بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى

٣٢ صفحة
١ ريال



جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٥ شعبان ١٤٠٥هـ ـ ٢٥ ابريل ١٩٨٥م ـ العدد ٦١٥٠ ـ السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6150 - 21st Year - Thursday - 25 - 4 - 1985

اسعار الرياض في الخارج «« ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٢٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »» الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جلالة الملك يستقبل المبعوث الامريكي



الرياض ـ واس:
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى واشنطن والسفير الامريكي لدى المملكة وولتر كتلر.
(الصورة من و.ا.س)

برقية شكر جوابية لجلالة الملك من الرئيس التونسي

الرياض ـ واس:
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية جوابية من فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ردا على البرقية التي كان جلالته بعثها اليه بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب الرئيس التونسي في برقيته عن تقديره وامتنانه لجلالة الملك لما عبر عنه من مشاعر اخوية نبيلة متمنيا لجلالته دوام الصحة والسعادة ولشعب المملكة اطراد التقدم والازدهار والسؤدد.

وأكد الرئيس التونسي على عزمه الراسخ لمواصلة العمل من اجل دعم علاقات الأخوة والتعاون القائمة بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات.

وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ جلالته ويرعاه ويسدد الخطى لما فيه عزة الامة العربية والاسلامية ومنعتها.

مسلمو استراليا يشكرون خادم الحرمين الشريفين..

مكة المكرمة ـ و. ا. س:
اعرب اعضاء اتحاد الجمعيات الاسلامية في استراليا عن شكرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما يقدمه جلالته من دعم ومؤازرة لنشاطات اتحاد الجمعيات الاسلامية في استراليا في مجال خدمة الدعوة الاسلامية ونشر التعليم الاسلامي بين ابناء المسلمين.

«التتمة صفحة ٢٣»

العراق يستأنف ضرب الناقلات

بغداد ـ وكالات الانباء:
اعلن الرئيس العراقي صدام حسين امس ان العراق سيستأنف قصف اهداف مختارة في عمق الأراضي الايرانية بعد بضعة ايام من اختتام المؤتمر الاسلامي الشعبي المنعقد حاليا في بغداد.

واوضح الرئيس العراقي في كلمة القاها امام المؤتمر الذي بدأ اعماله يوم الاثنين

«التتمة صفحة ٢٣»

احتفال كلية الملك خالد العسكرية بتخريج أول دفعة من رجالها

جلالة الملك يسلم الشهادات الى ١٨٢ من الضباط الخريجين

كتب/ حمد العسكر:
شمل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة برعايته بعد عصر امس حفل كلية الملك خالد العسكرية بتخريج اول دفعة من طلابها الضباط الذين بلغ عددهم ١٨٢ طالبا.

ولدى وصول موكب جلالة الملك الى مقر الحفل، كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وسمو قائد الكلية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز.

وبعد ان عزفت الموسيقى السلام الملكي، بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم رتلها الطالب العسكري حمود بن فالح الحقباني وتلى ذلك كلمة قائد الكلية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز التي اشاد فيها سموه بدعم ومساندة جلالة الملك وولي عهده الامين لكافة قطاعات قواتنا المسلحة.

بعد ذلك ألقى الطالب العسكري

«التتمة صفحة ٢٣»

في مذكرة الى قيادات المقاومة

فلسطينيو ٤٨ يدعون لاعادة وحدة منظمة التحرير

الفنا / سمير سعد الدين:
علمت «الرياض» ان بعض الجهات السياسية في الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ العام ١٩٤٨م تقوم بمساع لاعادة اللحمة الى منظمة التحرير الفلسطينية، وعقد لقاء بين كافة تنظيمات المقاومة.

ويقود هذا المسعى السيد صالح البرانس احد مسئولي حركة ابناء البلد، التي تعتبرها سلطات العدو الصهيوني من التنظيمات الفلسطينية المعادية لها في المنطقة المحتلة منذ العام ١٩٤٨م.

«التتمة صفحة ٢٣»

الجميل تابع الموقف من غرفة العمليات

اخلاء البقاع الغربي وجزين وانتشار الجيش اللبناني بالمنطقة المحررة

بيروت / وكالات الانباء:
انكفأت قوات الغزو الصهيونية امس باتجاه الجنوب اللبناني بعد ان اخلت مواقعها المواجهة للقوات السورية في منطقة البقاع الغربي وجزين. وعلى الفور بدأت كتيبتان من الجيش اللبناني بالتمركز في المواقع التى اخلاها جيش العدو وبخاصة على محور عميق ـ كفريا ـ شرقي جبل الباروك.

وكان الانكفاء الاسرائيلي من الخطوط المتقدمة في سهل البقاع بدأ ليل الثلاثاء / الاربعاء الماضي وذلك تنفيذا للمرحلة الثانية من سحب قوات العدو الغازية من لبنان والتي بدأت باخلاء منطقة النبطية في الحادي عشر من ابريل ـ نيسان ـ الحالي.

وقال مصدر امني في بيروت ان القوات الاسرائيلية كانت اخلت عند الفجر منطقة «السحت شهوانة» والمرتفعات بين بلدتي جب جنين وكامد اللوز في منطقة البقاع الغربي شرقي البلاد.

واضاف ان القوات الاسرائيلية بدأت

«التتمة صفحة ٢٣»

اتفاق لتبادل الأسرى بين المقاومة الفلسطينية والعدو

دمشق ـ ا. ف. ب:
اعلنت مصادر وثيقة الصلة بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة) التي يتزعمها احمد جبريل ان الجبهة توصلت الى اتفاق لتبادل الأسرى مع العدو عن طريق اللجنة الدولية للصليب الأحمر والمستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي.

«التتمة صفحة ٢٣»

استشهاد طيار فلسطيني اثناء توجهه الى نيكاراغوا

عمان ـ ق. ن. ا:
اعلن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية هنا امس عن استشهاد طيار فلسطيني في حادث تحطم طائرته من طراز «فوكر ـ ٢٧».

وجاء في بيان أصدره المكتب ان النقيب طيار خالد احمد ثامر قد استشهد وهو يقوم بتأدية واجبه بجوار مطار «سوندور»

«التتمة صفحة ٢٣»

كلمة الرياض

لبنان.. أو الظاهرة المحيّرة!!

صراعات لبنان واحدة من الفصول التاريخية التي لا يمكن اعطاؤها تفسيرا منطقيا خاصة حين تحدث في هذا القرن الذي تجاوزت به الحركة الانسانية كل آفاق الماضي..

ومثلما كان لبنان الذي حيّر علماء الاقتصاد في العالم حين نما بشكل غير عادي، وكان التفسير الوحيد الذي خرج به الخبراء أن لبنان ظاهرة فريدة في البناء الاجتماعي والاقتصادي، وان سر احتفاظه بهذا التصاعد العجيب يرجع فقط لنوعية الانسان اللبناني، وتكيفه مع مختلف الظروف والمناخات..

لبنان الحاضر لا يختلف من حيث التصميم والشكل عن حالته السابقة، وان كان الاجماع على الحرب والقتل هو نتيجة لتلك الازدواجية القديمة، التي فجرتها الظروف القائمة. لتتخذ الحرب نفس اللغز الذي جعل لبنان بلدا مزدهرا..

فالحرب هنا تدار بأمزجة اللحظة التي تقبل الانفجار في أي وقت، لأن المعايير التي تبنى عليها المواقف تتحرك وتتصادم وفق الحالة التي تبدأ بها أي خلافات بين تطبيق من عائلة المليشيات، أو حتى انقسام العائلة الواحدة التي تنتمي اليها المليشيا الواحدة، ليكون الحل كثافة النار وعدد القتلى، وخسائر الأطراف المتصارعة..

لبنان أعجوبة هذا العالم لأنه ظاهرة اتخذت شكلا مغايرا لجميع حروب القبائل، والحروب الأهلية، ليتزعم قادته نوعا من التصرف الذي يخترق جميع القوانين الوطنية أو الانسانية...

مثلا طائفة «جعجع» خرجت عن دائرة حزب

«التتمة صفحة ٢٣»

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين



الرياض / و. ا. س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه (الصورة من و.ا.س).

○ تفاصيل مقر وزارة حرب العدو كان هدف المجموعة الفدائية
ص ٢٣ ○

التطبيع.. لكن عربيا

العميد فضل الله برمة ناصر عضو المجلس العسكري الانتقالي السوداني يوقع على اتفاقية تطبيع العلاقات بين ليبيا والسودان في طرابلس امس الاول الثلاثاء والى يمينه وزير الخارجية الليبي عبدالسلام التريكي..

(واس بالتعاون مع اب)

هكذا منه الأصل

لجنة الحج المركزية تقوم بـ:

تخطيط وتنظيم مشاريع الحج بمكة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وجدة

مكة المكرمة / واس:

تقوم لجنة الحج المركزية بدور كبير وهام في تخطيط وتنظيم مشاريع الحج في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة اضافة الى المدينة المنورة وجدة.

ولجنة الحج المركزية هي اللجنة التحضيرية للجنة الحج العليا التى تقوم بالاشراف على كافة اعمال الجهات ذات العلاقة بالحج والحجاج.

وذكر وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد وسكرتير لجنة الحج العليا علي ابو العلا بان اللجنة المركزية لها دور بارز في متابعة مشاريع منى فيما يتعلق بالانفاق والجسور والشوارع وخزانات المياه اضافة الى متابعة مشروع المسلخ الآلي الذي يعتبر من اهم مشاريع تطوير منى والذي قام بدور انساني في توزيع لحوم الهدي على الفقراء.

واضاف ابو العلا بان اللجنة قامت بتبني رش الخيام بمواد مقاومة للحريق وذلك لتأمين سلامة الحجاج كما ساهمت في تطوير ونقل الحجاج داخل المشاعر المقدسة كما تبنت اللجنة فكرة توسعة المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام وتوسعة صحن المطاف واقامة جسور المشاة فوق المسعى.

وقال ابو العلا بان اللجنة وفرت كافة الخدمات في منطقة ماحول الحرم واماكن تجمع الحجاج في مكة والمشاعر المقدسة اضافة الى الخدمات الصحية والاسعافية والخدمات الهاتفية والبريدية كما تابعت اللجنة باهتمام مشاريع المياه التى تم تنفيذها في مكة المكرمة لتوفيرها بكميات كبيرة لخدمة حجاج بيت الله الحرام وتابعت مشروع تحلية المياه الجاري تنفيذه حاليا في مكة المكرمة.



الامير ماجد

تنفيذ ١١ مشروعا للمياه والمجارى بالمدينة المنورة قيمتها ٦١٢ مليونا

المدينة المنورة/ واس:

تقوم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة خلال العام المالي الحالي بتنفيذ احد عشر مشروعا بقيمة اجمالية تبلغ اكثر من ٦١٢ مليون ريال.

وذكر نائب مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة المدينة المنورة حسن حمزة حكيم ان من بين هذه المشاريع تنفيذ المرحلة الثالثة لشبكة المجاري بالمدينة عقد ستة بتكلفة اجمالية قدرها ٩٨ مليونا و٧٠٣ الاف و٢٩٧ ريالا.. وتنفيذ مشروع المرحلة الرابعة عقد سبعة من المشروع بتكلفة اجمالية قدرها ٨١ مليونا و٣٤٣ الفا و٢٢٧ ريالا.. وتنفيذ مشروع توسعة محطة المجاري العامة بمنطقة المدينة بتكلفة اجمالية بلغت ٢١٥ مليونا و٦٤٣ الفا و١٤٧ ريالا..

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بانه من ضمن هذه المشاريع حفر عشرة آبار ارتوازية بتكلفة اجمالية بلغت مليونين و٩٤٥ الفا و٥٠٠ ريال.. وتسوير الاراضي الخاصة بالمصلحة بتكلفة اجمالية بلغت ٣ ملايين و٧٧٣ الفا و٢٢٠ ريالا وانشاء الجزء الاول من المرحلة الرابعة لشبكة مياه المدينة بتكلفة اجمالية قدرها ٦١ مليونا و٦٠١ الف و٦٤٥ ريالا وكذلك تمديد عدد من المواسير بقطر ٥٠٠ ملم داخل المدينة بتكلفة اجمالية قدرها ٣ ملايين و٥٨٠ الفا و٦٥٠ ريالا..

كما تشتمل هذه المشاريع على انشاء ثلاثة خزانات ارضية سعة كل منها مائة الف متر مكعب بتكلفة اجمالية بلغت ٩٣ مليونا و٤٩٩ الفا و٦٥٦ ريالا. وانشاء مشروع برج مياه المدينة المنورة بتكلفة اجمالية بلغت ٤٩ مليونا و٧٧٠ الفا و٩٠٧ ريالات اضافة الى انشاء خزان تجميع المياه بتكلفة اجمالية بلغت ٧٧٩ الف ريال ومشروع انارة ابار المصلحة بقباء بتكلفة اجمالية بلغت ٧ ملايين و٣٥٦ الفا و٩٣ ريالا واشار الى ان هناك عددا من المشاريع الاخرى تجري دراستها حاليا وستطرح للمناقصة قريبا وتشتمل هذه المشاريع على ثلاثة مشاريع تتعلق بتنفيذ المجمع الرئيسي للمجاري ومشروع مياه المرحلة الرابعة الجزء الثاني اضافة الى انشاء اربعة خزانات ارضية بجنوب وغرب المدينة سعة كل منها مائة الف متر مكعب من المياه..

تأمين مياه الشرب لمدينتي عرعر والقريات.. وتسوير مقابر المغيرا بالعلا

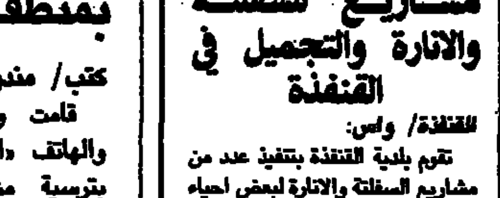
كتب / جابر العلي الاسمري:

صدرت موافقة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على اسناد مشروع تأمين مياه الشرب بمدينة عرعر على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية قدرها ٦٠٩ الاف ريال ومدة التنفيذ ١٤ شهرا.

كما وافق معاليه على ترسية مشروع تأمين مياه الشرب لمدينة القريات على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية بلغت ٦٨٤ الفا و٦٠٠ ريال على ان تكون مدة التنفيذ عاما كاملا من تاريخ استلام الموقع.

ويأتي هذا المشروع ضمن مشاريع الوزارة التى تهدف تقديم افضل الخدمات للمواطن.

كما وافق معاليه على اسناد مشروع تسوير مقابر المغيرا بمدينة العلا على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية بلغت ٧٠٢ الفا و٧٢٨ ريالا على ان يتم التنفيذ خلال ستة اشهر..



صرف اعانات التمور لمزارعي الخرمة

الخرمة/ واس:

قام فرع وزارة الزراعة والمياه بالخرمة بصرف اعانات للتمور بالمنطقة بلغت اكثر من مليون ريال.

ويقوم الفرع بجهود كبيرة من ارشاد وتعريف المزارعين بالاساليب الزراعية الحديثة في نطاق العمل على تطوير الزراعة بالمنطقة..

وقد قام الفرع بتوزيع الاسمدة واشجار الفاكهة والخضار على المزارعين بأسعار رمزية كما قام بتنفيذ المشاتل الصيفية والشتوية والتي زاد عددها على ثلاثين مشتلا بجانب زراعة اكثر من مائتي الف نخلة لتحسين وتجميل المدينة..

تشغيل اتصالات ينبع الصناعية الاربعاء القادم

ينبع/ واس:

تبدأ منطقة ينبع للاتصالات يوم الاربعاء القادم بتشغيل اتصالات مدينة ينبع الصناعية وذكر مدير ادارة منطقة ينبع للاتصالات المهندس غسان كيال بأن الادارة تستعد في الوقت الحاضر لتشغيل المقاسم الجديدة في ينبع الصناعية والتي تبلغ سعتها الاجمالية ٤٠ الف خط هاتفي الى جانب الاستعداد لتشغيل المقسم الجديد في ينبع النخل وتنفيذ مكاتب المشتركين لقرى السويق والجابرية.

مشاريع للسفلتة والانارة والتجميل في القنفذة

القنفذة/ واس:

تقوم بلدية القنفذة بتنفيذ عدد من مشاريع السفلتة والانارة لبعض احياء المدينة بمبلغ اربعة ملايين ريال.

وتجري البلدية حاليا دراسة مشروع لتحسين وتجميل المدينة ودراسة مخططات ذوي الدخل المحدود.

وقد نفذت البلدية المرحلة الاولى من مشروع شبكة المياه الجديدة وسيتم البدء قريبا في المرحلة الثانية

حرم سمو ولي العهد تفتتح معرض المعهد العالي للخدمة الاجتماعية

كتبت / هيا المنيع:

على شرف حرم سمو ولي العهد يتم افتتاح المعرض المهني والثقافي والفني للمعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالرياض يوم السبت القادم.

وقد وجهت الدعوة الى مجموعة من سيدات المجتمع واستاذات الكليات الاخرى ويقام المعرض في مقر المعهد الكائن في شارع سلام..

تخريج ٣ دورات من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف

الطائف / فهد السليمانى:

على شرف قائد منطقة الطائف اللواء / عبدالله بن زبن الحربي وبحضور قائد سلاح الصيانة العميد صالح محمد الهذيلي احتفل مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف صباح امس (الاربعاء) بتخريج دورات ضباط من المركز والمدرسة.

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم رتلها الطالب منصور عبدالله القرني ثم كلمة قائد المركز والمدرسة بالنيابة العقيد ثواب صالح الجعيد قال فيها اننا نحتفل اليوم - امس - بتخريج ثلاث دورات جديدة من دورات ضباط الصيانة والتموين وهي:

- دورة ضباط الصيانة المتقدمة الحادية عشرة.
- دورة ضباط الصيانة التأسيسية الرابعة والعشرون.
- دورة ضباط صيانة الوحدة العاشرة.

وقال ان كان لنا فرحة هذا اليوم بتخريج زملاء لنا فإن من تمام فرحتنا وجود اخوة لنا من ضباط دول مجلس التعاون الخليجي الشقيقة. وقد كانوا مثالا للطلبة المجدين كانوا خير من يمثل بلادهم في بلدهم الثاني.. لما لمسناه منهم من سلوك فاضل ومابذلوه من جهد متواصل ومثمر في التحصيل خلال مدة دوراتهم.

ثم القيت كلمة الخريجين القاها نيابة عنهم النقيب عبدالله الحضيف.

ثم القيت كلمة الخريجين من الدول الشقيقة القاها نيابة عنهم ملازم اول يوسف عبدالله الخان من الامارات العربية المتحدة.

وبعد ذلك تفضل قائد منطقة الطائف وقائد المركز والمدرسة بالنيابة بتوزيع الشهادات والجوائز على الاوائل من الطلبة وتسليم بقية الشهادات لقائد الجناح. وكانت النتيجة للاوائل كالتالي واعلنها المقدم عامر محمد العواجي.

● دورة ضباط متقدمة نسبة النجاح في هذه الدورة ١٠٠٪.

- الاول النقيب عبدالله محمد سليمان الحضيف وقد حاز على نسبة مئوية ٩٥,٥٪ بتقدير ممتاز.
- الثاني ملازم اول يوسف عبدالله ميرزا الخان حاز على نسبة ٩٤,٦٪ بتقدير ممتاز من دولة الامارات العربية المتحدة.

● دورة ضباط تأسيسية نسبة النجاح ١٠٠٪.

- الاول ملازم اول صالح محمد فهد الوهيبي حاز على نسبة ٩٧,٣٪ بتقدير ممتاز.
- الثاني ملازم اول خليفة راشد مرزوق العنزي حاز على نسبة ٩٦,٩٪ بتقدير ممتاز.
- الثالث ملازم اول بكر احمد بكر التركي حاز على نسبة ٩٦,٥٪ بتقدير ممتاز.

● دورة ضباط صيانة الوحدة نسبة النجاح ١٠٠٪.

- الاول ملازم اول ظافر علي علي الشهري حاز على نسبة مئوية ٩٦,٧٪ بتقدير ممتاز.
- الثاني ملازم اول علي رشيد الشمراني بنسبة مئوية ٩٦,٢٪ بتقدير ممتاز.
- الثالث ملازم اول غلوم رستم صالح جمعة حاز على نسبة مئوية ٩٥,٩٪ بتقدير ممتاز من دولة الامارات العربية المتحدة.

وبعد ذلك تفضل سعادته بتسليم باقي شهادات التخرج الى قائد الجناح.

وقد اعرب قائد منطقة الطائف عن فخره واعتزازه بتشرفه بتسليم شهادات ضباط تأهلوا من الشباب وشباب دول مجلس التعاون وطلب سعادته من الجميع المثابرة والمضي الى الامام للالتحاق بدورات اخرى..

وقال ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لايألو جهدا في خدمة هذا الصرح الشامخ ودعم قواتنا وشبابنا بما هو جديد وحديث في العالم.

وبعد ذلك شكر قائد المركز والمدرسة قائد المنطقة وتفضل الجميع الى حفل الشاي والمرطبات المعد بهذه المناسبة بعد اختتام الحفل الذي اختتمه الرائد عوض حمدي الرحيلي بكلمة شكر وعرفان للجميع..

ترسية مشروع انشاء مجمع بريدي بمنطقة الطائف مع تجهيزه آليا

كتب/ مندوب الرياض:

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف «المديرية العامة للبريد» بترسية مشروع انشاء مجمع بريدي ضخم بمنطقة الطائف بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية عشر (١٨) مليون ريال.

وذكر مصدر مسئول بوزارة البرق والبريد والهاتف ان المجمع يتكون من خمسة طوابق محتويا على كافة الاقسام الميدانية والفنية في مجال البريد ومكتب خاص للقبول وصالة للصناديق.

واضاف المصدر ان هذا المجمع البريدي سوف يتم تجهيزه آليا باحدث المعدات البريدية المستخدمة في العالم والتي اثبتت نجاحا باهرا وذلك لمواكبة مستوى الخدمات البريدية المتطورة بالمملكة وحتى تساير ارقى الخدمات البريدية الممتازة في جميع انحاء العالم وفق تصاميم معدة لهذا الغرض.

ابن عودة يفتتح مبنى ادارة تعليم البنات بالخرج ويتفقد مدارس ومشاريع المنطقة

الخرج / مكتب الرياض / عبدالرحمن المقرن:

قام صباح امس (الاربعاء) معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات بجولة تفقدية على مدارس البنات والمنشآت التعليمية بمنطقة الخرج وقد بدأ جولته بزيارة لامارة منطقة الخرج وكان في استقباله الشيخ / هادي العامري وكيل امارة الخرج وبعض رؤساء ومدراء الدوائر الحكومية ومشايخ القبائل والعشائر.

ثم قام معاليه بافتتاح المبنى الجديد لادارة تعليم البنات بالخرج وزار جميع الاقسام بالادارة كما حث الموظفين على بذل مزيد من الجهد والعطاء لتقديم افضل الخدمات المواطنين وبعد ذلك قام بجولة تفقدية على بعض المشاريع التعليمية بالمنطقة وزار احياء الخرج المختلفة والقرى التابعة لها لمعرفة احتياجاتها من المدارس والمرافق التعليمية ثم قام بزيارة لبرج مياه الخرج والمصانع الحربية وقد كان في استقباله مدير عام للمصانع الحربية واستمع الى شرح مفصل عن نشأة المصانع الحربية وتطورها وقام بزيارة عنابر الانتاج المختلفة والورش والمعهد الصناعي وبعد هذه الجولة افتتح المعرض السنوي العام بالمدرسة الابتدائية الثالثة للبنات بالخرج والذي تتضمن جميع انتاج الدارس لمختلف المراحل التعليمية والتي شملت المعروضات المدرسية من النشاط اللامنهجي ومعروضات التربية الفنية من المجسمات واللوحات وانواعا مختلفة من الملابس المطرزة والمفارش الصوفية والقطنية واعمال الكنفاة والتريكو وبعض التابلوهات المطرزة والاطعمة والمكولات التى تشتهر بها البيئة المحلية كما احتوى المعرض على ركن خاص بالتراث الشعبي واعقب ذلك الحفل الخطابي الذي بدىء بآيات من الذكر الحكيم ثم كلمة لمدير تعليم البنات الاستاذ / عبدالعزيز القدير تحدث فيها عن تطور تعليم البنات بمنطقة الخرج منذ عام ١٣٨١ حيث بدأ بمدرسة ابتدائية الى ان بلغ في العام الحالي ٧٦ مدرسة لمختلف المراحل تدرس بها ١٢٥١٥ طالبة بالاضافة الى الكلية المتوسطة للبنات.

واضاف قائلا: انه بحمد الله تم سعودة المعلمات المرحلة الابتدائية بنسبة ١٠٠٪ والمرحلة المتوسطة ٨٪، والمرحلة الثانوية ٦,٤٪ والادارة تعمل جاهدة على سعودة جميع المراحل الدراسية.

ثم القى المواطن / فهد محمد الدهش، كلمة الاهالي عبر فيها عن شكر اهالي منطقة الخرج لمعالي الرئيس العام على تجاوبه وتلبية رغبة الاهالي في افتتاح ادارة تعليم البنات.

وسيواصل معاليه جولته صباح اليوم (الخميس) لافتتاح مبنى المدرسة المتوسطة الاولى للبنات والمدرسة الثانوية والمدرسة الابتدائية بحي السعودية ثم يواصل جولته لمدارس البنات بقطاع الدلم وسيكون في استقباله امير الدلم الشيخ سلطان السلطان ومندوب تعليم البنات بالدلم.

محمد بن عودة

بلدية الزلفي تطلب من بعض المواطنين مراجعتها لاستلام صكوك اراضيهم

الزلفي / مكتب الرياض:

اعلنت بلدية الزلفي عن وجود مجموعة من الصكوك لدى قسم الاراضي وترجو البلدية من اصحابها استلامها وفيما يلي الاسماء:

نايف بن عوض الحربي، ابراهيم بن محمد الدويش، عبدالله بن عبدالرحمن البداح، احمد بن عبدالعزيز الطريقي، صالح بن عبدالمحسن العصيمي، عبدالعزيز بن حمد العزاجة، عبدالله بن محمد النخيل، محمد بن دحيم النخيل، محمد بن عبدالمحسن العبدالعزيز، ناصر بن صالح الفراج، عبدالعزيز بن حمد الفهد، عبدالله بن فضيل العصيمي، علي بن صالح الطيار، فاطمة العبداللطيف المحفوظ، حصة البراهيم العباد، لؤلؤة العبداللطيف المحفوظ، محمد بن يلجي شمندي، عبدالله بن محمد الزنيدي، صالح بن محمد الزنيدي، فاطمة العبدالعزيز الليفي، صالح السليمان المرشود، راشد العبدالعزيز الطيار، جمعان بن جريبيع المطيري، ضيف الله بن صالح العتيبي، احمد العبدالله المحيسن، محمد بن سكوان السكران، مطلق مرزوق عياب المطيري، مزيد البتيري الذاري العصيمي، محمد العبدالله الموسى العمار، سعود الناصر الزغل العصيمي، راشد الفهد الراشد الجروان، سليمان العبدالله الموسى العمار، حمد سليمان الاحمد الفراج، محمد بن شايع العبدالعزيز الموسى، عبدالرحمن العبدالله الموسى العمار، عبدالعزيز الراشد المحمد الطيار، فهد سليمان الاحمد الفراج، سعود العبدالعزيز الراشد الطيار، احمد الشايع العبدالعزيز الموسى، محمد سليمان الاحمد الفراج، محمد العبدالرحمن الفالح الفالح، راشد الاحمد السليمان الغنيم، ابراهيم سليمان محمد التيفي، مساعد العبدالله العبدالعزيز، عبدالرحمن العبدالله العتيق، سعد العليد الحسين العواد، فراج سلطان دحيمان السبيعي، متعب مشعل المطيري، عبدالله ابراهيم مجاهد العبدالله، صالح العبداللطيف العبدالقادر، احمد العبدالله السليمان اليوسف، عبدالله الناصر الحمد العويس، فارس ضويحي الصالح العتيبي، احمد الصالح العبدالله الدبلان، نورة الجارالله العلي العطاس، زيد سليمان الزيد المسعود، عبدالرحمن العبدالله الفحام، سعود عويض سعود الاسعدي، عايض عمر عايض المطيري، مرزوق وعيل جيشان العتيبي، عبيد وعيل جيشان العتيبي، محمد العبداللطيف الطريقي، عبدالله العبداللطيف السمان، سعود العبدالرحمن العتيق، محمد عبيد الحماد الحمد، سعود محمد الدبلان، عبدالله محمد الدبلان، احمد العبدالعزيز المسعود، موسى عبدالله الصالح الفويخ، عبدالعزيز احمد الحميدان، سليمان وعلان العرماني، محمد مجيبل عبيد المجيبل، سليمان العبدالعزيز السليمان، مثيب بن محمد الاسعدي، قعدان بن عسكر العتيبي، خلف بن كايد العتيبي، مطلق متعب العتيبي، عمر بن عليض البديري، مطر بن خالد المطيري، عبدالله بن عبدالرازق القشعمي، ابتام دخيل العبدالله الفهيد، علي بن محمد الطريفي، موسى يحيى صفاوي، عبدالعزيز العبدالله الفرهود.

الاحتفال بتخريج ٧١٨ طالبة من كليات البنات بالدمام.. اليوم

الدمام/ يوسف القضيب:

تحتفل كليات البنات بالدمام اليوم (الخميس) بتخريج دفعة جديدة من طالباتها من حملة البكالوريوس وعددهن (٧١٨) طالبة للعام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

وهذه الدفعة التي يتم الاحتفاء بها هي الدفعة الثانية من طالبات الاقسام العلمية والادبية..

ويقام الحفل مساء اليوم بمقر الكليات الجديدة بحي الاتصالات بالدمام.. وسيكون سير برنامج الحفل على النحو التالي:

- عزف موسيقى ونشيد السلام الملكي.
- كلمة عميدة الكليات الدكتورة فتحية النبراوي.
- كلمة الطالبات الخريجات..
- توزيع شهادات التخرج والهدايا على الطالبات.

الجدير بالذكر انه بلغ عدد الطالبات المتخرجات من الدفعة الاولى حوالي ٤٥٧ طالبة. والطالبات المتوقع تخرجهن من الدفعة الثالثة في نهاية العام الجامعي الحالي ٦٥٥ طالبة.

وبلغ عدد طالبات الكلية الاجمالي نحو ٥٦٦٣ يقوم بتدريسهن ١٧١ من اعضاء هيئة التدريس.

وكلية الآداب تشمل خمسة اقسام وهي: «الدراسات الاسلامية، اللغة العربية، التاريخ، الجغرافيا، والانجليزي».

واقسام كلية العلوم هي: «الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، النبات، الحيوان».

وبلغ عدد طالبات كلية الآداب نحو ٤٥٠٣ طالبات بينما يبلغ عدد طالبات العلوم (١١٦٠) طالبة.

وقد تم استحداث قسم الدراسات العليا لتخريج المتخصصات في العلوم المذكورة انفا وذلك في العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

وقد بلغ عدد طالبات الدراسات العليا حاليا ٣٩ طالبة منهن ٢٢ طالبة في الآداب و(١٧) طالبة في العلوم.

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران القائمين على ندوة جامعات الخليج

جدة / و. ا. س:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد وللاعضاء الذين شاركوا في الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري الجامعات في دول الخليج العربية التى عقدت مؤخرا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

وقد عبر جلالته في برقية جوابية تلقاها الدكتور رضا عبيد ردا على البرقية التى رفعها الى جلالته بمناسبة انعقاد الندوة عن تقديره للمشاركين في الندوة لجهودهم التي يبذلونها في سبيل السير بالجامعات سيرا حثيثا للتزود في كافة العلوم والمعارف التى تعود على الباحثين والدارسين بكثير من الخير والتقدم وتمنى جلالته للجميع دوام التوفيق..

كما تلقى مدير جامعة الملك عبدالعزيز برقية جوابية مماثلة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني.

وقد اعرب سمو ولي العهد في برقيته عن شكره للاعضاء المشاركين في الندوة على ماعبروا عنه في برقيتهم من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة.

وعبر سموه عن تقديره لجهودهم العلمية التي يبذلونها في تطوير التعليم في الجامعات وتنميته حتى يحقق التقدم والازدهار وتمنى سموه للجميع دوام التوفيق.

وفد يمثل المملكة في الاحتفال بذكرى مؤتمر باندونج

جدة / واس:

غادر جدة امس وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود ومدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية متوجهين الى العاصمة الاندونيسية (جاكرتا) لتمثيل المملكة في الاحتفال بذكرى مرور ثلاثين عاما على انعقاد مؤتمر باندونج. ويذكر ان مؤتمر باندونج الذي عقد علم ١٩٥٥م يعد المؤتمر التاسيسي لحركة عدم الانحياز.

■ ■ ■

افتتاح الندوة الثانية عن الجديد في طب الاطفال

الرياض / واس:

افتتحت بعد ظهر امس الندوة السنوية الثانية عن الجديد في طب الاطفال التي ينظمها مستشفى الملك فيصل التخصصي بحضور وكيل وزارة الصحة الدكتور عبدالرحمن السويلم.. وتناقش الندوة على مدى يومين المشاكل التى تواجه اطباء الاطفال واخر ماتم احرازه في هذا المجال واستعراض احدث الوسائل المتبعة في تشخيص وعلاج امراض معينة بجانب تبادل الافكار والخبرات المتعلقة بطب الاطفال في مختلف مناطق المملكة.

ويشارك في الندوة عدد من الاستشاريين والاخصائيين والاساتذة في كل من مستشفى الملك فيصل التخصصي وجامعة الملك سعود ووزارة الصحة ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالاضافة الى عدد من الاساتذة الزائرين من خارج المملكة.

المملكة تودع وثيقتين لدى المنظمة الدولية في الملاحة البحرية في لندن

لندن / واس:

اودعت المملكة امس وثيقتين لدى المنظمة الدولية في الملاحة البحرية في لندن تتعلق الاولى بموافقة المملكة على تعديلات اتفاقية المنظمة لعام ١٩٧٩م وتتعلق الاخرى بانضمام المملكة الى الاتفاقية الدولية لسلامة الارواح في البحار.

وقد قام الوزير المفوض في سفارة المملكة في بريطانيا الاستاذ ناجي مفتي بتسليم الوثيقتين امس للسكرتير العام للمنظمة الدولية للملاحة البحرية. وقد اعرب السكرتير العام للمنظمة لدى تسليمه الوثيقتين عن شكره وامتنانه لما تقدمه المملكة من دعم دائم للمنظمة الدولية..

والجدير بالذكر ان المملكة عضو في المجلس التنفيذي للمنظمة منذ ثلاثة سنوات وتقوم بدور فعال في جميع لجان المنظمة المختلفة.

اجتماع مجلس ادارة الجمعية الخيرية في الزلفي

الزلفي/ مكتب الرياض:

عقدت جمعية البر الخيرية بالزلفي اجتماعا لها برئاسة امير الزلفي الاستاذ/ حمد عبدالرحمن الخثلان وبحضور مندوب من وزارة العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ صالح عبدالله العثيم وبحضور عدد كبير من اعيان المدينة وذلك بمقر امارة الزلفي.

حيث بدا الاجتماع بكلمة للامير رحب فيها بالحضور ثم القى مندوب وزارة العمل الاستاذ العثيم كلمة نقل من خلالها تحيات وزير العمل والشئون الاجتماعية وسمو وكيل الوزارة للحضور ونوه فيها باهمية الجمعية والمسئولية الملقاة على عاتقها ثم تم ترشيح عدد من المجتمعين كأعضاء في مجلس الادارة حيث تم التصويت لاختيار مجلس الادارة وكان على النحو التالي:

الاستاذ/ حمد عبدالله الخثلان امير الزلفي رئيسا

الاستاذ/ احمد عبدالله الحمود نائبا للرئيس

الاستاذ/ محمد العلي العبداللطيف امينا عاما

الاستاذ/ محمد سليمان العراجه امين الصندوق.

والاساتذة/ محمد عبدالله الرومي وعبدالرحمن المحمد النافع وعلي السليمان الرشيد ومحمد ناصر الفالح واحمد محمد العمر اعضاء مجلس الجمعية.

بعد ذلك افتتح مجال التبرعات حيث انهالت على الجمعية تبرعات نقدية وعينية وفيما يلي التبرعات:

- ٣٠٠ الف ريال من محمد العلي العبداللطيف
- ١٠٠ الف ريال من محمد ناصر الفالح واخوانه
- ٣ الاف ريال من الشيخ/ عبدالرحمن اليوسف الدويش.
- ١٠ الاف ريال من الشيخ/ محمد حمود المدالله.
- ١٠ الاف ريال من محمد الحمد القزي.
- ١٠ الاف ريال من سليمان احمد العليوي.
- ١٠ الاف ريال من محمد احمد اللحم.
- ١٥ الف ريال من عبدالعزيز الصالح الحماوي
- ٥ الاف ريال من احمد الحمود.
- ٥ الاف ريال من برجس الفهيد
- ١٥ الف ريال من ناصر عبدالله العبيد
- ١٠ الاف من احمد الدغيم.
- ١٠ الاف ريال من محمد عبدالله الرومي.
- ٥ الاف من عبدالرحمن المحمد النافع.
- ١٠ الاف ريال من محمد سعد الدخيل.
- ٥ الاف ريال من محمد الصالح العبداللطيف
- ٥ الاف ريال من خوز ابوالحميدي
- ١٠ الاف ريال من ابراهيم المطير.
- ٢٠ الف ريال من خلف عبدالله الخلف.

كما تبرع كل من محمد العلي العبداللطيف بقطعة ارض بالقرب من الجامع الاوسط لاقامة مبنى الجمعية عليها وكذلك تبرع محمد الناصر الفالح بفيلا للجمعية لمدة خمس سنوات وتبرع تركي وعبدالرحمن الطواله بدكاكين بمشروع الطريقي لمدة خمس سنوات وكذلك تبرع برجس الفهد بشقة لمدة خمس سنوات كما تبرع بمفروشات وكتعان السالم بفرش وتاثيث مقر الجمعية

سمو امير الشرقية يجتمع برؤساء الدوائر الحكومية «الاحد» وبامراء المناطق «الثلاثاء»

الدمام / واس:

يترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم الاحد القادم بمقر الامارة اجتماعا يضم رؤساء ومدراء الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية.

ويتم خلال هذا الاجتماع استعراض المشروعات التى تنفذها الجهات المختلفة بما يخدم المنطقة بجانب بحث سبل سرعة تنفيذ هذه المشروعات.

كما يتم خلال الاجتماع بحث سبل تسهيل اجراءات المواطنين واحتياجاتهم. كما يجتمع سموه يوم الثلاثاء القادم بامراء مناطق ومدن المنطقة الشرقية وسيتم خلال الاجتماع مناقشة سير الاعمال بالمناطق التى يشرفون عليها وبحث احتياجات المناطق وسبل تسهيل تقديم الخدمات للمواطنين.

ويأتي عقد هذين الاجتماعين ضمن اهتمامات سمو امير المنطقة الشرقية برفع مستوى كافة مدن وقرى وهجر المنطقة وتوفير كافة الخدمات ومتطلبات المواطنين.



الامير محمد بن فهد

اختتام المؤتمر الثالث لمدراء الدفاع المدني

اللواء هاشم: ندوة علمية تعقد الشهر الجاري عن الدفاع المدني بالتعاون مع فنلندا

الرياض / واس:

اختتم مدراء الدفاع المدني بالمملكة مؤتمرهم الثالث يوم امس.

والقى مدير علم الدفاع المدني اللواء هاشم محمد عبدالرحمن كلمة في جلسة الاختتام شكر فيها المشاركين في المؤتمر مشيرا الى النجاح الكبير الذي حققه هذا المؤتمر ودعا الله ان يوفق كافة العاملين لاداء واجبهم.

وتطرق اللواء هاشم في كلمته الى المسئولية الملقاة على عاتق رجال الدفاع المدني وهي حماية الوطن والمواطن من مختلف الاضرار والمسببات التي تؤدي الى الحرائق وضرورة اخذ الاحتياط قبل وقوع اي ضرر.

واشار مدير عام الدفاع المدني في كلمته الى معهد الدفاع المدني معربا عن امله في ان يكون الخريجون من هذا المعهد على مستوى جيد من المعرفة والفهم لواجبات العمل ليحققوا الامال المعلقة عليهم.

واعلن اللواء هاشم بانه ستعقد في الثاني والعشرين من الشهر الحالي ندوة علمية عن الدفاع المدني بالتعاون مع فنلندا.. وسيقدم خلالها مجموعة من البحوث العلمية عن الدفاع المدني منها ثمانية بحوث سعودية والاخرى من فنلندا.

واوضح ان هذه البحوث تركز على الرؤية العالمية لمخاطر العصر.

وذكر اللواء هاشم عبدالرحمن بان المؤتمر بحث كافة الموضوعات المتعلقة باعمال الدفاع المدني وسبل تحسين الخدمات التي يقدمها.

واوضح مدير علم الدفاع المدني في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان المؤتمر توصل الى مجموعة من التوصيات سيتم رفعها للمجلس الاعلى للدفاع المدني والذي يرأسه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مشيرا الى ان هذه التوصيات تتعلق بحماية وسلام المواطن الذي يمثل اهم الاشياء في وجدان الدولة.

وتحدث عن التعاون بين المملكة والمجتمع الدولي في مجال الدفاع المدني مشيرا الى ان المملكة عضو في المنظمة الدولية للحماية المدنية والتي تضم اكثر من ٨٠ دولة تتعاون فيما بينها لتبادل الخبرات ونوه بفكرة قيام منظمة خليجية للدفاع المدني تتبع اهداف وخطى هذه المنظمة الدولية لحماية المدنية..

وحول استعدادات الدفاع المدني لموسم حج هذا العام اشار اللواء هاشم عبدالرحمن بان المديرية العامة للدفاع المدني اتمت خططها لهذا العام مشيرا الى ان الجديد في مناطق الحج لهذا العام هو اكتمال المراكز التي اقامها الدفاع المدني وانشاء مبنى القيادة في منى.. واكد حرص الدولة على توفير سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام حتى يؤدوا مناسكهم بيسر وسهولة..

ندوة ارشادية للطالبات المستجدات نظمتها جامعة الملك سعود

كتبت/ ليلى الهلالي:

قامت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود بعقد ندوة لارشاد الطالبات الراغبات بالالتحاق بالجامعة للفصل الدراسي الاول ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

وقد قامت الاستاذة نجلاء امين الشيبي رئيسة قسم الطالبات في عمادة القبول والتسجيل بادارة الندوة والتي كان اهم ما تضمنته اعطاء فكرة موجزة عن نظام الدراسة في الجامعة واهم مميزات هذا النظام والخطوات التي يجب التقيد بها والتعريف بشروط القبول والكليات المتاحة لاستقبال الطالبات وقد شاركت مندوبات كل كلية في التعريف بالكلية واقسامها واهم المتطلبات بها وماهي مجالات العمل للخريجات فيها.

وتحدثت الاستاذة نجلاء عن نظام الدراسة في جامعة الملك سعود وهو «نظام الساعات» او «الفصول الدراسية» حيث قالت ان العام الدراسي ينقسم الى فصلين دراسيين كل منهما خمسة عشر اسبوعا بالاضافة الى الفصل الصيفي لمن يرغب ومدة الدراسة فيه ثمانية اسابيع وهذا النظام يسمح للطالبة المتفوقة بالتخرج في فترة اقصر من الطالبة المتوسطة.

وتعرف الساعة الدراسية في نظام الدراسة بالساعات على انها وحدة لقياس الوزن العلمي للمادة فمثلا اذا درست مادة بثلاث ساعات في الاسبوع لمدة فصل دراسي كامل فان عدد الساعات التي نجحت بها هي ثلاث ساعات تضاف الى الحصيلة الموجودة حتى تنتهي الساعات المطلوبة من خطة كل كلية.

كما ان للتقدير اهمية في توجيه دراسة اي طالبة حيث بحصولها على معدل اقل من ٢ تعطى انذارا وتخصم من المكافاة ٢٥٪ وفي حالة تكرار انخفاض المعدل للفصل الثاني تنذر انذارا ثانيا ويصبح عدد الانذارات اثنين وتخصم المكافاة بنسبة ٥٠٪ ويكون الفصل الثالث هو الاخير لاعطائها فرصة لرفع المعدل الى ٢ او اكثر حتى يمكنها الاستمرار مع خصم المكافاة كليا.. وتفصل في نهاية الفصل الثالث في حالة عدم رفع المعدل ولا يحق لها التحويل او الالتحاق بالجامعة مرة اخرى لاتاحة الفرصة لغيرها من الطالبات..

كما ان من اهم عناصر نظام الساعات هي عملية الارشاد الاكاديمي حيث تحدد مرشدة اكاديمية لكل مجموعة من الطالبات لمتابعة سير دراستها وتوجيهها اكاديميا وتنمي بها روح الثقة والاعتماد على النفس واتخاذ القرارات وتحمل نتيجتها..

اما انواع الانتظام في الجامعة فهو.. اولا: انتظام كلي: ويحق للطالبة المنتظمة كليا بالجامعة المكافاة الشهرية والسكن الداخلي للطالبات السعوديات من خارج الرياض اذا كان التخصص الذي ترغبه غير متوفر في منطقتها فقط اما عدد الساعات التي يمكن التسجيل بها فهي ١٢ ساعة كحد ادنى و١٦ او ١٨ ساعة كحد اعلى حسب مستواها ومعدلها الفصلي.

الانتظام الجزئي: لا تستحق الطالبة مكافاة كما لا يحق لها التسجيل في اكثر من ١٠ ساعات فقط كما لا يحق لها السكن الداخلي وهو مسموح فقط لطالبات لكلية الاداب والعلوم الادارية والتربية وليس هناك انتسابا للجامعة.

ونسبة الحضور هي نقطة مهمة في نظام الدراسة ففي حالة زيادة نسبة الغياب عن ٢٥٪ من المحاضرات تحرم من دخول الامتحان ويحسب لها رسوب في المادة التي تغيبت بها.

ومن اهم مميزات نظام الساعات الذي ينمي في الطالبة الاختيار الصحيح واتخاذ القرارات وتحمل المسئولية والفرصة على اكبر عدد من الطالبات والمدرسات..

اما التحويل فيحق للطالبة التحويل من قسم الى آخر حسب شروط الكلية والقسم وفي مواعيد محدودة بعد مرور فصل دراسي لها في الجامعة اما الاعتذار وهو الانسحاب من المقررات التي تم التسجيل بها في الشهر الاول من بدء الدراسة عن طريق حذف المواد بقسم قبول وتسجيل الطالبات دون احتساب المواد رسوبا عليها والانسحاب الكلي من الجامعة.. فيمكن للطالبة الانسحاب واستلام ملفها بعد عمل اخلاء طرف لدى قسم الوثائق بالعمادة ويكون انسحابها بدون اثر في حالة انسحابها في الفترة المحددة للحذف والاضافة ولكن اذا تم الانسحاب بعد تلك الفترة بدون عذر مقبول وهي مسجلة مواد تكون نتيجتها في هذا الفصل رسوبا رغم انسحابها.

وبعد هذا العرض الموجز عن نظام الدراسة بجامعة الملك سعود قامت الاستاذة نجلاء بعرض الكليات والاقسام المتاحة للطالبات بالجامعة وشروط القبول في كل قسم تلك الكليات هي:

كلية الآداب، واقسامها «لغة عربية، اجتماع، تاريخ، انكليزي، جغرافيا» كلية الصيدلة، كلية الزراعة والنسبة المطلوبة للكليات السابقة ٧٠٪ وكلية العلوم الطبية المساعدة والنسبة المطلوبة لها ٦٥٪.

كلية التربية قسم التعليم الخاص والنسبة المطلوبة ٧٠٪. كلية العلوم وتخصصاتها «كيمياء، كيمياء حيوية، رياضيات والنسبة المطلوبة لها ٧٠٪.

كلية العلوم الادارية وتخصصاتها ادارة عامة، ادارة اعمال، اقتصاد. كلية طب الاسنان، والنسبة المطلوبة لها ٨٠٪ وهناك كلية الطب البشري والنسبة المطلوبة لها ٨٥.

اما المستندات المطلوبة فهي استمارة الثانوية العامة بالاضافة الى اربع صور منها وشهادة حسن سيرة وسلوك بالاضافة الى اربع صور منها وصورة من حفيظة النفوس او شهادة الميلاد «للسعوديات» او صورة الاقامة او الجواز (لغير السعوديات) وموافقة ولي الامر وموافقة جهة العمل اذا كانت موظفة.

كما يجب الاحتفاظ بصورة كاملة من المستندات لدى الطالبة قبل التسليم.

د. الشعلان يتفقد معرض النشاطات اللاصفية للمدرستين ٣٧ المتوسطة و٣٩ الابتدائية بالرياض

قام مدير تعليم البنات بمنطقة غرب الرياض الدكتور ابراهيم الشعلان بزيارة لمجمع المدرستين ٣٧ المتوسطة، و٣٩ الابتدائية بالرياض حيث تفقد معرض النشاط اللاصفي للمدرستين.

وقد قام مدير التعليم وبعض موظفي الادارة المرافقين لسعادته في هذه الزيارة بجولة في المدرسة وفي اجزاء معرض النشاط اللاصفي للمدرستين وهو حصيلة النشاطات اللاصفية للمدرستين من أعمال فنية مختلفة خلال العام الدراسي الحالي..

وقد ابدى الدكتور الشعلان اعجابه بما شاهده في المدرسة عموما وللمعرض خاصة واعرب في كلمة سجلها في سجل الزيارات بالمدرسة عن اعجابه بما شاهده في المدرسة وقال لقد سررنا بما شاهدناه في المدرسة بوجه عام ومعرض النشاط اللاصفي بوجه خاص واضاف. في الحقيقة شد انتباهنا وحاز اعجابنا ماشاهدناه في معرض المتوسطة حيث ضم العديد من الرسوم والمناظر التي تجلى فيها الابداع والذوق الرفيع والجودة والاتقان ولا شك ان هذا مرده امران اولهما: الاخلاص ممن ساهمن في هذا العمل من الطالبات والمعلمات المتخصصات وثانيهما: القدرة على نقل التوجيه واخراجه الى حيز التنفيذ وهو امر في غاية الاهمية وقل من يوفق اليه.

وقال انني في الختام اقدم الشكر الجزيل لكل من ساهم في هذه النشاطات من معلمات واداريات وعلى رأس الجميع السيدة مديرة المدرستين المتوسطة ٣٧ والابتدائية ٣٩ التي اثبتت كفاءة ومقدرة واخلاصا.. ونتمنى للجميع النجاح والتوفيق والله الموفق..

وقد اعربت مديرة المدرستين الاستاذة جواهر نجيب عبدالعال عن سعادتها بدعم وتشجيع مدير التعليم للنشاطات اللامنهجية كدعمه لتحصيل الطالبات الدراسي بتقديم كل ما من شانه انجاح هذه النشاطات واستفادة الطالبات من الامكانات المتوفرة الى اقصى حد..

لقاء

تركي عبدالله السديري

حوار الماء

عندما تاتين وتتسابق على شفتيك عبارات الحديث فانني ابادلك ذلك الانسياب لحروف الكلمات..

حين استمع إليك اتصور ان حديثنا يجري كمياه الامطار عندما تنزلق عفوية على اكتاف صخور كوكب اخر غير هذه الارض..

طفولية احلامك كعفوية فروع اشجار المتسلقات.. واضحة نواياك الحنوانية كبساطة وضوح الاشواك الطرية على حواف غابة الشيطان.. إنك انت الصغيرة الرقيقة - ربما - دون ان تدري هذا السر في اهمية تاثير تكوينك - تختصرين مشوار رحلة طويلة عبر سنين طويلة تجمع في حضور واحد فطرية شذى زهرة برية في صحارى بدائية التكوين وتلك الرائحة النفاذة العطر تضمها زجاجة عرض في باريس..

ذلك الفرح المشرب بالذهول حين يترطب به غزل ارنب بري يرتشف الندى من شفاه الاعشاب والشجيرات تصليه في تلك الرحلة بتلفت اعناق الحسناوات وهي تتدثر بفراء الارانب يتنفس تلك الوجوه في صقيع الليل هالات من الدفء والندى.. في عواصم الصخب..

لماذا اتخيل الكلمة او الحركة تاتي كمياه الامطار على صخور كوكب اخر..؟..

على كوكبنا هذا ياصغيرتي لقد علمتنا الحقد الاجتماعية والثقافية وتغليف النوايا حسنة او سيئة وتعطير مختلف العلاقات.. وتجميل مظاهر كل الوجوه وصبغ الاظافر او بسرها في القفازات.. علمنا كل ذلك الا تاتي النوايا العدائية البسيطة حتى ولو تمثلت في امتلاك امنية متاحة وهي لحظة اقتراب من تلك الامنية او الاستراحة او اغفاءة الحلم دون ان يتم تحضيرها في مزرعة الشيطان لتخلو من الاشواك وتبرعم برائحة القرنفل..

وعلمنا كل ذلك الا نندفع في نوايانا الطيبة كالسيول التي تقام لها السدود والقنوات والمصارف حتى يتسنى احتواؤها بالتدريج والا كان الشك فيها هو اختناق الغرق ورفض قبولها.. اما انت فعلى خلاف كل ذلك.. حيث ياتي ذلك الهتان العفوي المتناثر كمياه الامطار التي تتسابق قطراتها نحو الارض.. على صخور نقية البريق تتركها تنداح في كل الاتجاهات وتروي كل المسارب وكل النباتات العطشى..

وفي نفوس كثيرين منا نباتات ميتة.. واخرى ذابلة.. وثالثة براقة من البلاستيك..

الم نقنن المياه..

الم نضعها في زجاجات.. ونخلطها بمذاقات دخيلة.. فواكه.. وعطور زهور..

السنا نستقبلها عبر تمديدات طويلة.. لا نعرف مدى رحلتها ولا من اين اتت.. او نشتريها عبر مقاييس للوزن ونسبة المعادن والاملاح.. هكذا هي حياة المدينة.. التي اهرب منها.. بك.. بما محك منها من مذاقات ويكون الهرب إليك حيث عفوية الامطار تروي كل المسارب والنباتات.. ويتجمع اكثر من غدير صاف في الذاكرة.. نعود اليه لو كف هتان الامطار عن إرواء تلك المسارب..



نشاطات الطلبة والطالبات.. والأعلام المفقود..؟

تحتوى الجامعة على الكثير من النشاطات الرياضية.. والثقافية.. والفنية.. والتي تستهلك جزءامن ميزانية الجامعة.. من اجل الارتقاء بمستوى الطلبة والطالبات الفكرى والعقلي.. والروحي.. هذه النشاطات مرآة تعكس مدى المستوى الذى وصلت اليه الجامعة في هذه المجالات..

ولكن ماذا.. عن مصير هذه النشاطات.. وحظها من الاعلام..؟، بتجاوز التغطيات التي تقوم بها بعض الصحف - او الاهتمام الجزئي بها نجد انها غير معروفة. كذلك نشاطات الطالبات هي الاخرى اقل حظا. وفي معرض جامعة الملك سعود للبنات لهذا العام. لم يأخذ حقه من الاهتمام.. بالرغم من ان مستوى المعرض فنيا.. كان مستوى يفوق التصور.. حيث حاكي فيه المعرض مستوى.. الفن التشكيلي في المملكة.. ووصل الى مستوى رائع يؤهله للدخول في معارض ومسابقات ان لم يكن على مستوى المملكة.. فهو على مستوى الجامعة ككل.. كأن تقام مسابقة بين معرض الطلبة.. والطالبات في الجامعة..

وكذلك بالنسبة للنشاطات الثقافية التي تقام كل سنة.. كمسابقة الشعر.. والقصة القصيرة.. والمسرحية.. بالاضافة للبحوث الثقافية التي يقدمها الطلبة.. والتي تحكمها لجنة من الاساتذة القديرين..والذين لايخالجنا شك في مستوى تحكيمهم او مستواهم الثقافي.. هل يقتصر مصيرها على الجوائز التي تقدم للفائزين.. وينتهي الامر بعد ذلك.. لتردم اجتهادات المتسابقين والمتسابقات في هوة النسيان..

لماذا لاتقوم الجامعة بطبع اصدارات سنوية.. تضم القصة والشعر والمسرحية.. الفائزة بالجائزة.. ليكون هذا الاصدار تعريفا جيدا بالمستوى الثقافي.. الذى وصل اليه طلبة الجامعة.. وذلك بلا شك سيكون حافزا معنويا رائعا تكلل به الجامعة اجتهادات الطلبة والطالبات.. فهل نأمل ان يدرج هذا الاقتراح ضمن الدراسات والتقارير السنوية التي تقدمها لجان النشاطات في الجامعة.. ولم لا..؟!..

سناء .. الرائعة..

وتنتفضين.. ياسناء.. على هذه القمم المخنوقة.. بفرض الحصار.. والمدفعية ذات الفوهة الواحدة..

وتشعلين في صفحة التاريخ.. حروف إسمك.. ورسمك.. وبطولتك..تغرسين شعلة الصحوة في قمة هذا التاريخ الرلقد في خدر القرارات والفيتو.. والشجب والاستنكار..

ها انت تعلقين الجرس في عنق التاريخ.. ليهتز.. ويهتز... فيستيقظ هذا العالم النائم.. ليرسمك وشما في وجهه..

يزفونك في عرس الاستشهاد.. تلوحين بمنديلك .. وقبعتك الحمراء..لتتمنى كل النساء.. ان يزين عرسهن.. بمثل عرسك..

فتزرعين اللغم في افواه الصامتين..

فيصرخ العالم.. كم انت رائعة ايتها السناء ..!

بدرية البشر

في حوار مع وزير العمل والشئون الاجتماعية

شبكة من مكاتب العمل والضمان.. لخدمة المواطن

برنامجان «تلفزيوني واذاعي» خليجيان لمعالجة القضايا الاجتماعية والعمالية

الوزارة تبحث مع الجامعات قبول خريجي الثانويات الصناعية بها

الزيارات الميدانية تتم بتوجيهات سامية لمتابعة وتلبية احتياجات المواطن



● مستفيدو الضمان الاجتماعي

تجرى حاليا وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع الجامعات السعودية دراسة لبحث كيفية التحاق وقبول نسبة من خريجي الثانوية الصناعية في الجامعات، وكذلك تطوير ورفع معدل الملتحقين بالدراسات المهنية من بين الطلاب السعوديين .

وقال معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز في حديث «للرياض» بان الاهتمام بدأ يتزايد لايجاد الكوادر الوطنية المدربة للعمل في مجالات القطاعات والمهن ذات التخصص الفني. وقد اولت الدولة هذا الجانب اهتماما بالغا.. واشار معاليه الى زيادة الاقبال وزيادة الطلب المحلي على التخصصات المهنية والفنية نتيجة التطور الصناعي والتقني الذي تعيشه المملكة .

ودعا الطلاب والشباب الى تفهم (روح المهنة) ومحاولة الالمام ولو بشيء يسير عن اعمالها التي قد يحتاج اليها.. كما شجع على الاقبال للدراسة في هذا الحقل الذي يعتبر من انجح مجالات الدراسة والعمل الوظيفي .

وتحدث معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية عن زياراته الميدانية التفقدية لبعض المناطق فقال بان الهدف من تلك الزيارات الاطلاع على ما تقوم به مكاتب الضمان الاجتماعي وغيرها من فروع الوزارة في المناطق التي زارها معاليه من خدمات للمواطنين .

واضاف يقول: في الحقيقة سرني ما شاهدته من اخلاص وجهد من قبل الاخوة المسؤولين في هذه المراكز والفروع التي زرتها من اجل تقديم خدمة ممتازة للمواطنين وصرف مستحقاتهم بسرعة .

وقال معاليه بان الزيارات جاءت تنفيذا للتوجيهات السامية من قبل جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين وحرصهما الشديد على بذل قصارى الجهد من اجل مساعدة كل شخص يحتاج للمساعدة سواء ماديا او اجتماعيا او مهنيا او وظيفيا .

ابرز المشاريع الاجتماعية

وفي سؤال لـ «الرياض» عن ابرز المشاريع الاجتماعية بالمملكة اجاب معاليه: لعل من ابرز المشاريع الاجتماعية في المملكة هي مراكز التنمية الاجتماعية ومراكز الخدمة الاجتماعية ولدينا الآن ٧٥ مكتب ضمان اجتماعي منتشرة في انحاء متفرقة من المملكة وهناك دفعة جديدة من هذه المكاتب حيث تضمنت موازنة الوزارة افتتاح عدد من المكاتب تم اعتمادها في ميزانية هذا العام وان شاء الله ستطرح في المناقصة العامة ويبدأ في تنفيذها قريبا .

مشاركة المملكة في المؤتمرات

وعن مشاركات المملكة في المؤتمرات التي تهتم بالشؤون الاجتماعية ومدى استفادة المملكة بهذه المؤتمرات قال معاليه :

لقد شاركت في العديد من المؤتمرات كان آخرها المؤتمر المنعقد مؤخرا في البحرين وذلك في نطاق اجتماع وزراء العمل بدول الخليج العربي واهم ما نوقش في هذا المؤتمر هو ايجاد برنامج تلفزيوني وآخر اذاعي يهتمان بالقضايا الاجتماعية والمهنية بدول الخليج العربية وسوف يشاهد هذين البرنامجين قريبا المواطن الخليجي.

وهناك برنامج تعريبي هو «التصنيف في المهنة في الحقل العمالي» وهذا البرنامج يهدف الى ايجاد الحلول المناسبة للمشاكل العمالية والى اختيار المهن المناسبة للقدرات المناسبة لهذه المهن .

وهذه البرامج هي على غرار برنامج «افتح ياسمسم» التلفزيوني وعلى غرار البرنامج التلفزيوني الصحي «سلامتك» .

واضاف معاليه بان الهدف في هذه اللقاءات بين المسؤولين والمهتمين بالشؤون والقضايا الاجتماعية هو من اجل التنسيق والتشاور وايجاد الحلول للمشاكل الاجتماعية والمهنية والمادية التي تعترض المواطن الخليجي .

وعن خريجي قسم الاجتماع في الجامعات بالمملكة ومدى مساهمة الوزارة في ايجاد الوظائف المناسبة لتخصصهم وتوجيههم اجاب معاليه:

الوزارة ترحب بكل خريج من قسم الاجتماع لان الوزارة هي المجال الانسب لتخصصهم .

وكما ان وزارة الاعلام ترحب بكل خريج قسم اعلام فاننا ترحب بخريجي قسم الاجتماع والعمل بالوزارة عبر وكالاتها الاربع .

مشاكل خريجي الثانويات الصناعية انتهت

وعن المشاكل التي يعاني منها طلبة الثانويات الصناعية بعد تخرجهم اذا ارادوا الالتحاق بالجامعات السعودية.. قال معاليه :

اعتقد ان الهدف الاساسي من انشاء هذه الثانويات وغيرها من المراكز والمؤسسات التي تهتم بتخريج ايد ماهرة في المجال الصناعي هو تخريج شباب لديه حرفة يستطيع بها خدمة نفسه ووطنه .

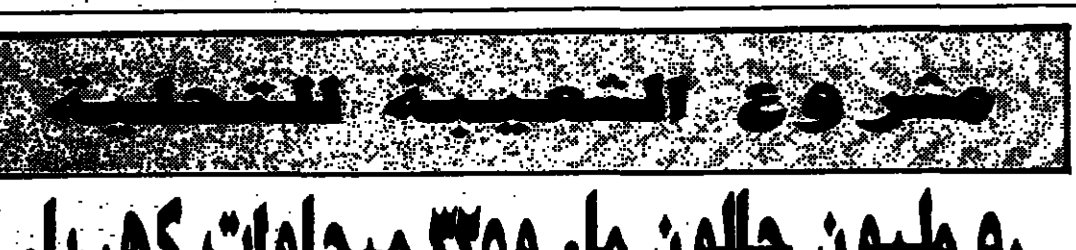
واعتقد ان انسب مجال لهم هي الكليات التقنية .

وعلى العموم هناك دراسة تقوم بها الوزارة مع الجامعات بالمملكة من اجل قبول نسبة معينة من خريجي هذه الثانويات الصناعية وانصح اخواني وابنائي الطلبة بان يحاولوا ان يبرزوا في المجال المهني والحرفي الذي تخصصوا فيه افضل لهم في ان تتعدد افكارهم وميولهم مع الاخذ باسباب المعرفة والثقافة المختلفة .

وزير العمل



● مكاتب العمل



مشروع الشعيبة للتحلية

٥٠ مليون جالون ماء و٣٢٥ ميجاوات كهرباء

المشروع يغطي احتياجات مدينتي مكة المكرمة.. والطائف

تحقيق/ فهد السليماني



ينتهي العمل من اكبر مشروع في المنطقة لجلب المياه المحلاة من ساحل البحر الاحمر غربا الى جبال الطائف، وتغذية مكة المكرمة بما تحتاج اليه مدينتا مكة المكرمة والطائف من المياه المحلاة.. وذلك مع بداية عام ١٤٠٧ هـ.

طول انابيب المشروع ١٢ كيلومترا تمر عبر نفق جبلي يخترق جبل الهدا من قمة جبال السراة.

ويجرى العمل حاليا بصورة منتظمة قيل بانها تتم وفق المعدل الطبيعي لها. يخدم المشروع المدينتين بما سيمدهما به من المياه اللازمة لسد احتياجاتهما،ومن بين اجزاء المشروع اقامة خطوط الانابيب التي تنفصل في منتصف الطريق بين موقع المشروع في الشعيبة على البحر الاحمر جنوب مكة المكرمة، وبين مدينتي الطائف ومكة المكرمة. بالاضافة الى خزانات المياه الاربعة في كل من مكة المكرمة تتسع لـ ٥٠ الف كيلومتر مكعب من المياه لكل منها، وفي مدينة الطائف اربعة خزانات اخرى سعة كل خزان ٢٥ الف كيلو متر مكعب.

وفي تصريح لأمير منطقة الطائف الاستاذ صالح السالم قال «للرياض» بأن مشروع مياه الطائف قطع شوطا كبيرا ولم يبق سوى كيلومتر واحد فقط من النفق الجبلي وطوله ١٣ كم.

١٥٠٩ ملايين ريال للانابيب

وقال سعادته بأن مشروع خط الانابيب في هذا المشروع يكلف حوالي ١٥٠٩ ملايين ريال..

وسيبدأ بمشيئة الله تعالى مع بداية عام ١٤٠٧ هـ القادم ضخ المياه يوميا الى مكة المكرمة والطائف بحوالي ٥٠ مليون جالون يوميا ويمكن زيادتها بنسبة ٢٠٪ عند التشغيل على درجات حرارية عالية اضافة الى انتاج ما يقارب ٣٢٥ ميجاوات من الكهرباء لتغذية المحطات ومرافقها وتصدير الفائض منها للاستفادة في المرافق الاخرى.

النظام الهيدروليكي:

الخط المزدوج.

تبلغ طاقة الخط المزدوج ٤٢٨,٠٠٠ متر مكعب يوميا بالتساوي بين الخطين بمعدل ٢١٤,٠٠٠ متر مكعب يوميا لكل خط بقطر ٥٦ انش «١٤٢ سم».

الخط المفرد..

تبلغ طاقة الخط ٦٠,٠٠٠ متر مكعب يوميا بقطر ٤٢ انش «١٠٦ سم» وسوف يكون فرق المنسوب بين المحطة رقم ١ والطائف ١٧٦٠ مترا بينما الفرق بين المحطة رقم ١ ومجموعة الخزانات لمكة المكرمة ٣٩٠ مترا هذا ويتكون النظام ميدروليكيا من نظامين ميدروليكيين تحت الضغط العالي حيث تتصل محطات الضخ مباشرة بالخطوط الرئيسية بدون تواجد اي خزانات وعدد المضخات ٢٠ مضخة رئيسية و٨ مضخات مساعدة وقدرة مركبة ستكون ٦٢,٤ ميغاواط وسيتم توليد هذه الطاقة من محطة الطاقة التابعة لمحطة التحلية.

تكوين المشروع..

يتكون المشروع من عدة اقسام. اهمها محطة توليد الطاقة ومحطة لتحلية المياه المالحة وخط انابيب. وخزانات. ومجمع سكني.

نظام المشروع..

يتالف المشروع من اقسام عدة:

الاول: من خطين متوازيين من المواسير قطر ٥٦ انش «١٤٢ سم» وبطول ٩٦,٣ كيلومتر يصلان محطة الضخ رقم ١ مع خزانات التجميع والتوزيع لمكة المكرمة.

الثاني: خط مفرد من المواسير قطر ٤٢ انش «١٠٦ سم» وبطول ٤١,٣ كم يوصل بين خزانات التجميع في مكة المكرمة وخزانات التجميع والتوزيع بمدينة الطائف.

اربع محطات ضخ احداها للقسم رقم ١ (محطة الضخ رقم ١) وثلاث للقسم الثاني وهي محطات الضخ ارقام ٢، ٣، ٤ بطاقة اجمالية مقدارها ٦٣,٤ ميغاواط ايضا كخزانات يسحب منها الماء الى مدينة الطائف.

كذلك اربع خزانات تبلغ طاقتها التخزينية ٢٠٠,٠٠٠ متر مكعب لمدينة الطائف.

وهنالك نفق للمواسير يصل بين محطة الضخ رقم ٤ والخزانات المخصصة لمدينة الطائف بطول ١٣,٢ كم ويميل ٤,٥ ويقطر ٥,٤ امتار.

نظام للتحكم..

اقيم نظام التحكم عن بعد للتشغيل الذاتي المركزي لكامل مكونات المشروع من محطات ضخ وخزانات مع نظام الحاسب الآلي من مبنى التحكم المركزي بمحطة الضخ رقم ١ ومبنى المضخات يحتوى على:

- تجهيزات لتخفيف الضغط في جانب السحب من المحطة مؤلفة من صمامات وخزان تخفيف الضغط وذلك في المحطات المتوسطة ونقطة النهاية بالطائف.

- مواسير المحطة المدفونة تحت الارض.

- اوعية امتصاص موجة الارتدادات في جانب التصريف للمحطة.

- اوعية امتصاص موجة الارتدادات في جانب السحب وذلك في كل من محطتي الضخ رقم (٣، ٤).

- نظام امداد المحطات بالكهرباء بما يعادل ٣,٨ كيلوفولت.

- اجهزة ومعدات التحكم المحلي والتحكم عن بعد.

- ابنية لكل من المضخات / الكهرباء/ ورشة/ مظلة السيارات/ مخطة الكشط.

وفي خزانات مياه المحطة تضم.. انشاءات خارجية كالطريق والمصاريف والسور. ومجمعات سكنية في محطات الضخ (٣٧ وحدة سكنية).

اما محطات التحلية فتتكون من.. محطات التحلية على طول مسار الخطوط بمعدل كل ٥ كيلومترات في النقاط المرتفعة وتعمل صماماتها ذاتيا.

وبالنسبة لغرف التصريف فتنشأ على طول مسار الخطوط بمعدل ٥ كيلومترات تقريبا في المناطق المنخفضة.

وسيتم تركيب محطة واحدة بين محطة الضخ رقم ١ ومحطة رقم ٢ عند الكيلو ٣٧ تقريبا.

خطوط الانابيب الرئيسية..

سيتم تركيب خطين متوازيين بقطر ٥٦ انش «١٤٢ سم» بمسافة مترلوحة بين الخطين مع حرم بعرض ٢٠ مترا للخط المزدوج وعشرة امتار للخط المفرد مع طرق للصيانة وستكون التغطية فوق الانابيب بعد تركيبها بحد ادنى ١١٠ سم وسيكون هناك حماية خاصة للانابيب في مناطق الوديان والسبخات وكذلك حماية مما تؤديه للانابيب.

وقد صممت مضخات المحطات على اساس تصريف ٤٩٥ لتر/الثانية مضخة من مضخات محطة الضخ رقم ١ وتصريف ٣٧٠ لتر/ الثانية لكل مضخة من مضخات رقم ٢، ٣، ٤ وتعمل جميع المضخات على اساس القوة الثابتة وستربط جميع المضخات على التوازي ويبلغ عدد المضخات اللازمة للمشروع ثماني وعشرين مضخة منها ٨ مضخات مساعدة منها مضخات المحطتين رقم ١، ٢ وستكون متغيرة السرعة اما مضخات المحطتين ٣، ٤ فستكون ثابتة السرعة.

الخزانات الرئيسية..

تم اختيار الخزانات الرئيسية لمكة المكرمة على بعد ١٠ كيلومترات من عرفات على قمة جبل منسوبه ٣٩٠ مترا بحيث يمكن تغذية مدينة مكة المكرمة الانسياب الطبيعي. وهي عبارة عن ٤ خزانات خرسانية دائرية مغطاة بسعة اجمالية مقدارها ٢٠٠,٠٠٠ متر مكعب.

اما الخزانات الرئيسية بالطائف فتقع على بعد ٥ كم من مدينة الطائف عند نهاية النفق وتحتوي على ٤ خزانات خرسانية دائرية مغطاة بسعة اجمالية مقدارها ١٠٠,٠٠٠ متر مكعب كما سيتم اضافة الكلور وثاني اكسيد الفحم للمياه قبل توزيعها الى مدينة الطائف كما سيتم ربط هذه الخزانات بخزانات قروة بخط انابيب مزدوج قطره ٣٢ بوصة وطوله بقدر ٢,٦ ك وذلك بالانسياب الطبيعي حيث ان خزانات التحلية اعلى من خزانات قروة بالطائف.

النفق..

صمم هذا النفق وبدىء بتنفيذه لتمر فيه مواسير المياه الى الطائف ويبلغ طوله ١٣,٢ كم ويميل ٤,٥٪ تقريبا ويبلغ منسوب المدخل الغربي من (جهة مكة) للنفق ١١٧٠ مترا كما يبلغ ارتفاع منسوبي المدخل الشرقي «جهة الطائف» ١٧٧٠ مترا والعمل يجرى في النفق الذي لم يبق منه سوى ١ كم باستخدام آلة حفر متحركة ذات قطر ٥,٤ وتبلغ مساحة مقطع النفق ٢٣ مترا مربعا وسيتم تركيب الانابيب فوق الارض كما سينشأ طريق للصيانة داخل النفق وسيزود النفق بقناة صرف وطفايات حريق وبتليفونات وانارة كما اخذ في الاعتبار انشاء خط انابيب اخر للمشروع مستقبلا.

وسيتم اسكان العاملين بالمحطة رقم ١ وعددهم ٥٣ شخصا تقريبا في المجمع السكني التابع لمحطة التحلية.

اما العاملون في المحطات الاخرى وعددهم ٤٤ شخصا فسيتم اسكانهم في مجمعات سكنية مجاورة لمحطات الضخ.

هذا وقام في بداية المشروع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن آل الشيخ ومحافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ/ عبدالله القليقة بجولة عامة على المشروع من الشعيبة الى مدينة الطائف وابدوا سعادتهم وفخرهم بهذا المشروع العملاق الذي سيخدم هاتين المدينتين.

اوضح معالي وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن آل الشيخ في زيارته انذاك ان الغرض من اقامة هذا المشروع هو توفير المياه الصالحة للشرب لاهالي مدينة الطائف ومكة.. والطائف وذلك عن طريق «الشعيبة» وقال ان صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يولي هذا المشروع اهتماما بالغا لما له من خلفية ايجابية لمواطني المنطقة.

وقال صاحب السمو الملكي الامير ماجد بأن المشروع يحظى باهتمام وحرص جلالة الملك فهد وولي عهد الامين.

حروف وأفكار

تكتبها اليوم: سارة العبيدي



سيدة الاساطير؟!

ما الذي استطيع انا بالذات كتابته عن (سناء محيدلي) لن افوز بكتابة شيء يعادلها قيمة.. أأقول انها عملت على محو القياس؟ انها بدات بتاريخ جميل؟ انها قلبت الموازين؟ فالمرأة العربية اخيرا اصبحت مخلوقة وجديرة بالموت.. كالرجل تماما أأقص عليكم ما حدث لي؟ هل احكي عدم تصديقي ما سمعته بالانجليزية من اذاعة لندن، حتى اني تصورت بانني اسمع شيئا من خرافاتي الجميلة التي احرص قصها على نفسي.. قلت: لا داعي للفهم طالما وان جهلي بهذه اللغة اصبح كاملا ولكن ماذا لو كان الذي قاله المذيع صحيحا؟ لم استطع التماسك، فتاة تحارب قالوا ان اسمها سونيا! هل يعقل ان يكون اسمها سناء مثلا؟! التلفزيون الفرنسي اصبح في هذه الفترة الاخيرة شديد الشبه بزميله التلفزيون العربي! يذيع الاخبار بتشويه لا مثيل عليه.. ذكر الخبر نفسه في اليوم الثاني متعجبا كالذي يذكر مشاهدته لزيارة طبق طائر..

صعقت وانا اعمل على اعداد حياة تولستوي بهذا الغباء، فهذه الفتاة افضل مني بل هي افضل من تولستوي..!

الكونت تولستوي الذي نزع عنه ثياب البهرجة وارتدى ثياب الفلاحين واخذ في صنع احذيتهم بيديه قد اكد نبله الحقيقي ولكن هذه الفتاة البسيطة لم تكن تحمل لقبا ولا موهبة الكاتب العبقري ولكنها حملت جنون جميع العباقرة، حملت ناموسهم الاخلاقي طموحاتهم، انتسابهم للحق، هذه الفتاة الصغيرة من يدري لعلها بكت وهي تفكر بالموت بالالم خوف التناثر شظايا، لم اكن متأكدة من صحة الخبر عندما رفعت سماعة الهاتف اخبر الاصدقاء الذين طالما امللتهم..

(فتاة تقود شاحنة مملوءة بالديناميت وتهاجم!) (تهاجم من ؟!) (العدو!) اي عدو؟! هذا الذي بدأ الكثير منا بالاعتياد على فكرة العيش معه.. الجنوب اللبناني يشمر عن ساعده ويضرب صفعة بصفعة.. لا يمكن ان يكون هؤلاء الابرياء على خطأ، فالموت هو الحقيقة الوحيدة التي تحياها هذه الامة، انهم مخلوقات طبيعية تتنفس مخلوقات خلوا من العقد، الامراض، الحساب والقياسات البائسة التي طالما دفعت العديد من انظمة المنطقة وجيوشها وعساكرها المتربعة فوق الرقاب الى اتخاذ المواقف البائسة شديدة الاضحاك..

لتذهب المعرفة الى الجحيم، طالما ان المنطق البسيط هو الذي ينتصر للكرامة وطالما ان معرفتنا الحديثة هي التي تؤكد تعارض العلم والشرف!.

ماذا اقول لكم بعد؟ هل اذكر لكم تخيلي لجميع الوجوه النسائية التي عرفتها يوما، وهي ممزوجة بالعجين والصابون! بالعطور التي تبعث على القشعريرة والاستلاب تلك الوجوه التي طالما حاولت ان تفهم هرب الفهم عنها!

تذكرت جميع المصابين منا بالتفاهات خاصة جميع الجامعيات اللواتي يفهمن الحرية هي التحول الى مخلوقات اخرى ليس لها وجود حقيقي، كل المحاولات البائسة في الاستدارة والالتفاف والهرب الى كينونة ناقصة من الذات الاصلية حالة التبرء المتعمد من الاصل من اللغة، الاهل الوطن، من الالم الحقيقي كلنا يهرب او هو على الاقل يهرب بروحه من عدم المواجهة الحقيقية الوحيدة الموجودة في هذه الامة.. كلنا يحاول ان يرتب أوراقه، اعضاءه، ملامحه ليصبح اشد ما يمكن عليه عدم الايباء بتخلى عن انسانيته، جذوته، عن نفسه الكريم لكي يصبح حيوانا اليفا بل صرصارا يعتاش على القاذورات ويستطيع البعض حتى ان يفرح ويلعب وروح الامة الاصلية التي قتلها الذل والعار والتفاهة..

اسمع عن هوايات شبابنا الصغار ارى انهم منحرفون بانسون اتطلع في الكبار منا فاجدهم قد بصقوا على انفسهم لاستحالة بصقهم على شيء آخر.. كل ذلك ولم نفكر يوما بالموت. شباب عاطل (يفحط) ليل نهار بسياراته الانيقة وفتاة صغيرة تقود شاحنة لتضرب العدو! اهي حكاية يرويها مجنون؟ كما يقول شكسبير.

ما علاقة هؤلاء الشباب بهذه الفتاة وما هو الموقف الصبياني شديد التباين الى هذه الدرجة؟! كيف استطاعت سناء محيدلي ان تفكر ان تموت وكيف تأتى لنا ان نعجب بها هذا الاعجاب كله ولا نفعل مثلها؟!

كيف تتم لدينا المحاكمة الداخلية؟

ما طبيعة الحكم الذي اطلقناه سالفا على انفسنا في اننا نعجب بهذه الفتاة التي تحدث العالم، قواه الكبرى، كل الحلول الدبلوماسية المرتخية وهاجمت بشظاياها من يعتدي على ارضها..

«والان.. هل سبق لي ان حدثتكم عن الجمال هل احترت يوما بايجاد صيغة نهائية ادلل فيها عليه انه (سناء محيدلي) انها اجمل من جميع النساء واعظم امرأة في تاريخنا الحديث..

جغرافية الزمن البائد!

«.... لقد عرفته حالا، هذا ماخمنته خلال الثواني القصيرة التي وقعت فيها عيني عليه، جمدت في مكاني.. هذه هي الصدفة العجائبية التي تحدث الآن، انني اعرف هذا الرجل اكثر من معرفتي لاي كائن آخر، ملامحه القريبة، السلام الوديع كثيف...

كان هناك جبل .. اجل جبل.. كنا نحيا بين الجبال .. اراض شاسعة من الجانب الآخر، اشبه ماتكون بصحراء.. كانت زرقاء اللون.

غالبا ماتحدث البعض عن استحالة عبورها.. وان لاشيء يقع خلفها، وانها تمتد الى اللانهاية، يذكر البعض الآخر وجود غابة عجيبة في نهايتها التي تحتمل مسيرة سنين وشغفهم .. كنا نسكن بيتا في احد الازقة الضيقة مكون من طابق واحد، داخله فناء واسع وغرف عديدة ذات شبابيك تطل عليه. وسط الفناء استدارة ترابية ترتفع منها شجرة ضخمة، بجانبها بئر.

كان يجلس في الظل، يحوك السجاد، كنت استمع الى صوت نوله الخشبي يرتفع وينخفض وكان هو يصغي الى استماعي هذا، وكأنه يحدثني، عن مخاوفه



الذي اشيع بنفسي المتوثبة، خوف مبهم يتسلل تدريجيا من اعماقي، وجدت لنفسي ظلالا عديدة، احدها يتقدم، الآخر ينسحب، ينطوي على نفسه، الثالث يحاول التأمل في كل مايحدث اتذكر...

تلك الذاكرة البعيدة الغريبة، تلك الامكنة الشاسعة .. كل مايقع خلف الذاكرة ماهو الا مسافة شاسعة مبهمة!

ذلك المكان المضاء باضاءة تختلف، كان علي تذكر جغرافية ذلك العالم، او تلك البقعة التي كنا نحيا فيها معا، جميع الوجوه اختفت، وتكثفت في ذلك الحضور المشع .. ليس هنالك من شيء واضح احاول سماع بعض الاصوات، الكلمات، النغمات.

كان هنالك الكثير منها بالتأكيد، هذا مايخيل لي احيانا، ولكن هنالك ايضا صمت عديدة.

في احد الايام.. كنت صامتة، صامتة جدا، اتطلع في اللاشيء. رفع راسه الذي يتفحص وجهي بدقة قائلا:

- هل تريدين مني الذهاب؟

- قلت ساهمة: - الى الغابة؟

... لم يرها احد حتى الآن .. وانك غير مقتنع بوجودها..

قال مبتسما - ولكنك مقتنعة!

- الى حد ما

- سأذهب اذا ... وذهب فعلا ذهب حالا، فكرت بانه يرغب في ان يمتعني بالانتظار!

لم يكن هذا اللقاء الاول ولكن ذاكرتي لم تستطع ان تبتعد اكثر في استحداث شكل مشابه للواقع.

ولكني اتذكر الآن، اننا كنا نحيا في احدى المدن الشمالية الشرقية المبنية بالحجارة المصمتة، المليئة بالمعابد والاسواق واحاديث العامة الصغيرة التي يجب ان تلغى كل لحظة، اذ لم يكن يريد ان اكف عن الاستماع لصمته ذلك. كنا ننعم بسكينة عظيمة .. ارقص والافعى وهو يشير لها براسه ويبتسم. تطلعت بي الافعى بنظرة خيل الي انها تراني للمرة الاولى، كفت عن الرقص وانطلقت مسرعة اليه، تكورت في حضنه رفعت راسها اليه، تطلع اليها وهو لم يزل يبتسم واشار لها موافقا. لم افهم ماحدث، اذ حدث كل شيء بسرعة مذهلة، حركة راس الافعى مثل سهم جارح .. انطفأ هو وانسابت الافعى نحو البئر، وجلست ابكي بكاء لم ابك مثله من قبل.

اذكر ايضا اننا سكنا المدن الجنوبية، تلك المدن الممعنة بروح واسعة نقيه .. كنا يومذاك عجوزين .. كان يعمل حطابا، وكان الهرم قد زاده قوة فاصبح مثل شجرة سنديان كل شيء فيه لاينبيء بالهرم قدر القدم .. اما مرمي انا فزادني رقة، وكان عندما يخرج للنزهة يقودني حينا وكان هناك الكثير من الطيور، العصافير الملونة ذات التيجان التي تطير فوق راسينا، كنت اتسلى انذاك باغماض عينيه بكفي او بعض أذنه...! وكان هو يقبل الرهان ويسير مغمض العينين محاولا عدم الاصطدام بشيء دون الضحك بصوت مرتفع.

قال وكأنه يتحداني مذكرا اياي:

- لماذا تغمضين عيني .. اراهن بأني استطيع ان افتح عيني ولا ارى شيئا..!

حقا؟! .. لنعد الى الدار اذا! كان مفتوح العينين ولكنه لم ير شيئا، ولكي اتأكد من ذلك قمت باحراق جميع الخشب... احرقت الدار ولكنه لم ير شيئا .. لقد كسب الرهان هذه المرة ايضا...!

كنت اتحرق غيظا اود ان امتعه بشيء، ان احقق له شيئا، ان اكسب في اللعب الصغيرة التي نلعبها معا، ولكنه كان دائما الذي يربح الحياتين معا ... يتركني للريح وللضوء الجاف.

في المرة التالية، كنا نسكن في احدى المدن الاستوائية المليئة بالقرود، كان لدينا «مثل جميع السكان» قرد. لقد زرعت شجرة موز في وسط الدار لامتاع القرد واقمت الكثير من السقائف الخشبية وبالعصافير.. كان يعمل ناسخا للكتب، يختار مكانه المفضل، الجلوس في الظل هادئا ينسخ المخطوطات القديمة بيديه الغليظتين .. اكاد احفظ شكل يديه عن ظهر قلب .. كان يتطلع الي حين تطلعه في المخطوطات، او هكذا كان يخيل الي.. كنت اجلس امامه لاافعل شيئا مهما، لعلي كنت اتلهى بحياكة بعض الملابس، او طهو بعض الطعام ولكنه كان حاضرا بشكل مخيف!

قلت له فجأة: - لا اعرف .. كيف ساكون عندما تموت..؟!

وقبل ان انهي جملتي رأيته يبعد القلم والمخطوطة والاوراق السميكة ويتمدد قاطعا تنفسه متظاهرا بالموت!

شققت ثوبي، لطمت وجهي، صرخت ولكنه لم ينهض ولم يعد الى التنفس.. التم الجيران تدافعوا، تحلقوا حوله.. سارعوا باحضار الكفن، غسلوه، كفنوه، وضعوه بالتابوت الخشبي، وساروا الى المقبرة دفنوه تحت سبعة امتار.

كنت اجلس عند راس قبره اسأله

- الم تزل ميتا؟!

- اسمعه يجيبني:

- اجل!

كل يوم كنت اسأله نفس السؤال فاتلقى نفس الاجابة «اجل..!» وفي يوم الاربعين ذهبت لابكي عند رأسه واسأله:

- الم تزل ميتا؟

لم استمع لاي جواب..

عدت راكضة لداري، وجدت القرد ينتظرني مسحت رأسه واخذت اتقافز واياه فوق السقائف واغصان الاشجار.

سبعة ٧ أيام

صالح الشهوان

الأسوار التي لاتنهدم

يبقى للحلم مساحة من الذاكرة حتى في احلك المواقف وحتى في قاع الموت وحصاره. ويبقى للقلب نبض أخر غير نبضه الاعتيادي يسكن فيه رغم كدمات مطالب العيش وسد الرمق وبل العطش.

ويبقى للدم لون ابيض داخل لونه الأحمر ينداح نيه وينسرب مثل قدر مقدر.

ويبقى للحب صوته الصافي في غياهب الكدر وزمجرة الجحيم.. يبقى له ان يعذب وأن يطرب حتى والسكين في الدمع وفي الشغاف.

يبقى للخصب طريق يحاقر معه الارض في حيلة الماء على الردم والطمر والاستنزاف.

ويبقى للشجر ان يخضر رغم خشونة الحطابين او مدمني تعرية الشجر.

ويبقى للناس قدرة على لقاء الناس رغم دوائر التعجيز والتهجير والتشتيت والتخويف والتشكيك ونسف جسور الكلام.

يبقى الكلام عصافير تتعلم لغة الهروب من بنادق القناص فتسافر من قلب لقلب ومن فم لفم ومن يد ليد ومن جسد لجسد.. لتصبح اللغة جسدا ضخما بحجم المستحيل والانتصار.

تلك هي حرفة ممارسة الحياة الترابية.. ممارسة الوطن في الاحتراف.. ممارسة الاحتراف لوعي ابعاد مايتداعى وماينهض من ابراج الكرامة والاستقلال والحرية.

وذلكم ماتعلمه مقاتلو «شوارع بيروت الحرب اليومية».. انكسرت الشوارع على قاماتهم وتفتت البلاديين اصابعهم وذابت المدن في اصواتهم.. ليس بفعلهم وانما بفعل غيرهم.

فقد كان الانكسار والتفتت والذوبان لوطن وبلاد ومدن ماكانت لهم الا رؤيا.. وهم عندما حدث ذلك فانما هم كانوا يريدون ان يصنعوها حقيقة شرسة تنفلت من عقال الموبقات ومن ديكورات الوجوه الحليقة والصقيلة في الصالات المكيفة المترفة..!!

أن مقاتلي شوارع بيروت اليومية الذين شدوا الوطن على النبض والضمير ودقوا اجسادهم اوتادا لخيمته الأبدية من شماله لجنوبه ومن شرقه لغربه مافعلوا ذلك بدافع التحدي ولا بدافع «مكره اخاك لا بطل» وانما فعلوا ذلك لانهم كانوا ينابيع جوفية تجمع فيها ماء الادراك والوعي الذى فجر الينبوع حرا رقراقا صافيا.

اولئك تكونوا من تكاثف قطر الوعي والحرية والاستقلال منذ حارب آباؤهم ببواريد وسيوف جيوش الترك الى مدافع الفتائل التي نسفوا بها وجه آخر جندي فرنسي.

اولئك احترفوا الحرية.. والحرية فطرة مالم يحبسها حابس.. فما استطاعوا ان ينصاعوا لجزمات عسكر شارون وبيغن ولا لأزلام تجار الطوائف او نافخي قرب الشعارات المستعارة !!

اشتعلوا ابراج نار واندلقوا حمما تضطرم في الشوارع من بيروت لطرابلس.. ومن مدينة لمدينة ومن ضيعة لضيعة ومن الحدود الى الحدود صاروا أسوارا من الشهادة التي لاتنهدم !!

ورغم ان اسرائيل والمولعين «بالتباوس» معها ترش الأشاعات وترجف بالتميمة وتسعى لحفر كمائن الاقتتال.. اقول رغم ذلك.. فان اولئك الرجال الذين دقوا اجسادهم اوتادا لحدود الارض يمنحون للأمل عزما بان سور الشهادة الذى سيجوا به الوطن سيرفع الوطن محاقا من المحرقة ومنتصبا من الانهيار وناصعا من بصمات المؤامرات.

لأنه ثبت على طول الزمن ان يبقى للحلم وللقلب وللدم وللحب وللخصب، وللشجر وللناس وللكلام مساحة للكلام تحمي الجسد.. والاعداء يحاولون ان يسقطوا الكلام ليسقط الجسد - الوطن لكن الكلام لايسقط حتى ولو سقط الجسد وقديما قيل: مامات حق وراءه مطالب !

إشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

بحث بكلية الطب والعلوم الطبية المساعدة - جامعة الملك عبدالعزيز - عن:

مضار تدخين الشيشة

تدخين الشيشة يتسبب في تضييق الشعيبات الهوائية الصغيرة

مضار تدخين الشيشة عديدة مماثلة تقريبا لما يحدث عند مدخني السجائر

كتب/ عبدالوهاب الفايز:

● قديما - وربما حاضرا - عندما يقول الأطباء أن أمراض التدخين خطرة وذات تأثيرات ضارة على صحة الانسان قد يجدون التجاهل من قبل المدخنين، أو ربما السخرية اللاذعة من هذه النصائح التي يجتهد الأطباء في توصيلها للمدخنين رغم هذه السخرية!!.

وهنا في المملكة لسنا بأحسن حال فبالاضافة الى عادة التدخين، توجد أيضا عادة (تدخين الشيشة). وهذه الأخيرة أي (الشيشة) لها مكانة خاصة عند البعض ولها ايضا متندياتها المنتشرة التي تقدم لها ولزبائنها جليل العناية وصدق الوفاء!!

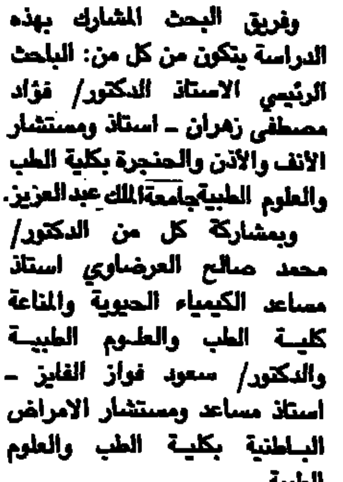
ولعل انتشار عادة تدخين الشيشة في بلادنا ومايترتب عليها من اخطار ظلت شبه مجهولة لفترة من الزمن؛ مما حدا بجامعة الملك عبدالعزيز ممثلة بكلية الطب ومركز الملك فهد للابحاث الطبية بدراسة هذه الظاهرة وتقصي مزيد من الحقائق حولها.

وبالفعل فقد حققت هذه الدراسة البحثية نجاحا طبيا. وحققت سمعة في الاوساط العلمية خارج المملكة، حيث انها تكاد تكون أول دراسة على مثل هذا النوع من التدخين.

وكما هو معلوم فان تدخين السجائر حظي باهتمام واسع من قبل الاطباء والباحثين حيث قدمت حوله عدد من الدراسات التي قد لا تحصى.. الا ان تدخين الشيشة حظي باهتمام الباحثين هنا انطلاقا من ادراكهم لحاجة مجتمعهم لمثل هذه الدراسات التي تنبع من واقعنا ومشاكلنا وخصوصا الصحية منها.

وللقاء مزيد من الضوء على هذا البحث الهام التقت صفحة (تجاربنا العلمية) بالاساتذة اعضاء فريق البحث وكان لنا معهم هذا اللقاء لنرى الخطوط الرئيسية لهذا البحث على ان نستكمل باقي التفاصيل في الاسابيع القليلة القادمة..

● ● ●



وفريق البحث المشارك بهذه الدراسة يتكون من كل من: الباحث الرئيسي الاستاذ الدكتور/ فؤاد مصطفى زهران - استاذ ومستشار الأنف والأذن والحنجرة بكلية الطب والعلوم الطبية جامعة الملك عبدالعزيز.

وبمشاركة كل من الدكتور/ محمد صالح العرضاوي استاذ مساعد الكيمياء الحيوية والمناعة كلية الطب والعلوم الطبية والدكتور/ سعود فواز الفايز - استاذ مساعد ومستشار الامراض الباطنية بكلية الطب والعلوم الطبية.

وقد تم تمويل البحث من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض.

اما عن اسباب هذه الدراسة حول اثار تدخين الشيشة فيرى فريق البحث.. ان تدخين الشيشة أصبح منتشرا في مجتمعنا وبالأخص في الفترة الأخيرة وخصوصا بين الشباب ومن المعروف انه لم تجر دراسات علمية وبحثية على اخطار تدخين الشيشة مسبقا بعكس ماتم بالنسبة لدراسة مضار تدخين السجائر والسيجار والغليون وحيث ان عادة تدخين الشيشة منتشرة في دول الشرق الاوسط وليست منتشرة في الغرب..

موضوع البحث

اما النقاط التي ركز عليها البحث فتتلخص في التالي:

١ - قياس نسبة الكربوكسي هيموجلوبين (هيموجلوبين متحد مع اول اكسيد الكربون) في دم مدخني الشيشة.

٢ - قياس الدهون (كوليسترول وثلاثي الجليسرول) في دم مدخني الشيشة بالاضافة الى تحديد نوعية الدهون.

٣ - قياس مكونات الدم مع التركيز على كرات الدم الحمراء ونسبة الهيموجلوبين فيها.

٤ - قياس وظائف الرئة عند مدخني الشيشة خصوصا مقاومة الشعيبات الهوائية الصغيرة.

٥ - علاقة تدخين الشيشة بالسرطان مع التركيز على سرطان الرئة.

٦ - علاقة تدخين الشيشة بالاصابة بالقرحة في المعدة والاثني عشر الناتجة عن زيادة الافرازات المعدية.

٧ - علاقة تدخين الشيشة بالاصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.



د. محمد العرضاوي امام جهاز الكمبيوتر المستخدم لتحليل النتائج

مراحل البحث

ويقول فريق البحث عن المراحل التي تتكون منها هذه الدراسة انها تتكون من عدد من المراحل وسنأخذ هنا المرحلة الاولى حيث اشتملت على القيام بدراسة استطلاعية كانت نتائجها موافقة لتصورنا المبدئي عن اضرار تدخين الشيشة وعليه بدأنا القيام بدراسة مفصلة كما ذكرنا آنفا وهي المرحلة الثانية من البحث حيث تمت دراسة مجموعات من الناس وهم مدخنو الشيشة، ومدخنو السجائر، وغير المدخنين وقسمت كل مجموعة الى فئات تبعا للاعمار على النحو التالي:

أقل من ٢٠ سنة

من ٢٠ الى ٢٩ سنة

٣٠ الى ٣٩ سنة

٤٠ الى ٤٩ سنة

٥٠ الى ٥٩ سنة.

أكبر من ٦٠ سنة.

وكانت الدراسة ميدانية حيث كنا نقوم بزيارة المقاهي وشرح اهدافنا من البحث لروادها ومن ثم استكمال نموذج خاص للحصول على معلومات وافية عن كل فرد يتم دراسته ومن ثم القيام بعمل فحص طبي شامل مع التركيز على الجهازين التنفسي والقلب والدورة الدموية وكذلك يستأذن الفرد في أخذ عينة من دمه منه لدراستها واعطائه موعدا لمراجعة معمل ابحاث تدخين الشيشة في مركز الملك فهد للبحوث الطبية وذلك لعمل قياسات لوظائف الرئتين واعطائه نتائج شاملة للتحاليل التي اجريت له، ولقد تم دراسة حوالي (٢٠٠٠) ألفي شخص في هذه المرحلة ومازلنا نحاول استقصاء عدد اكبر من الافراد لدراستهم وفي نفس الوقت تم تطوير نموذج حيواني لدراسة آثار تدخين الشيشة على هذه الحيوانات ومازلنا في صدد انهاء هذه المرحلة من البحث.

اما بخصوص تعاون المواطنين مع فريق البحث حيث ان اغلب الابحاث يجري ميدانية يقول فريق البحث لقد وجدنا تعاونا كبيرا من الاخوة المواطنين وننتهز هذه الفرصة وعبر جريدة (الرياض) لنشكر كافة الاخوة الذين ساهموا في تسهيل مهمة فريق البحث..

النتائج

اما عن أهم النتائج التي توصل اليها البحث فهي.. أولا: زيادة نسبة تشبع الدم بأول اكسيد الكربون على صورة كربوكسي هيموجلوبين. حيث بلغت هذه النسبة ٢٨٪ في بعض الافراد!!

ويلغ متوسط هذه النسبة عند مدخني الشيشة ضعف نسبتها عند مدخني السجائر وعشرون ضعفا لما هي عند غير المدخنين.

وحتى نفهم أهمية هذه النتيجة لابد وأن نعرف أن الكربوكسي (هيموجلوبين) يمنع (الهيموجلوبين) من القيام بوظيفته في امداد الخلايا والانسجة المختلفة بالاكسجين حيث ان قابلية الهيموجلوبين للاتحاد بأول اكسيد الكربون تبلغ (٢٢٠) ضعفا لقابليته للاتحاد بالاكسجين كما ان الكربوكسي هيموجلوبين يمنع بقية الهيموجلوبين المتحد مع الاكسجين (اوكسي هيموجلوبين) من القيام بعمله على الوجه الاكمل مما ينتج عن ذلك نقص امداد الاكسجين للجسم حيث يؤدي ذلك الى تقليل اللياقة البدنية للشخص وتدني مقدرته على القيام بأي مجهود، وفي محاولة من الجسم للتعويض عن قلة الاكسجين يزداد معدل تكوين كريات الدم الحمراء وقد اثبتنا ان هذا ايضا يحدث عند مدخني الشيشة.. ولكن ذلك يؤدي الى زيادة لزوجة الدم، كما يعرض المدخن للشيشة للاصابة بالجلطة في المخ أو غيره من الاعضاء لا سمح الله. كما اثبتنا ان نسبة الكربوكسي هيموجلوبين في الدم تتناسب طرديا مع عدد المرات التي يدخن فيها الفرد للشيشة أيضا هنا نقطة ثانية توصلنا اليها.. وهي ان تدخين الشيشة يتسبب في تضييق الشعيبات الهوائية الصغيرة كما يحدث عند مدخني السجائر ويظهر ذلك جليا في المجموعة الرابعة ومافوقها. (المجموعة الرابعة التي ذكرناها سابقا في الاعمار وهي التي تبدأ من ٤٠ - ٤٩ سنة) وأهمية ذلك طبيا ان المدخن تحدث عنده اعراض الالتهاب الشعبي المزمن فتزداد كمية البلغم التي يخرجها المريض ويبدأ في الشعور بكتمة في التنفس عند بذل أي جهد ويتطور ذلك حتى تحدث هذه الكتمة اثناء اوقات الراحة مما يجعل حياة المريض بائسة..

ثالثا: من المعروف انه تزداد انواع معينة من الدهون في الدم عند المدخنين عامة وقد اثبتنا ان ذلك يحدث ايضا عند مدخني الشيشة ومن المعروف علميا ان التدخين وزيادة ضغط الدم وزيادة نسبة الكولسترول (نوع من الدهون) في الدم هي أهم ثلاثة عوامل تعرض صاحبها للاصابة بضيق في الشريان التاجي مما يؤدي الى الذبحة الصدرية والاصابة بجلطة القلب مما تقدم نتوقع ان ارتفاع نسبة الدهون التي وجدناها عند مدخني الشيشة ستؤدي في النهاية الى ارتفاع نسبة الاصابة بهذا المرض.

رابعة: قمنا بالبحث عن انواع البكتريا وكميتها في فم وحلق مدخني الشيشة ووجدناها زائدة فأنواعها مختلفة مما يعرضهم للاصابة بالالتهابات المختلفة في الحلق والبلعوم وهذه النسبة تعتبر أعلى مما هو موجود عند غير المدخنين بل اكثر من نسبتها عند مدخني السجائر ونعتقد ان ذلك يرجع الى تداول مبسم الشيشة من فم الى آخر وبالفعل وجدنا ان مبسم (رأس اللي) الشيشة يحتوي على نسبة عالية من البكتريا ونحن في صدد اكمال العديد من النقاط التي ذكرناها آنفا حيث تكرم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالموافقة على تجديد هذا البحث لعام آخر لما توصلنا اليه من نتائج هامة.

- اخيرا يوجه فريق البحث نصيحة صادقة ويقولون: مما تقدم نجد ان تدخين الشيشة ذو مضار عديدة مماثلة تقريبا لما يحدث عند مدخني السجائر لذا ندعو اخواننا المواطنين من مدخني الشيشة بالاقلاع عن تدخينها فورا وان لم يكن ذلك فبالتدريج.

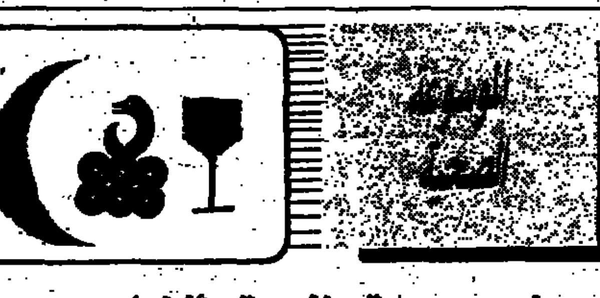


د. سعود الفايز ود. محمد العرضاوي



جانب من مختبر ابحاث تدخين الشيشة بمركز الملك فهد للابحاث الطبية





نحو صحة نفسية أفضل «الحلقة الخامسة»

☐ المخدرات وطريق الضياع ☐

قال تعالى «انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون» (سورة المائدة آية ٩٠)

ان مشكلة انتشار تعاطي المخدرات والمسكرات ظاهرة خطيرة ودخيلة على مجتمعنا تستوجب منا جميعا الاهتمام بدراستها دراسة مستفيضة للتعرف على أسبابها وأسباب انتشارها بين شبابنا فهذه الظاهرة سرطان خبيث يسري في جسد الأمة ويهدد حضارتها ومستقبلها بالانهيار. واعتقد انه آن الأوان لمصارحة انفسنا بحجم هذه المشكلة وخطورتها ومعرفة أبعادها وآثارها الاجتماعية والاقتصادية والنفسية والصحية بل والسياسية. فزمان الصمت أزف على نهايته، وحان الوقت لتضافر الجهود الوطنية للتغلب على هذه المشكلة التي أودت بنسبة كبيرة من شبابنا الى عالم الضياع بل وفي كثير من الأحيان الى عالم الجنون، فصمتنا وتكتمنا لم يحل هذه المشكلة بل ضاعف من خطورتها وزاد من حجمها واتساع نطاقها الى درجة يصعب التكهن بما ستؤدي اليه اذا ما سارعنا الى اتخاذ الخطوات الضرورية واللازمة للتدخل السريع في الأمر ووقف هذه المهزلة وحماية شبابنا، وكبح جماح ذلك السرطان الخبيث الذي أصبح يسري في دمائهم في القرية والهجرة والمدينة - بل وفي الصحراء في الخيمة والمرعى، أرجو الا أكون مبالغا في تصوير حجم هذه المشكلة، ولكن جميع الأدلة المتوفرة والقائمة على المنطق العلمي سواء من احصائيات السجون او المستشفيات النفسية اومن الجهات الأمنية المعنية في الأمر تؤكد هذا التطور وتؤكد خطورة الموقف، واذا ما اسفرت السلبية والتهاون والكتمان، فما هو المستقبل الذي ينتظر شبابنا؟ وما مستقبل امة شبابها ينجرف في ضياع تام نحو هاوية المخدرات؟ ما تأثير ذلك على الأسرة؟ ما تأثير ذلك على الاقتصاد؟ وأهم من ذلك ما الهدف من تلك الحرب الخفية التي تمارس ضدنا عن طريق محاولة اغراق شبابنا في هذه المشكلة؟.

انه لو أردنا بحث أهم الأسباب الرئيسية وراء لجوء شبابنا الى تعاطي المخدرات والمسكرات لوجدنا ان على قائمة هذه الأسباب الرئيسية تلك الطفرة السريعة والقوية الشامخة في اقتصاد البلاد وما تبعها من تغيرات اجتماعية اصبحت تستهدف العائلة السعودية المحافظة في عقر دارها سواء بتأثير مباشر نتيجة تأثر العائلة نفسها بتلك التغيرات المادية التي غيرت من نفسيات افرادها وعلاقاتهم تجاه بعضهم البعض او بطريق غير مباشر نتيجة الانفتاح على المجتمعات الأخرى. وبالذات المجتمعات الغربية التي استوردنا منها التكنولوجيا الحديثة ومعها بالإضافة الى بعض العوامل الايجابية، كثير من العوامل السلبية.. فما هو دور التلفاز؟ وما هو دور الفيديو؟ وما هو تأثير المجلات العائلية؟ وما تأثير السيارات الفاخرة؟ والمنازل الحديثة؟ ما تأثير الهجرة الكبيرة التي تشهدها بلادنا من الخارج الى الداخل؟ ومن الريف الى المدن؟ وما تأثير البعثات الى الخارج؟ وما تأثير الرحلات السياحية لافراد العائلة الى الخارج، وما تأثير الرحلات الفردية لشبابنا الى بعض اقطار أسيا واوروبا وافريقيا؟ ما تأثير العمالة الأجنبية؟ من سائقين وخادمات. وزملاء عمل؟ وما معنى الانتقال والتطور المفاجيء الذي تشهده العائلة من عائلة يرعاها والد يعمل في وظيفة بسيطة بدخل محدود جدا، الى عائلة نجد والدها من لحظة وأخرى وهو يتربع على كومة من الملايين اشياء واشياء عن ظواهر عجيبة تحدث في مجتمعنا تقلب الموازين رأسا على عقب، ليبتعد الانسان عن واقعه، وتكبر طموحاته الى حد غير معقول، ويبدأ يحلق في عالم الخيال الذي قد يجده حقيقة ماثلة امام عينيه في لحظة غير متوقعة. ليتحول الانسان عبدا للمادة، وتصبح المادة دما يسري في دمه، ينفق ساعاته منشغلا في عالم الأرقام، بعيدا عن أهله وأطفاله، وبعيدا حتى عن ذاته واذا ما حصل أي احتجاج من أفراد العائلة فان الحل العاجل هو القاء المسحوق العجيب (مسحوق المادة) لينهي كل خلافات عائلية، وليرتع الأطفال في عالم خاص بهم، دونما رقيب أو حسيب، فلا من يستمع لمشاكلهم او يلاحظ تصرفاتهم، ليقعوا فريسة لعصابات ترويج وتعاطي المواد المخدرة التي يتعاطاها ليبدأ الشباب في تسيان مشاكله بصفة مؤقتة، ويجد من يفتح له صدره ويمده بجميع ما يحتاجه من دعم نفسي مؤقت حتى يقع في شبكة لايعلم مخرجا منها، الا الخضوع شيئا فشيئا لطلبات ابطالها، ويستمر الخضوع لتذوب شخصيته ويصبح عبدا مطيعا لأفراد تلك العصابة فينفذ كل ما يقولون دونما اعتراض، حتى ولو طلبوا منه السرقة من والديه وحتى التورط في تصريف البضاعة على شباب أخرين لم يتورطوا بعد.

وهكذا نرى ان الشاب السعودي أصبح الهدف السهل والسوق الرائجة، لانه في الغالب لم يعد يجد العائلة التي تستمع الى مشاكله وآلامه او تسانده في الأوقات الصعبة، لأن كل عضو من أفراد تلك العائلة أصبح مشغولا في طموحاته المادية اللامنتهية، فلم تعد العائلة مصدر الدعم النفسي في أوقات الشدائد بل ان العائلة اذا اجتمع افرادها فان مزيدا من القنوط النفسية سيولدها ذلك الاجتماع لأن كل واحد قد يقيم الآخر بمكتسباته المادية، يتناسى كل واحد كل ما ورثه من عادات وتقاليد تنادي بالاخوة والمحبة ويتناسون من تعاليم الدين الحنيف التي تحث على الاخاء والعطف والرحمة والشفقة، ومن هنا يبدأ كل فرد في تقييم وضعه المادي فقط ليتحرر من طموحاته المادية، فقد لا يصل الى تلك الطموحات فيبدأ في عملية جديدة من الشعور بالاحباط والفشل لانه لم يستطع الوصول الى ذلك الطموح ومع معاناته النفسية وعلاقاته الاجتماعية المولدة لكثير من الضغوط النفسية نجده يبدأ في الاتجاه الى شلة الأنس حيث يبدأ في الهروب عن الواقع تحت تأثير المخدرات والمسكرات وتشجيع زملاء الجلسة او السهرة اللامنتهية.

.. اذا كان الفرد السعودي لا يزال في مرحلة الطفولة المتأخرة او المراهقة، فالوضع أسوأ، فبالاضافة الى عدم توفر الوقت الكافي لرب العائلة لسماع مشاكلهم، فانه اذا توفر الوقت، فان الاصطدام بين العادات والتقاليد التي لايزال الوالد محافظا عليها ويرغب في استمرار تنشئة ابنه عليها، نجد ان الابن بما اكتسبه من عادات وتقاليد جديدة نتيجة المعطيات السلبية للتكنولوجيا الحديثة لا يستطيع تقبل توجيهات الوالد لانها لا تتفق مع مفاهيمه الحديثة التي يتعامل بها مع زملائه في المدرسة والشارع، وهذا ما يولد كثيرا من الصراعات النفسية العاتية على نفسية الابن والاب لانهما يمضيان في خطين متوازيين لا يلتقيان الا بمشيئة الله وهكذا يبدأ المراهق في التمرد وتحمل الكثير من الالام النفسية لاثبات انه لم يعد الطفل الذي لا بد ان يستمع الكلام وينفذ ما يؤمر به، ومع محاولة اثبات الذات من المراهق واصرار الوالد على ضرورة ترويض ابنه، ومع الصراعات النفسية المستمرة يجد المراهق مخرجا مؤقتا لهذه الأزمة عن طريق ابناء الشوارع التي في الغالب يعمل افرادها في عصابات المخدرات والذين يجدون منه هدفا سهلا للتجارة الرذيلة التي تعطي ارباحا فاحشة على حساب مستقبل شبابنا ومستقبل امتنا وحضارتنا.

وهكذا فان مشاركتنا كمواطنين في ايقاف ذلك السرطان الخبيث اصبح مسئولية وطنية لا بد ان تواكب الجهود المشكورة التي تقوم بها حكومتنا الرشيدة للسيطرة على هذه المشكلة وكبح جماحها. اذا ما اردنا تحقيق نتائج افضل وبسرعة اكبر قبل ان يستفحل الامر ويصبح من الصعب السيطرة عليها.



دور الندوات العلمية في تطوير البحث العلمي في المملكة

أشرنا في الحلقة الأولى عن أهمية البحث العلمي ودوره في التصدي للقضايا المختلفة، وجاءت الحلقة الثانية لتوضح دور الجامعات في دفع عجلة البحوث.

واستمرارا لاطلاع القارىء على بعض ما ورد في الندوة الثامنة للنواحي البيولوجية للمملكة العربية السعودية والتي نظمتها الجمعية السعودية لعلوم الحياة بالتعاون مع جامعة الملك فيصل بالاحساء، من بحوث تتعلق بالمجالات البيولوجية المختلفة من نتاج نباتي وحيواني.. فقد يكون من المفيد عرض بعض من تلك البحوث..

ففي الجلسة الأولى من الندوة.. كان هناك بحث بعنوان: (أهم الآفات الحشرية التي تصيب محاصيل الخضر بواحة الاحساء (المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية) لكل من سعادة الدكتور شاكر حماد وشريف حافظ وأحمد وهدان وسعيد شاهين، وكل من الأول والأخير من كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل بالاحساء.. اما الثاني فمن كلية الزراعة - جامعة عين شمس بالقاهرة بجمهورية مصر العربية، والثالث من مشروع هيئة الري والصرف بالهفوف بالمملكة العربية السعودية.

جاء في هذا البحث أن محاصيل الخضر بالاحساء تصاب بالعديد من الآفات الحشرية، ومن هذه الافات ما هي متعددة العوائل، اي تصيب محاصيل الخضر التابعة لاكثر من عائلة نباتية، ومن تلك الآفات المتعددة العوائل دودة ورق القطن الكبرى ودودة ورق القطن الصغرى أو (الدودة الخضراء) والدودة القارضة العادية والحفار (العنجوش) والنطاطات والجراد ونطاطات الأوراق والمن والذباب الأبيض والنمل الأبيض.

اما الآفات الحشرية المتخصصة على محاصيل الخضر التابعة لعائلات نباتية معينة فهي التي تهمنا في هذا البحث والتي سنورد أسماءها وعوائلها فيما يلي:

(١) العائلة الباذنجانية: (الطماطم والبطاطس والباذنجان والفلفل):

دودة ثمار الطماطم، ودودة درنات البطاطس وحفار ساق الباذنجان.

(٢) العائلة الصليبية: (الكرنب او الملفوف والقرنبيط واللفت والفجل).

الفراشة ذات الظهر الماسي وابو دقيق الكرنب الأبيض الصغير وحفار ساق الكرنب وخنفساء اللفت (عائلة Chrysomelidae) وهذا هو أول تسجيل لها بالمملكة العربية السعودية.

● الحلقة الثالثة ●

من ارشيف بحوث الندوة

(٣) العائلة المركبة: (الخس):

الدودة نصف القياسية ذات الخط المتعرج.

(٤) العائلة البقولية: (البسلة والفاصوليا والفول واللوبيا):

خنفساء البسلة وخنفساء الفول الصغيرة وخنفساء اللوبيا وخنفساء الفاصوليا (وكلها تابعة لعائلة خنافس البقول Bruchidea) والذبابة صانعة الأنفاق في أوراق الفول، والذبابة صانعة الأنفاق في الفاصوليا وأبو دقيق البقول الأزرق (وهذا اول تسجيل لصانعة أنفاق أوراق الفاصوليا بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية).

(٥) العائلة الخبازية: (الباميا):

دودة اللوز الشوكية والتي تصيب ثمار الباميا والقمم النباتية للنباتات.

(٦) العائلة الرمرامية: (السبانخ والسلق والبنجر):

الذبابة صانعة الأنفاق في الاوراق.

(٧) العائلة القرعية: (الكوسة والبطيخ والشمام والخيار والطروح وغيرها):

خنفساء الطروح ودودة أوراق البطيخ وذبابة ثمار القرعيات، والذبابة الأخيرة تصيب الى جانب ثمار القرعيات ثمار الترنج والبرتقال والرمان والتين والخوخ والمشمش والتفاح واللوز الهندي، ولذلك فهي من أخطر الآفات الحشرية بواحة الاحساء، وجدير بالذكر انه لم يذكر من قبل اصابة ذبابة ثمار القرعيات للعوائل السابق ذكرها فيما عدا ثمار القرعيات والموالح فقط.

هذا.. ولو وجد طور الـ Hypopus للعلم Histiostoma Feroniarum (Dufour) باعداد كبيرة جدا على أجسام الذبابة التي خرجت من ثمار اللوز الهندي.

(٨) العائلة الزنبقية: (البصل والثوم والكرات):

تربس البصل (او تربس القطن).



الاعلام .. والتنمية

● مشكلة الشعور بالمسئولية

بقلم / الدكتور:
محمود خضير عباس

(الحلقة التاسعة)

يحتل موضوع الشعور بالمسئولية مكانة بارزة بالنسبة للعاملين في اية دولة في العالم ومنها الدول العربية ، بشكل خاص بالنظر للمميزات التي تتمتع بها.

وان اهمية الشعور بالمسئولية لا تقل عن اهمية ضمير المهنة الذي سبق ذكره في الحلقة الثامنة ، ان لم تكن اكثر منها ، على اعتبار ان النتائج المترتبة على الشعور بالمسئولية ، تعتمد على السلوك الفعلي والظاهري للعاملين انفسهم اتجاه الناس اصحاب العلاقة، اي مايقومون به فعلا نحو شخص معين او عدة اشخاص وما يترتب على ذلك من آثار ايجابية وسلبية لها ردود فعل مختلفة ، تكون اكثر وضوحا من الآثار المترتبة على مبدأ ضمير المهنة.

والشعور بالمسئولية سلوك ارادي واجتماعي ، بنفس الوقت اي يعتمد على ارادة الشخص ويتضمن اتصالا اجتماعيا، يؤدي الى نتيجة محددة وهي: القيام بالعمل المكلف به الشخص العامل بيدوي وذهني، بكل دقة وموضوعية وسرعة ومساواة حسب التحسس الشخصي في وقت محدد (وقت وجود صاحب العلاقة).

ان السلوك الارادي يعني ان الشخص العامل له مطلق الحرية في اداء عمله على الوجه الاكمل مبدئيا في حدود الانظمة .

وان السلوك الاجتماعي يعني ان طريقة اداء العمل والنتائج المترتبة عليه تدخل في نطاق العلاقات الاجتماعية بحكم اتصال العاملين بذوي العلاقة اثناء متابعة انجاز المعاملات ضمن حدود مبدأ معاملة الافراد كبشر ، لهم قيمهم ومراكزهم في الحياة.

ومن الممكن تصور جانبين من الشعور بالمسئولية:

ـ الجانب الاول، الشعور الاخلاقي بالمسئولية الذي يستمد اصوله من تربية الانسان العامة ومن تمسكه بالايمان . ويقصد بهذا الجانب ، انهاء العمل الملتزم به حسب ما تتطلبه تربية العاملين ، لغرض تحقيق حاجة صاحب العلاقة . ويتمثل هنا ما تقتضيه التربية هو ان يضع العاملون انفسهم محل ذات صاحب العلاقة ولو لحظة واحدة ثم تنفيذ الرغبة الانية وذلك بحدود الامكانات القانونية.

كما يعني هذا الجانب من جهة اخرى، انجاز العمل حسب ايمان الشخص العامل وما يفرضه عليه من التزامات اتجاه الغير.

ـ الجانب الثاني : الشعور القانوني بالمسئولية الذي يستمد اصوله من القواعد القانونية ، التي تتطلب الالتزام بامور عديدة تدخل في عداد المبادىء العامة مثل المساواة بين الافراد ، الاخلاص ، الموضوعية ، الدقة ، الاتقان والسرعة، لغرض اشباع حاجة اصحاب العلاقة (الفرد العادي، المؤسسة ، صاحب المصنع ، مصلحة الادارة، المجتمع، المصلحة العامة .. الخ).

ومن الملاحظ ان نتائج قيام العاملين (بدوي وذهني دائما) في مختلف القطاعات والاعمال في الدولة ، تكون ايجابية في حالة توفر مبدأ الشعور بالمسئولية بجانبية (الاخلاقي والقانوني ، وتكون سلبية تماما في حالة انعدامهما.

كما تكون النتائج ايجابية ايضا ، اي مؤكدة في حالة توفر الشعور القانوني بالمسئولية فقط وذلك بالنسبة للمجتمعات المتطورة اما في المجتمعات النامية ، ومنها العربية ، فتكون النتائج، في هذه الحالة، محتملة اي غير اكيدة وتختلف باختلاف تلك المجتمعات والعاملين فيها، من حيث مدى التزام العاملين بالقواعد القانونية ومدى متابعة ومراقبة تنفيذها من جهة ومتطلباتها المبدئية من جهة اخرى.

وقد اثبتت ، بعض الدراسات الاجتماعية ـ النفسية ـ الميدانية ان توفر الشعور الاخلاقي بالمسئولية يؤدي دائما الى نتائج ايجابية واكيدة (بحدود النظام طبعا، ليس فقط بالنسبة لاشباع حاجة الغير بل بالنسبة الى تكوين وتحسين العلاقات الاجتماعية كذلك التي تعتبر ذات اهمية كبيرة ومؤثرة في نفوس الناس. والسبب في ذلك هو ان التمسك بالاخلاق اقوى من التمسك بالقانون . بل ان التمسك بالاخلاق يسهل الى حد بعيد عملية تطبيق القانون في حالة التعارض بين مصلحة الشخص الذاتية وبين القانون ، مثل الاحترام ، اللغة الدبلوماسية ، التوضيح ، الاصغاء ، الرقابة الذاتية، المرونة والصبر وخلافها من الامور التي تجعل الشخص المقابل في وضع مريح نفسيا ومتقبل للنتيجة دون ان تؤثر على علاقاته الاجتماعية.

● واقع مبدأ الشعور بالمسئولية في الدول العربية.

بناء على ما سبق يمكن التساؤل عن الواقع الذي تعيشه الدول العربية بالنسبة لتطبيق مبدأ الشعور بالمسئولية بجانبيه الاخلاقي والقانوني من قبل العاملين فيها في مختلف القطاعات والمشروعات.

فعند دراسة الوضع عن كثب وتحليل مضمون تلك الدراسات يمكن التوصل الى امور عديدة تحتاج الى القاء بعض الضوء على اسبابها ونتائجها وحلولها المناسبة ومن تلك الامور على سبيل المثال ما يلي:

١ ـ فقدان او ضعف الشعور بالمسئولية بالنسبة للجانبين القانوني والاخلاقي ، بحيث تحول هذا المبدأ الى مشكلة تتطلب الدراسة وايجاد الحلول المناسبة.

فمن الناحية القانونية نلاحظ ان الشعور بالمسئولية غير متوفر لدى كثير من العاملين وفي قطاعات مختلفة . فبالرغم من وجود قواعد قانونية تتحكم في تنفيذ الاعمال الا ان تطبيقها اما ان لا يتم حسب ما جاء في محتوياتها واما ان يتجاوز في حدود تطبيقها وذلك لاسباب عديدة تعود اكثرها الى الامراض الاجتماعية التي نعيشها.

اما من الناحية الاخلاقية فنلاحظ ان الشعور بالمسئولية ضعيف الى حد ما لدى بعض العاملين وفي قطاعات مختلفة كذلك. فبالرغم من وجود ضوابط تتحكم في تصرف الفرد العامل والمستمدة جذورها من التربية العامة والايمان كما سبق ذكره الا اننا نلاحظ ظاهرة عدم التمسك بها وذلك لاسباب تعود الى نوع التربية العامة التي تلقاها في البيت والمدرسة مثلا والى نوع التوجيه والتدريب اللذين تلقاهما قبل واثناء العمل بالاضافة الى سبب ضعف الايمان وما يتطلبه من امور تشد الفرد العامل الى العمل من جهة والى صاحب العلاقة من جهة اخرى.

٢ ـ عدم ادراك بعض العاملين في بعض الدول العربيه كثيرا من المبادىء التي لها تأثير كبير على نفسية اصحاب العلاقة (مراجع في دائرة رسمية وغير رسمية امام الموظف اصحاب العمل امام العمال الصناعيين او الزراعيين ، طلاب جامعات امام اساتذتهم ، اشخاص مرضى امام اطباء وغير ذلك).

وان تلك المبادىء تقترب من الجانب الاخلاقي للشعور بالمسئولية اكثر منه من الجانب القانوني يمكن ذكر قسم منها في هذا المجال الضيق ، على سبيل المثال:

ـ الرقابة الذاتية او انكار الذات.

ان الشعور بالمسئولية ، في هذا المجال تعني التذكر دائما بان المهم هو ليس ما يريده الشخص لنفسه وانما المهم ما هو في مصلحة الاخرين وما يريده الاخرون . وهذا الامر بالذات يدخل ضمن مبدأ رقابة الشخص على نفسه . فاذا لم يستطع الانسان ان يكون رقيبا على نفسه فكيف يتوقع منه ان يؤدي عمله حسب متطلبات حاجة الغير ويتحكم في سلوك هذا الاخير؟ ان الرقابة الحقيقية تأتي من داخل الانسان نفسه وتستمد جذورها ، كما اسلفنا من التربية العامة والايمان.

وفي هذه الحالة اذا استبعد الشخص العامل ذاته لحظة انجاز العمل اي ان يضع نفسه في لحظة مواجهته للغير فلا بد ان تحل مصلحة الغير محلها ويتحول بالتالي الاهتمام من الذات الى الغير ، ويتحقق بذلك الشعور بالمسئولية.

لا يمكن انكار صعوبة تحقيق ذلك بالنسبة لكثير من العاملين في دول عربية مختلفة ولكن هذه هي الحقيقة بنفسها، لا يمكن اخفاؤها بل لا يمكن ان نغير منها في واقعنا العربي وكل ما نستطيع ان نفعله هو ان نغير من موقفنا وسلوكنا منها.

ـ مبدأ معاملة الفرد كانسان له حقوق متساوية مع غيره من البشر (مبدأ المساواة) وعليه واجبات نحو العاملين انفسهم ونحو غيره من جهة ومعاملته كفرد قائم بذاته،، حسب نظرية الفروق الفردية من جهة اخرى، اي معاملته على اساس الاهتمام بقيمته الانسانية وقدراته ومشاعره واحساساته.

ـ مبدأ الاصغاء الى الغير والاهتمام بما يقوله، مهما كانت الافكار والتعبيرات والاساليب التي يتبعها، باعتبار ان عنصر الاصغاء في الشعور بالمسؤولية، يسهل الطريق لاداء خدمة الغير على اكمل وجه، لانه يولد لدى المقابل شعورا نفسيا بالرضى والاهتمام بشخصه وبحاجته .

وقبل ان ننهي هذا الموضوع، لابد من القاء الضوء على بعض العوامل التي تؤثر على مبدأ الشعور بالمسؤولية، لدى بعض العاملين في الدول العربية، وكذلك متطلبات المبدأ لغرض الوصول الى رؤية واضحة في هذا المجال :

تختلف تلك العوامل حسب اختلاف العاملين، اليدوي والذهني، فيما بينهم، من حيث:

أ) الاهداف والاعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والمهنية والذاتية ـ الشخصية (القدرة والميول والاستعداد)، ومن حيث النتائج، سواء اكانت جيدة ام غير مناسبة .

ب) التجارب الشخصية وانواع الخدمة وفتراتها .

ج) الفروق الفردية المتعلقة بالطموح والاستعدادات النفسية والانفعالات العصبية ومن الملاحظ، ان معظم تلك الفروق الفردية تتأثر، الى حد بعيد، بعامل العمر. فكلما كان العامل متقدما في العمر، كلما كان تصرفه اقرب الى المعقول، حتى في حالة الاستجابات الانفعالية، التي تنتهي بسرعة. ان «الاختلاف واسع بين الافراد من حيث قابليتهم للاستثارة الانفعالية التي ترتبط ارتباطا وثيقا، بالتركيب الغدي الذي ورثه الفرد....» (١)

د) العادات والمعتقدات والاعراف والتقاليد وغيرها المكتسبة .

ومن متطلبات مبدأ الشعور بالمسؤولية، يمكن ذكر، على سبيل، المثال ما يلي :

١) انكار الذات في سبيل خدمة الغير
٢) احترام الانسان كانسان
٣) توفر روح تحمل المسؤولية باتخاذ القرار المناسب وتنفيذه عند اللزوم
٤) الموضوعية والحياد والدقة والسرعة
٥) التذكر الدائم بوجود الفوارق الفردية التي تتحكم في سلوك الانسان، واخذها بنظر الاعتبار عند التعامل مع الناس .
٦) اتباع اقصى المرونة اثناء التعامل مع الافراد
٧) توفير الجو المناسب لغرس الثقة والاطمئنان لدى ذوي العلاقة
٨) سهولة المقابلة وتبادل الآراء والاصغاء التام، عند الحاجة
٩) المقدرة على الفهم والتفهم، في حالة حصول صعوبة ما
١٠) القدرة على شرح اسباب عدم امكان انجاز العمل لصاحب العلاقة والاسهاب فيه، عند اللزوم
١١) تحمل النقد، باعتبار احتمالات اخطاء الانسان حاصلة
١٢) تجنب الغرور والادعاء والاستبداد
١٣) حب الاستشارة، عند اللزوم، وفي حالة وجود صعوبات وتجنبها، بصورة خاصة، في حالة عدم وجود الصعوبات
١٤) الاطاعة التامة بحدود القانون والنظام
١٥) اظهار التصرف المعقول والسلوك القويم والموقف المنطقي والحكم القانوني، الذي يدل على الخلق الرفيع والتربية الصالحة والايمان الصادق .

(الحلقة المقبلة: مشكلة عدم التكيف مع بيئة العمل)

(١) ميادين علم النفس ـ هوواس انجلش ـ المجلد الاول ـ دار المعارف ـ القاهرة، عام (بلا) صفحة ١١٢ .

بعد ان اكتملت مرافق الخدمات للجهات الحكومية :

لماذا لا تقدم خدماتها بأسعار رمزية لمنسوبيها ؟!

فتح المطابخ الخاصة، وصالات الاحتفالات، والمطابع امام منسوبيها سيؤثر بشكل مباشر على الاسعار في الاماكن العامة

فاتن عبدالله

الحديث عن انجازات خطط التنمية الخمسية الثلاث الماضية لا يمكن ان يتوقف ابدا، فمجرد الرغبة في التحدث عن اي موضوع او قطاع تبرز بشكل قوي لمسات تلك الخطط الحضارية والتي استطاعت ان تبني حضارة عمرانية وادارية في اقصر فترة زمنية ممكنة .

ولعل تركيز الخطة الخمسية الرابعة للتنمية على بناء الانسان راجع لكون الخطط الثلاث قد اهتمت بشكل كبير بعملية بناء الحضارة العمرانية المحسوسة والتي ادت الى اكتمال عدد كبير من مرافق الجهات الحكومية بحيث اصبحت معظم تلك الجهات تمتلك مرافق كاملة تؤهلها لتقديم مختلف متطلبات الحياة اليومية لمنسوبيها لدرجة يمكننا ان نقول بان كل مرفق لاي جهة يعتبر مدينة مستقلة بخدماتها المتنوعة التي يمكن ان يتمتعوا بها .

فمعظم تلك المرافق تحتوي على مبان سكنية مزودة بمطاعم راقية، بالاضافة الى الملاعب والاندية الرياضية، مكتبات عامة، مطابع خاصة، صالات خاصة لعقد المؤتمرات والندوات والحفلات الرسمية، مدارس خاصة ايضا ورياض اطفال، وبعضها تتبعه مستشفيات او مستوصفات طبية خاصة ايضا .

● ● ●

ما نود ان نطرحه كاقتراح هنا وبمناسبة صدور بعض التنظيمات الادارية التي ستؤثر بلا شك على ميزانية الاسرة السعودية في السنوات القادمة وبشكل تجعلها تعقد صداقة مع «الترشيد الاستهلاكي» خاصة وان كثيرا من البدلات قد الغي او خفض الى النصف بالاضافة الى غلاء اسعار بعض السلع ومبالغة بعض التجار في اثمانها، وارتفاع ثمن صالات الفنادق وقصور الافراح مما يشكل عقبة كبيرة امام من يجبر على التعامل معهم، ناهيك عن ارتفاع ثمن الخدمات التي تقدمها المطاعم او المطابع العامة وايضا تكلفة نشر كتاب ما مثلا والغذاء الثقافي الموجود في المكتبات العامة، كل ذلك يدفعني الى ذكر الاقتراح الذي اشرت اليه في البداية الا وهو لماذا لا تقوم الجهات الحكومية بتقديم جميع انواع الخدمات التي يمكن ان تتوفر لديها باسعار رمزية لمنسوبيها فقط ؟!

قد يبدو غريبا هذا الاقتراح او قد لا يعجب البعض ولكن المناقشة يمكن ان تقنع من يريد ذلك .

فالمعروف بان المدن الانشائية المكتملة التابعة لاي مرفق حكومي بشكل يضم تقديم خدمات تنافس الخدمات المشابهة في اي مدينة عالمية او في ارقى المدن..

فالجامعات مثلا تمتلك مطابع فخمة وبامكانات كبيرة جدا وبالرغم من ذلك فالطلبة واعضاء هيئة التدريس يعانون من مشكلة غلاء اسعار طبع البحوث العلمية لعدم توفر الاماكن او المؤسسات التي يمكن ان تقوم بذلك، لدرجة ان البحث المكون من ٤٠ صفحة تكلف طباعته الطالب ما يزيد على الفي ريال في حين ان مكافأته الشهرية التي يقبضها من الجامعة لا تزيد على الالف ريال (!!)

هذا بالنسبة لبحث صغير وبامكانكم تخيل ما يمكن ان يواجهونه امام عدة بحوث او ما يتعرض له عضو هيئة التدريس الذي يفترض منه تقديم عدة بحوث في السنة الواحدة او اعضاء هيئة التدريس الذين تحتم مراكزهم العلمية والوظيفية اشتراكهم بصفة مستمرة في المؤتمرات ومن ثم اهمية طبع محاضراتهم .

نفس الكلام يمكن ان يقال فيما يتعلق بامكان طبع دعوات الافراح او المناسبات الخاصة لمنسوبي الجامعة او طبع الكتب الخاصة للشعراء او الادباء علاوة على الباحثين بدلا من اللجوء الى دور النشر خاصة وان مطابع الجامعة تتمتع بامكانات كبيرة وعلى مستوى فاخر يؤهلها للقيام بكل ذلك خاصة وانها لا تستغل سوى لطبع الصحيفة الجامعية او النشرات الاعلانية فقط بينما يمكن ان تنافس دور النشر والمؤسسات الخاصة وباسعار رمزية بدلا من الاسعار الخيالية التي يتحتم على منسوبيها دفعها لتلك المؤسسات التجارية .

● ● ●

نفس الكلام يمكن ان يكرر فيما لو تحدثنا عن اهمية وامكانية تأجير صالات المناسبات لمنسوبيها لاقامة الاحتفالات الخاصة باسعار رمزية وايضا امكانية تأجيرها للجهات الحكومية الاخرى باسعار رمزية ايضا، ولن ننسى ان نتطرق الى الحديث عن المطابخ والمطاعم الملحقة بتلك المدن الجامعية والتي تضم طباخين ومشرفي تغذية مهرة وعلى مستوى عال من الخبرة والكفاءة تمكنهم من المساهمة في تزويد الحفلات الخاصة لمنسوبي الجامعة بانواع الاطعمة المختلفة بدلا من ان تقتصر على تقديم الوجبات العادية فقط وترك منسوبيها لسياط اسعار المطابخ والمطاعم العامة النارية .

● ● ●

عندما اتحدث عن الجامعات ومنشآتها لم اقصد الحصر بل اتخذتها كمثال للامكانات الضخمة التي تتوفر لكثير من الجهات الحكومية والتي لا تستغل الاستغلال الكامل بالرغم من سهولة ذلك وبالرغم من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية الكثيرة التي يمكن ان يتجنبها منسوبوها والتي يمكن ان تؤثر بشكل كبير على اسعار الخدمات العامة عندما تصبح منافسة لرجال الاعمال وللتجار فيضطرون الى تخفيض الاسعار لاسيما وان المنافسة مع جهة قوية وتملك مواصفات جودة منافسة بالاضافة الى الفائدة الاقتصادية التي تعود على تلك الجهات نفسها نظير تقديم خدماتها لمنسوبيها باسعار رمزية تعود عليها بدلا من ان تظل مرافقها بدون استخدام .

● ● ●

لا يفوتني ان اذكر بان تنفيذ هذا الاقتراح يتطلب تخصيص جهة معينة في تلك الجهات من اجل الاشراف على عملية تقديم الخدمات وتنظيمها نظرا للاقبال الكبير الذي ستلاقيه من قبل منسوبيها تجاه هذه الخطوة التي يمكن ان تعتبر خطوة اخرى في توثيق العلاقة بين الجهات الحكومية والمواطنين .

الصناعة الفندقية .. والتنمية:

لماذا.. لا تكون الفنادق قاعدة لتنمية النشاطات الاجتماعية والثقافية والرياضية؟!

هدى الشمري

الفنادق هي الواجهة العمرانية والتحرك التجاري لاي بلد وصناعة الفندقة كصناعة حديثة ترتبط ارتباطا وثيقا بالتأثيرات الاقتصادية والاجتماعية الواسعة وهي كصناعة في بلادنا تعتبر من احدث الصناعات لكنها استطاعت ان تطور نفسها بسرعة تدريجيا بحيث تتفق مع ما تواكبه بلادنا من نهضة حضارية شاملة عمت جميع ميادين الحياة وعندما نتطرق للحديث عن الفندقة وحداثة الفنادق في المملكة لابد ان نتذكر ذلك الماضي القريب عندما كان هنالك فندق واحد ومتواضع جدا لكن بعد ان عمت النهضة العمرانية البلد وبدأ عدد كبير من رجال الاعمال والزوار يتدفقون على هذا البلد من مختلف بقاع العالم كانت الحاجة ماسة لانشاء فنادق جديدة على احدث النظم الفندقية لتسد الحاجة المتزايدة لهذا المرفق الهام وان كانت الفنادق في معظم بلاد العالم تقوم بعدة نشاطات مكثفة خارجة عن اطار كونها مجرد اماكن ليبيت فيها الزوار ويعيش فيها الغرباء فما اولى بالفنادق لدينا من ان تنتهج نفس هذا النهج فتكون لها نشاطاتها المتعددة وتكون قاعدة لتنمية النشاطات الاجتماعية والثقافية والرياضية فاضافة لحفلات وقاعات الاحتفال الخاصة بالطرب والليالي الملاح.. لم لا تفرد فيها قاعات خاصة ودائمة لاقامة معارض تتفق فيها مع اصحابها أو شركاتها سواء اكانت معارض للكتب تتفق فيها مع اصحاب المكتبات ام معارض لبعض اللوحات التشكيلية او بعض المقتنيات التراثية او التحف او الصناعات الوطنية أو اقامة نشاطات رياضية من ملاعب للتنس وصالات للكرة الطائرة او حمامات السباحة يرتادها الشباب في اوقات فراغهم او نشاطات توعية للبيئة سواء باقامة الندوات او المحاضرات والمشاركة بأسابيع التوعية كاسبوع الشجرة واسبوع المرور وغيرها من الاسابيع التي لاشك ان نشاط الفنادق في التوعية لها له مردوده على المجتمع.. وهكذا فان صناعة الفندقة صناعة كبرى يكفي ان نعلم ان دخل الفنادق في امريكا يصل الى حوالي ستة عشر مليون دولار سنويا فبالتالي لهذه الصناعة اكبر تأثير على الاقتصاد للبلاد وحيث الخدمات التطويرية لهذه الفنادق يخلق انتعاشا لها وذلك يتطلب اعدادا كبيرة من الايدي العاملة فهي ستكون شبيهة بمدن مصغرة متكاملة الخدمات وهذا يخلق اعمالا كثيرة وفرصا للعمل اكبر لم تكن موجودة من قبل بالامكان استثمار الشباب الوطني لذلك من خلال تدريبهم ضمن دورات تخصصية في كافة الاعمال التي تقوم بها خاصة للفئة من اولئك الذين لم ينالوا قصدا وافرا من التعليم. كذلك فصناعة الفنادق الكبرى تتطلب مواصفات عالية معينة مما يؤدي الى تنشيط الحركة المعمارية في المنطقة ويؤدي الى تشغيل اعداد ضخمة من الامكانات والموارد المالية خاصة في الانشاء والبناء مما ينشط الحركة الاقتصادية في البلاد اضافة الى ان هذه الفنادق بمواصفاتها التجميلية عامل على جذب السياح ان هذه النهضة بحاجة الى خطط لتنميتها اكبر من كونها بوضعها الحالي مجرد استراحات للمسافرين حتى تسير بخطوات واسعة نحو الامام.

كلمة الصفحة

التوعية الموسمية!

فيما عدا الصفحة التي افردتها «الرياض» امس لهذه المناسبة : مر «يوم البيئة الخليجي» بسلام .. اي دون اي حالة اعلامية أو انفاق سخي او جهود مكثفة ـ قد لا يكون هناك اي طائل من ورائها.. كما هو المعتاد في مثل هذه المناسبات ـ والأمر في نظرنا ربما لا يكون تواضعا.. او اهمالا لهذا اليوم الذي اتخذ بشأن الاحتفال به قرار جماعي «اقليمي».. ومر على مناسبته الآن عامان.. لكنه ربما يكون «نسي» في زحمة المناسبات الماثلة على كثرتها.. وحتى لو لم ينس في مناسبته اي «في يومه» فانه سينسى طيلة الـ٣٦٢ يوما الباقية من العام.!

○ ○

لا نتحدث هنا عن هذا اليوم بذاته او عن موضوع البيئة بعينه ـ وان كان يعنينا هنا من جانبه التنموي ـ والذي حرصنا على الا تكرر التطرق له في صفحة اليوم فيما عدا موضوعا صغيرا بالمناسبة وليس عنها.. لكيلا يكون موضوعا جديدا على مجتمعنا كهذا.. «مملا» وبالتالي يكون الحديث عنه منفرا لا يخدم الهدف المنشود وراءه.. علما باننا تطرقنا لموضوع البيئة ولاكثر من مرة على هذه الصفحة من قبل..

اما ما اردنا الحديث عنه بهذه المناسبة.. فهو حديث مكرر عن المناسبات المشابهة ونعني بها ايام او اسابيع التوعية ـ التنموية ـ التي اصبحت مجرد مواسم اعلامية لا اكثر.. لا تحقق من النتائج مايتناسب وحجم ماينفق في سبيلها من اموال وتبذل من جهود.. لمجرد انها مناسبات اتفق على الاحتفال بها وكفى.. او عقدت الاجتماعات لاقرار موعدها.. وبالتالي لابد من تنفيذ مثل هذا القرار..

ومن هذا المنطلق.. فان ماحدث بالنسبة لـ «يوم البيئة» المنسي.. كان شيئا ايجابيا.. حتى ولو كان بالصدفة «وللعلم فالمناسبة خليجية وليست محلية»..

الأهم من كل ذلك اننا مازلنا ندعو ونلح على ان مثل هذه المناسبات.. أو على الأصح اساليب التوعية والاعلام التي تتبع خلالها.. لا تخدم بالفعل اغراضها الا في اطار ضيق جدا.. وفي احسن الاحوال تكون نتائجها «اعلامية» اكثر منها «عملية»!

○ ○

وباختصار شديد جدا.. لماذا لا نطور هذه الاساليب لنحول مثل هذه الأيام والاسابيع الى انشطة متواصلة طوال العام.. بدلا من نشاطها الموسمي ومناسباتها المحددة.. ونتائجها المحدودة؟!

سؤال يظل يلح في كل موسم من مواسم التوعية هذه.. فنرجو ان تعذرونا ان كان الحديث عنه «مملا».!

المحرر

الوعي المروري .. بين الالزام والالتزام:

حزام الامان .. مؤشر ايجابي لمستوى الوعي

فلماذا لانفكر جديا في تقويم اساليب «التوعية» المرورية؟!

نتحدث كثيرا عن مسالة «الوعي المروري» القاصر .. الى درجة الاحباط واليأس من اي محاولة للارتقاء به و«تنميته» حضاريا ..

ونحن نعايش يوميا هذه الاخطاء والمخالفات بماتتسبب فيه من حوادث قاتلة .. واستهتار بارواح الناس .. وامتهان لحقوق الشوارع والطرق العامة..

لكن ماذا يمكن ان نقول .. امام هذا الالتزام الواعي بـاحدث قرار «مروري» ونعني به ـ حزام الامان ـ؟!

لن نتحدث هنا ـ للتوعية ـ باهمية التقيد بهذا الحزام سواء في مظهرها الحضاري .. او من جانبها «الامني» كجزء مهم من وسائل السلامة المرورية .. فهذان الامران قد لايخفيان على احد وربما اشبعا حديثا .. او قد يأتي الحديث عنهما في موضوع آخر..

يهمنا بالدرجة الأولى ماجاءت به هذه الظاهرة من مؤشر ايجابي يخالف تماما ماتحدثنا عنه في بداية الكلام عن مسالة الوعي المروري القاصر..

ان القرار الذي اتخذ بشأن الزام السائق «بربط الحزام» اثناء القيادة .. لم يمض عليه اكثر من شهر حتى الآن .. ومع ذلك لوحظ التقيد به بين اكبر عدد من السائقين شبابا وشيبا.. مثقفين وامين على حد سواء .. دونما اي حملات توعية او رقابة صارمة ـ كما قد يتبادر الى الذهن ـ بينما نجد في المقابل قواعد وقرارات مرورية اكثر صرامة .. لاتحترم .. خذوا مثلا اشارات المرور التي لها الآن في شوارعنا مايقارب ربع قرن .. دون ان تجد الاحترام الكافي رغم المراقبة الحازمة والعقوبات الشديدة .. وان وجد مثل هذا الاحترام فهو في بعض الاحيان «خوفا» من العقوبة .. لا التزاما واعيا بهذا المفهوم الامني والحضاري..!

مع العلم ان التقيد «بالحزام» لايخص سوى السائق نفسه من حيث حمايته قدر الامكان اثناء وقوع حادث لاسمح الله.. اما مخالفة الاشارة فتعني تعريض حياة الآخرين بأي عدد كان للخطر.. ونرجو ان لايفهم من هذا الكلام اننا نقلل من اهمية «حزام الامان» ولكن الامر هنا للحديث عن مؤشرات الوعي المروري كما قلنا ..

وايضا لانستطيع هنا ان ننكر ان مؤشرات الوعي هذه تسير في طريقها الايجابي ـ سواء عن طريق الوعي والالتزام الذاتي .. او بتشديد الالزام بها وتطبيق العقوبات الرادعة لمخالفاتها ـ لكنه سير بطيء جدا .. والعكس تماما ماحدث بالنسبة لاحدث قرار .. وما هو عليه الالتزام به من اكبر نسبة من السائقين رغم قصر المدة التي طبق خلالها .. بمعنى انه لن يمضي وقت طويل حتى نرى الجميع وقد تقيدوا به تماما .. بينما قد لاتجد هذه النتيجة وبهذه السرعة في بقية الانظمة والقرارات السابقة.. لماذا..؟!

المسألة هنا اذا ليست في «الوعي» .. وانما في اسلوب «التوعية» .. بمعنى ان على المسئولين في ادارات المرور .. ان يقيموا هذا الامر .. يقوموا بالتالي كل اساليب الارتقاء بالوعي المروري الى مستواه المنشود .. سعيا وراء الالتزام الكامل بكل الانظمة المرورية .. وبالتالي الحد الى اقصى درجة ممكنة من تلك الحوادث المأسوية وضحاياها.. وايضا القضاء على ظاهرة الازدحام والاختناقات المرورية المستمرة في شوارعنا الرئيسية وكلها عوامل «معوقة» للتنمية..

في يوم البيئة

اعادة تصنيع «الرجيع» أو المخلفات أيا كان نوعها من اهم متطلبات حماية البيئة «الوقائية»!

بمناسبة يوم حماية البيئة الخليجي الذي احتفلت به دول الخليج امس ربما كان من المناسب ان نركز في هذه العجالة على نقطة هامة جدا يجب ان تهتم بها خطط حماية البيئة سواء «الوقائية» او «العلاجية».

من اهم المشاكل التي تواجهها الدول في مختلف انحاء العالم مشكلة المخلفات سواء الغذائية او الصناعية فاحراق تلك النفايات او رميها اثبتت الدراسات العلمية انه على المدى الطويل يمكن ان تؤثر على خصوبة التربة، بالاضافة الى امكانية تغييرها لطعم المواد الغذائية المزروعة نفس المشكلة تتكرر فيما يتعلق بالتخلص منها عن طريق القائها في البحار اذ انها تتسبب في ارتفاع نسبة التلوث البحري مما يؤثر على الثروة البحرية، لذا لجأت كثير من الدول الصناعية الغربية الى مشاريع ذات طابع خاص حققت لها فائدة مزدوجة وذلك بقيامها بانشاء مصانع وورش من اجل اعادة تصنيع تلك المخلفات والاستفادة منها مرة اخرى في نواح متعددة وهذا حقق لها ارباحا اقتصادية بالاضافة الى مساهمتها في التخفيف من حدة التلوث البيئي.

● ● ●

دولة قطر استغلت هذا النوع من المشاريع فقامت بتحويل ٧٥٪ من فضلات المدينة الى سماد يمكن استخدامه في اغراض الزراعة المختلفة ولديها نية في توسيع طاقة المصنع ليحول جميع الفضلات.

طبعا ونحن ننادي بأهمية الاقتداء بهذه التجربة لاحدى الدول المجاورة مادامت الامكانات موجودة والفوائد اكبر فاننا نود ان نعمم التجربة لتمتد الى جميع انواع المخلفات وليست الفضلات فقط كما نود ان نذكر اهمية اعادة تصنيع الرجيع لكثير من المواد الغذائية بعد انتهاء صلاحيتها كالالبان مثلا بدلا من الخسارة الاقتصادية التي يسببها تلفها بدون استخدام والاهم من هذا كله ان تهتم الجهات المختصة بهذه النقطة «وهي مشكلة المخلفات او الرجيع» لأي نوع من الصناعة او المشاريع التجارية او اية مشاريع اخرى قبل انشائها وبذلك تكون قد تقيدت بأهم مبادىء حماية البيئة الوقائية، وحمت المجتمع مواطنين ورجال اعمال من المشاكل التي يمكن ان تؤدي اليها المخلفات او الرجيع.

هكذا جاءت بالأصل

البراعم

إشراف بابا يعقوب

قصة العدد

الدب لا يبالي

في الشتاء في بلاد القطب الجنوبي تتجمد الانهار.. وتلهو الدببة على الجليد السميك وكأنها تلهو على الارض..

كان احد الدببة يتصور نفسه امهر المتزحلقين على الجليد.. وكان يقضي يومه كله في التزحلق ذهابا وايابا.

مر الشتاء وبدأت الشمس تظهر بالتدريج واصبح الجليد رقيقا.

جاء الدب وجاءت معه جماعة الاصدقاء، وتوقف القطيع امام الجليد يريد العبور.. قال احد الدببة:

- اصبح الجليد شفافا..

وسأل الدب المتزحلق شتاء زميله في سخرية..

- لا افهم ما تقصد..

اجاب الدب الاخر:

- اقصد اننا لو حاولنا العبور فقد نغرق.. ضحك الدب المتزحلق وضحك واشار الى صاحبه ساخرا يقول:

- كيف تقول هذا وانا اعبر هذا الجليد ذهابا



وايابا.

حاول الدب ان يثني المتزحلق عن رأيه قال:

- كلنا كنا نفعل مثلك، لكن هذا كان في الشتاء اما الان..

قاطع الدب المتزحلق زميله في بجاحة وقال للآخرين وهو يشير اليهم ان يتقدموا:

- لا تخافوا، الجليد هنا صلب جدا مثل الحجر

وحين لمح الشك في عيون الآخرين قال:

- لقد رأيت امس قطيعا من حيوان الفقمة وهو يعبر الجليد الى الضفة الاخرى.

وحين وجد الشك لايزال واضحا في العيون قال:

- الا تصدقون كلامي؟ اذن دعوني اعبر، وانظروا!

قال الدب هذا، ثم نزل الى سطح الجليد، وفي الوقت الذي ذهب فيه نحو وسط النهر التفت الى الخلف قائلا:

- انظروا، لم يحدث لي شيء، اليس كذلك، كلامي صحيح كل الصحة، اليس كذلك؟ في هذا المجال انا اكثر منكم..

لم ينه الدب كلامه فقد غاص في النهر!!

فكر معنا

- يقوم جسم الانسان بعدة وظائف.. منها..

(١) الاحساس ....

(٢) الحركة ....

(٣) التغذية ....

(٤) دوران الدم ....

(٥) هل تستطيع كتابة كيف يتم ذلك؟....

- ضع (×) تحت المضلعات المغلقة.. و(س) تحت المضلعات المفتوحة

من ستكون أسرع من الاخرى في شرب الحليب القطة الاولى.. أم الثانية.. ولماذا؟؟



جولة في عقول الاطفال

لقاء افراح سالم آل شماخ



● اسمي ندى حامد عيسى على صعيدي.

● عمري عشر سنوات وسبعة اشهر.

● ادرس في الصف الرابع في مدرسة الاماني الوطنية.

● هوايتي القراءة، وامارسها في المنزل، ويشجعني على ذلك والدي اطال الله في عمره واستفيد منها الكرم والعلم.

● صديقاتي هما منال باتويارة، وعواطف بادحمان.

● احب المواد اليّ التوحيد، لانها مادة دينية متمسكة بالاسلام وحجاب المرأة.

● طريقتي في المذاكرة هي عندما استيقظ من النوم أصلي العصر ثم ابدأ في حل الواجبات والمذاكرة، ووالدي يساعدني.

● اقضي يومي في الدراسة وقراءة القصص.

● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في النزهة واللعب.

● يعجبني في التلفزيون، افلام الكرتون، ولا يعجبني مباراة كرة القدم.

● اعز هدية اهديت اليّ هي عروسة جميلة اهدتها لي جدتي بمناسبة زيارتها لنا.

● البلدان التى زرتها هي مدينة تبوك وابها ومكة المكرمة والطائف والمدينة داخل المملكة اما خارج المملكة الولايات المتحدة وجمهورية مصر العربية.

● احببت القراءة منذ صغري عندما كان ابي وامي يحكيان لي القصص الجميلة عند نومي. واحرص على قراءة مجلة ماجد وقصة عروسة البحر الصغيرة، واعجبتني قصة القزمان الكريمان، واستفدت منها ان نساعد الآخرين.

● لدي مكتبة خاصة في المنزل، وعدد الكتب التى أملكها ٣٠ كتابا.

● نصيحتي لاصدقائي بأن يلتزموا بالدراسة وترتيل القرآن وعدم السهر والنهوض مبكرا.

● امنيتي في المستقبل ان اصبح طبيبة.

● اسمي نواف ابراهيم محمد اسماعيل الراوي.

● عمري ١١ سنة.

● ادرس في الصف السادس بمدرسة الثغر النموذجية بالخالدية.

● هوايتي الموسيقى وامارسها في المنزل، ويشجعني ابي وامي واستفدت منها الراحة النفسية.

● احب المواد اليّ مادة الرياضيات لانها تساعدني على التفكير.

● اصدقائي كافة زملاء الفصل.

● اقضي يومي بعد عودتي من المدرسة، اتناول غدائي ثم استريح قليلا وابدأ بحل الواجبات لليوم المقبل ثم ابدأ في المذاكرة وانتهي في وقت المغرب، ثم العب قليلا واتناول عشائي وانام مبكرا.

● طريقة مذاكرتي. اولا ابدأ بحل الواجبات المدرسية ثم المذاكرة، ويساعدني في مذاكرة دروسي ابي وامي.

● اقضى عطلة نهاية الاسبوع بين زيارة الاصدقاء والاهل واللعب، يعجبني في التلفزيون جميع البرامج واكثرها برنامج طلابنا في الميدان.

● اعز هدية اهديت اليّ دبابة اهداها لي ابي وامي ولا يوجد اي مناسبة لان النجاح مفروض عليّ.

● لوني المفضل الاخضر وهو لون علمنا

● زرت كثيرا من البلدان والبلدة التى اعجبتني مدينة فرانكفورت وبها مدينة الملاهي.

● تأثرت من المدرسين بالاستاذ محمد السلطان.

● لقد اشتركت في كثير من النشاطات المدرسية ومنها نشاط الكشافة.

● نصيحتي لزملائي ان يجدوا ويجتهدوا في الدراسة.

● امنيتي في المستقبل ان اكون مهندسا.

● اسمي انس عبدالله العتاقي

● عمري ١١ سنة.

● اسم المدرسة الثغر النموذجية طريق مكة. الفصل الدراسي سادس أ.

● هواياتي السباحة جمع الطوابع كرة القدم تنس الطاولة والشطرنج وقراءة القصص.

● اصدقائي هشام عوض الله، طارق ابوالروس، عبدالله العيدروس، والشروط التى اشترطها في اختيار الاصدقاء الوفاء واللطف والاجتهاد.

● لحب المواد الدراسية الرياضيات والاجتماعيات والقواعد وكل الدروس لانني استمتع بدراستها واراها سهلة ومفيدة.

● الطريقة التى اتبعها في المذاكر هي انني ادرس كل يوم بيومه وانا الان معتمد على نفسي بالدراسة تماما، ولكنني في السابق كنت اعتمد على والدتي وخصوصا التسميع.

● اعز هدية اهديت اليّ هي الدبابة والذي اهداني اياها والدي بمناسبة تفوقي الدراسي.

● لوني المفضل الابيض وطبقي المفضل الدجاج.

● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال دون استثناء ولا يعجبني موعد برنامج اقوال الصحف.

● البلدان التي زرتها تركيا، سويسرا، سوريا، مصر وقد اعجبتني تركيا كثيرا فمناخها جميل جدا وشواطئها جميلة وخصوصا مناطق الريف.

● لحرص على قراءة مجلة ماجد والقصص العالمية والكتب المدرسية وقد اعجبتني قصة مدام كورى واستفدت منها كثيرا في الصبر على القراءة وفي حب البحث وما احلى الوصول الى الهدف بعد التعب، لي مكتبة صغيرة وفيها حوالي ٥٠ كتابا.

● عدد الطوابع الموجودة لديّ حوالي ٢٥٠٠ طابع، وحصلت عليها بالشراء والمبادلة مع الاصدقاء، وهي ٣٦٣ طابعا عربيا والباقي اجنبي.

● نصيحتي للاصدقاء ان يعتمدوا على انفسهم في الدراسة ولا يكونوا مغرورين اذا حصلوا على درجات عالية.

● امنيتي ان اصبح طبيبا غير طماع واساعد الفقراء.



لماذا نتثاءب؟؟

اعداد: سماء احمد علي

انك تتثاءب لانك متعب قليل النشاط بسبب وجود كمية كبيرة من غاز ثاني اكسيد الكربون في جسمك عندما يحدث ذلك يتأثر المخ وينهض ليساعدك على التخلص من هذا الغاز فيرسل رسالة الى جميع العضلات التي تساعد على التثاؤب فتجد نفسك تفتح فمك بأقصى اتساع ممكن وتأخذ رغما عنك شهيقا عميقا يدخل على اثره كمية كبيرة من الهواء الى داخل رئتيك ويترتب على ذلك زفير طويل يخرج به ثاني اكسيد الكربون الذي سبب لك الخمول.

وقد يحدث لك التثاؤب بالتأثير فرؤيتك لشخص يتثاءب يؤثر عليك فتقوم بالتثاؤب. اعتقد انك الآن بدأت تتثاءب لكثرة ذكر التثاؤب في هذا المقال..

أهلا بالاصدقاء

- الصديقة الصغيرة وجدان حمد الدوه تبلغ من العمر/ ٩ اشهر ترغب في مصادقتكم عبر زاوية براعمنا الصغيرة.

- رانيا كمال.. وضياء احمد الصواف يتهنان صديقهما احمد.. ماهر الصعيدي بعيد ميلاده.. ويتمنيان له السعادة والهناء..

واحمد من ضمن اصدقاء الزاوية الصغيرة.

علوم

غذاء في كل مكان!!

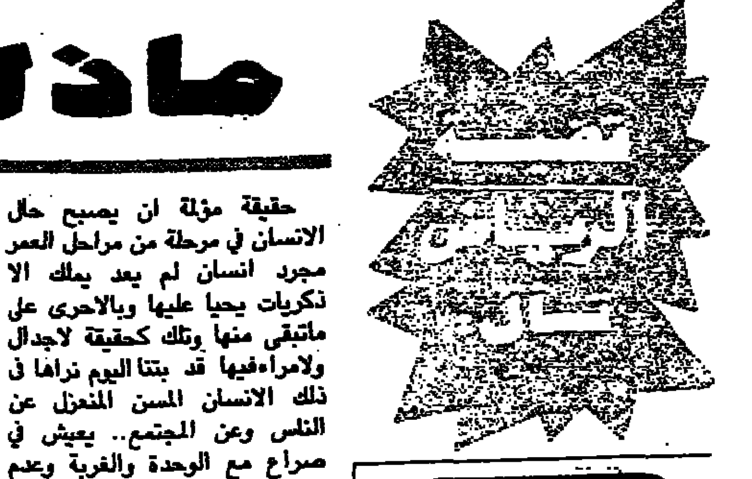
تتغذى الطيور على كل شيء، وبعض الطيور يوجد غذاؤها في الانهار والبرك والمحيطات، وقد يكون غذاؤها في اعماق الماء، او على الشواطيء والسواحل او في المستنقعات.

فالبط والنورس وخطاف البحر يبحثون عن الغذاء في المياه الجارية، والطيطوى يبحث عن الغذاء على الشواطيء، اما ابوقردان فهو يبحث عن الغذاء في الوحل.

وهذه الطيور تتغذى على السمك والضفادع والنباتات المائية والاصداف والحشرات، ويلتقط كل طائر مايناسبه من غذاء، ويترك ما يتبقى للكائنات الاخرى، ويرضى كل طائر بما حصل عليه.

والطيور الارضية مثل العصفور البلدي والسمان والقنابر تتغذى على بذور الحشائش والديدان وغيرها. وهي تبحث عن غذائها في الحشائش واوراق الاشجار الميتة.

وتتغذى الصقور والبوم بالفئران والسناجب والثعابين وبعض الصقور تتغذى على اسماك الماء العذب وبعضها يتغذى على اسماك الماء المالح او على الضفادع والقواقع والسحالي.



ماذا قدمنا للمسنين..؟!

دور المجتمع المفقود في مساعدة المسنين؟

الجوانب المحيطة بالمسنين تؤثر بشكل غير مباشر على نفسياتهم..

هدى الشمرى

حقيقة مؤلمة ان يصبح حال الانسان في مرحلة من مراحل العمر مجرد انسان لم يعد يملك الا ذكريات يحيا عليها وبالاحرى على ماتبقى منها وتلك كحقيقة لاجدال ولامراء فيها قد بتنا اليوم نراها في ذلك الانسان المسن المنعزل عن الناس وعن المجتمع.. يعيش في صراع مع الوحدة والغربة وعدم القدرة على التكيف.. فعندما يبدأ العد تنازليا في عمره ويحدث انتقال من حياة النشاط والحبور الى حياة تعتمد على العزلة والهدوء والملل ايضا فلاشك ان ذلك له تأثيره التام على طبيعة الصحة سواء كانت الصحة الجسدية ام الصحة النفسية.. فالشيخوخة كعملية مسلم بها ومن الامور الطبيعية في حياة كل كائن حي الا ان هذه الشيخوخة التى تدب في الانسان تدريجيا حتى نجد تلك التبدلات في حياته وتتسرب بالتالى الى جميع اجهزة جسمه دون ان يشعر.

الجوانب المحيطة بالشيوخ

واكثرية ساحقة من الشيوخ تجدهم محاطين بجو من المؤثرات كما هم محاطون بالهدوء والوحدة ليعكر عليهم كل ذلك صفو حياتهم ويثير اعصابهم الى درجة انهم يشعرون بانهم مرضى او هم على حافة المرض اضافة لتلك الحقيقة الازلية في داخل حياتهم بانهم على حافة.. فهذه الحقيقة القاتلة والمرعبة تحيط بالمسن من كل جانب تتسرب الى اذنه باعثة في نفسه وجسده كل التعب والعذاب وتضفي به في النهاية الى واجهة نفسية متوترة.. فكل هذه الظروف والمؤثرات النفسية تضيف رصيدا من الالم وترتبط بالعديد من الاعراض التى تصاحب مرحلة العمر المتقدمة او كبر السن والتي يطلق عليها اعراض الشيخوخة سواء كانت هذه الاعراض اعراضا عضوية ترتبط بالصحة العامة وتلك الامراض المرتبطة بجسم الشيخ المسن او المرأة العجوز فاسنانه يفقدها تدريجيا وتفقد الاذن حدة سمعها ويخف البصر ويضعف الجسد بحيث لاتستطيع قدماه ان تحملانه او تلك الاعراض المرتبطة باعراض في الحالة العقلية والذى يؤدى الى تحول جذري بالنسبة لوضع المسن وماينطوى على ذلك من التقاعد الاجبارى ومن ضعف في القدرات الذهنية والعقلية ومايتسبب فيه كل تلك الاعراض من عزل للمسن عن الانشطة الاجتماعية وعن جميع مظاهر الحياة العامة ولعل ذلك يرجع للتصور لدى الكثيرين والكثيرات من ان كبار السن عجزة او مقعدون ونحن نجحف ايضا حينما نصفهم احيانا ونصف المرحلة التى يعيشون بها بالخريف او بتلك الاشجار التى نعبر على انها تموت واقفة رغم ان هناك من بلغوا من العمر عتيا ومع ذلك داخلهم روح الشباب ومرحة اكثر من اولئك او تلك الفئة التى نصفها بالربيع وهموم ونقايض الايام تحوم حول جعبتها.. فمرد كل هذه التصورات والمعتقدات الى ان المسنين ليس لديهم قدرة على القيام باى اعمال سوى النوم والاكل «والراحة التامة».

المعاملة الخاطئة للمسنين

صحيح اننا نقدر الكبار في السن ونحترمهم لكن رغم ذلك لايتورع البعض عن عدم تقديم العناية والراعية الصحية والنفسية لكبار السن فهم يتصورون انهم يقدمون لهم هذه العناية بوضعهم في غرف خاصة بهم وذاك الصبي او الصبية.. القادمون من أقاصي الشرق يقومون بخدمتهم رغم ان المسن بحاجة الى خدمة من نوع آخر وليس في خدمة تقديم الشراب والطعام له بل هم بحاجة الى ذلك الايواء الاجتماعي قبل ايوائهم تحت سقف وبين اربعة جدران.. فهؤلاء المسنون نحرمهم من الالتقاء بالزوار لان الخجل من تصرفاتهم التى عادة ماتكون خارجة عن اراداتهم ولها ارتباط بقدراتهم العقلية.. فذلك الشيخ او العجوز حين يتحدثان ، معنا.. نلتفت لبعضنا البعض ونتهامس بانهما «خرفاء» فلنا ان نتصور مقدار ذلك الظلم الذى تعيشه الجدة «ام محمد» التى تعيش في كنف ابنها الاكبر وبين اسرته فهذه الجدة تظل تتحدث بعض الاحيان مع الاسرة ولا مجيب ولا من يحاول ان يتحدث معها في ذلك الشيء الذى تقوله بل انها احيانا تبدو كمن يحادث نفسه رغم وجود افراد العائلة امامها والذين يزاولون التحدث في امورهم الخاصة بسرية تامة عنها وبعيدا عن اشراكها في الحديث..

او تلك السيدة التى تبلغ من العمر حوالى ثمانين عاما ان معظم وقتها تقضيه في غرفتها الصغيرة المجهزة بكل وسائل التكنولوجيا الحديثة (والحق يقال) انهم يقدمون لها من الطعام والشراب مايفوق حاجتها لكنهم نسوا او تناسوا ان يقدموا لها قليلا من المحبة والرعاية الاجتماعية» وتلك الجدة التى تستمتع بقراءة حفيدتها قصص الاطفال عليها ليس لسذاجة الجدة بل للفراغ الذى تعيشه..

ومارايكم بوضع الشيخ ـ مساعد ـ الذى كان يسير امام المستشفى الملكى بالخرج متوكئا على عصاه وسط الشمس المحرقة.. ان ابناءه يملكون السيارات الفارهة لكنهم لايملكون شيئا اسمه احسان ومروءه لاب «هده» المرض»؟؟ كل هذه المواقف هى اكبر ممهد لحدوث اضطراب عقلي ونفسي في حياة المسن فيؤدى ذلك الى فقدان الامن الاجتماعي اضافة لفقدانه للشعور بالثقة بالنفس من خلال الشعور بمكانته الاجتماعية، في كثير من المجتمعات يصاحب كبر السن ارتقاع في المكانة والمنزلة ففى بعض المجتمعات التقليدية والفقيرة يعامل كبار السن بالتبجيل والاحترام ولكن مع تطور الحياة واتساع رقعة المدنية نجد ذلك المجتمع «المتحضر» الذى يجعل من الشيخوخة مرحلة تنتظر النهاية فهو مجتمع يبجل الاشخاص الاصحاء ذوي الاجسام القوية فقط..

المجتمع والضغوط

بالتالى نجد ان المجتمع يساهم مساهمة كبيرة في خلق ضغوط ازاء المسنين تفرض عليه فرضا اجباريا من ذلك التقاعد ومايصاحب ذلك من شعور لدى المسن بانه لادور له ولاهدف في الحياة وانه ـ عفوا ـ صفر على الشمال في خطط التنمية داخل وطنه.. مما ينتج عن ذلك فراغ وفقدان للثقة بالنفس او الرغبة في الحياة لدى المسن. فقد نجد ذلك الرجل او المرأة اللذين وصلا لمرحلة من العمر وهما يعيشان في بيت رحل الابناء عنه وتزوجوا وبقي هذان الزوجان وحيدين يترقبان لحظة يسمعان فيها جرس الباب واطلالة احد ابنائهم في زيارة قصيرة بعد غيبة طويلة او يترقبان لحظة النهاية بصمت رهيب.. او قد ينشغلان بكل حداث الماضي وبالمنجزات السابقة ويجدان ان تكوين علاقات جديدة امر صعب عليهما ذلك انهما افتقدا عنصرا من عناصر التقدير الاجتماعي وهو العمل

او قد نجد ذلك الشيخ الذى يسلي نفسه باى شيء حتى في الحديث مع نفسه او تلك العجوز التى تسلى نفسها بمشاهدة افلام الكرتون..؟؟

دور المجتمع في رعاية المسن

فالصداقة والرعاية لاشك لهما اهميتهما من خلال علاقة القرابة بالمسن خاصة عندما يكون المسن قد فقد شريك حياته فهو قد فقد جميع الادوار التى كانت تملأ حياته فيأتى الشعور بانه غريب في عالم ليس عالمه لنا ان نتصور ذلك الجد او الجدة اللذان يقضى كل منهم وقته في غرفته الخاصة في عالم من التقوقع والانسحاب من المحيط الاجتماعي فهم يعيشون غالبا في عزلة رغم انهم قد يكونون ممن يعيشون في كنف اسرة اضافة الى الشعور بالاكتئاب والضيق نتيجة عدم الامن والاحساس بانه شيء انتهى وولى زمانه.

فالانشطة الترفيهية معدومة في حياتهم سواء رحلات او تنزهات او حضور اى احتفالات فهم داخل غرفهم وعلى فرشتهم «والوثيرة جدا» ينتظرون ساعة.... هل هذا هو الجزاء العادل لمن اسهموا في صنع المجتمع... واين وسائل الاعلام من الاهتمام بالمسن ضمن برامج تخصه.. واين الاماكن الترفيهية المخصصة لهم بما يتناسب مع ظروفهم الجسدية.. ان المسنين بحاجة الى ايواء اجتماعي وملء لاوقات فراغهم واعطائهم الفرصة للبروز في بعض النشاطات الاجتماعية التي تخلق لديهم دافعا للمتعة في هذه الفترة من العمر بدلا من التأسف على النفس وعلى الماضي وتوفير جانب من الضمان القانونى لرعاية المسن بتحقق الامان النفسي والاجتماعي والاقتصادى له اضافة لدراسة مشاكلهم وايجاد حلول لها كذلك ايجاد العمل البديل عند تقاعد المسن بحيث يكون العمل بحاجة الى طاقة اقل وقدرة تتناسب مع اعراض الشيخوخة العقلية.. وبالامكان الاستفادة من هؤلاء في البرامج الثقافية التى تعتنى بالتراث القومي.. كل هذا يتطلب ايجاد دور لرعاية المسنين وبيوت للعجزة في كل منطقة من مدن بلادنا ليس من الضروري ان تكون موسعة مليئة بالاماكن والحجرات والامتيازات يكفى انها تحقق الايواء الاجتماعي للمسن وتبعد عنه شبح الوحدة والموت.. وهذا اقتراح نوجهه لوزارة الشئون الاجتماعية والبركة ايضا بالجمعيات الخيرية النسائية..







كلمة

المرأة.. في القصيم

قد لايتبادر للذهن ان الحديث عن المرأة القصيمية ويحتاج الى وقت طويل من اجل رصد تحركاتها ورسم معالم شخصيتها الجميلة التواقة الى الابداع والوصول سريعا الى قمة ما مرسومة في مخيلتها.

ولكننى ارى ان الحديث لايعطى دلالة واضحة للصورة المرئية عن قرب والمشاهدة حتى وان كانت لبضع ساعات كما حدث لى وللزميلة ايمان السالم حين رافقنا الاستاذة خيرية السقاف الى القصيم حين دعيت لالقاء ندوة في الجمعية النسائية ببريدة.

وعلى الرغم من ان محاضرة الاستاذة خيرية كانت عن بناء الانسان لاخية الانسان.. وتضمنت العديد من الافكار القيمة باسلوب حسبت لوهلة ان معظم الحاضرات وكن كثيرات.. لن يفهمنه..؟! ولكنى طربت ودهشت فرحا حين انهالت الاسئلة عقب المحاضرة لتنبيء عن جيل جديد يحمل مفاهيم جميلة وثقافة جيدة.. ومن فتيات يحاولن شق طريق العلم بأظافرهن رغبة وحبا.

المرأة في القصيم تضيف زهرة الى اكليل النصر الملتف حول جبين المرأة في السعودية. فهى تحاول ان ترتقى بمفاهيمها وتحارب من اجلها وتقنع وتجادل من اجل الاقناع والتأكيد على اثبات الذات.

تحية توجه لهؤلاء الجميلات اللواتى رأيتهن في القصيم يرسمن دربا يتمنين ان يتوجنه بالنصر..

ماجدة الجارودي

يامن منحت الحق في التفنن بحياة انثاك.. اليك ايها السيف المارد دوما على روح ولدت من اعماقها.. وتموت عفنا بين جنباتها..

ايها المتسربل بوشاح الفضيلة.. المثالية... والمعتكف خوفا من زخات تخدش بريق جبروتك.. وسادية افعالك منحت حقوقا كثيرة.. واعطيت حياة لاحدود لها..تستمدها من روح مازالت تكابر.. وتضحى بحتمية رعايتك لها بدون جرح يخدش كرامتها.. انسانيتها..

انك تستمد نبض الحياة من روح العطاء.. وتدفق الحب والامل تترعرع..وتتشبث وانت تأمل في الاخذ بدون حدود.. بدون رأفة تمتص منبع الحنان حتى الجذور.. حتى الحثالة من العطاء.. تهرول روحك اليها خوفا من مناصفة أخرين لهم الحق ايضا في عظمة ذلك النبع ونقاوته..

وتصبح يافعا... فتنطلق الى عالم اخر يؤكد عنفوانك.. شبابك وتمردك للحظات.. وثورتك.. ومراهقتك الطائشة تأمل في الاخذ اكثر واكثر.. وتجد تلك الوجوه البريئة داخل عالمك الصغير مرتعا لهمومك.. وسخافاتك..

وتكيل بالسب والشتم لانثى هزيمة يقهرك بها عالمك الاخر.. ويحجم من رجولتك.. وقوتك.. انها سلسلة عبرت عنها صفحات التاريخ.. وقضايا الاجتماع وثورات الحرب.. ونكسات الاقتصاد.. ومظاهر الحياة المترفة ومجلات العلم المتلاحقة.. وحضارة الشرق والغرب.. كمثل المسمار في القلوب الذى يصعب انتزاعه بدون جرح ينزف بدمائه السوداء على رقعة الارواح المعذبة تلك وبقوة نصله.. وهاهي سلسلة الصبر على تحمل تفاهتك.. ثورتك.. رجولتك المعلبة خوفا من خدش انفاس من حولك.. والمفعمة املا في نضج المحاولة، فتسحق الارواح من حولك.. وتمتص رحيق نبضها في التنفس والاحساس بالوجود من اجلك انت..

من اجل جسدك اليافع.. روحك التى لايود رعاتها هز جذعها خوفا من الفشل.. من هروبك يوما للبعيد.. وتأتيك عجلة الزمن عجلى.. لتفوح منها رائحة ساديتك في ارجاء المعمورة.. تفوح بحرارة تصهر حقيقة الامل.. وتخنق نجدة الآخرين بقوتك .. وظلك.. وحمك..

فانت الظل.. الحامي.. المدافع لكل مبادىء وقيم ذيلت باسم الشرف «والسمعة» الكرامة..

انت العلم المنتصب على قمم المنازل. عبارة توحي بالحذر.. الخوف من شقف يستظل في حمى الرجل..

في بيتنا.. روحنا.. قلوبنا.. دمائنا الحمراء.. مسمى نأكل به.. نشرب عليه.. ننوم.. ونصبح تحت مسماه.. نخضع.. نذل.. نثور نغضب.. فكرة.. نحب.. نضحك.. نبكي.. بتكرار لحوح يحز في مسامعنا ر...ج...ل

وعندما تكبر وتكبر الاحلام.. الآمال معك املا في العطاء في تلملم رغباتك.. وتستجمع قواك للرحيل.. في البحث عن عالم يدغدغ قوة رجولتك وأملك في اثباتها بوسائل مشروعة او غير.. لايهم..!!

وعندما ترحل الى ماوراء البحار تجد في بناء مستقبلك وسيلة اخرى للتجرد من مسؤولية واجب الرحم والدم يفرضها عليك..

وتعود بعد استنزاف مرير لقلوب تنتظرك.. تعود تلك الروح المفعمة بالحياة مع بشر يطلق عليهم.. «الاهل» روح تؤازر روحك.. وتجد في صراخك.. عبارات رفضك لتحركات تحس انها ليست بموافقتك سبيلا اخرى لاثبات رجولتك!!..

رجولة لاتثبت الا من خلال الصراخ.. استنزاف جروح الاخرين عويل من حولك.

بكاء المرأة يعطيك احساسا بالنشوة.. نشوة النصر.. اعزاز واكبار آخر يداعب روح الرجولة بداخلك..

وركوع الانثى تحت قدميك.. وخلعها لنعليك.. ومسحها لقطرات الكد والمشقة على مساحات جسدك المزهو كبرا وفخرا صورة اخرى وطعما اخر انتشى منه احساسك بالوجود..

اليمين الذي ترميه جزافا.. العناد الذى تسحق به نبض الروح.. والصفعات على صفحات الوجوه الذليلة.. وسلب الحق.. واي حقوق هذه التى تسلب مادمت سيد الحق ذاته..؟!! رغبات حمقاء تعزز من عالك المبدع الام.. الاخت.. الابنة.. الزوجة.. أسماء تندرج في قائمة ابطال التضحية.. العطاء..

يصارعون الزمن بتقلباته.. وببراعة منك وتتفنن ليصبحوا بين لحظة واخرى ضحايا بطولاتك الرعناء.. رغباتك الحمقاء.. طيشك وانت تبرر كل تفاهاتك.. تعنتك.. حمقك بالحق.. بالافضلية.. بالسادية.. ثم المثالية.. مازال احساسك بالرجولة اذا ادركت معناها لحظة نبع فقط من آلام من حولك.. وجرحهم..

ولحظة السعادة.. والفرح يسحق ذلك الاحساس لديك لتصبح ذرة ضئيلة تتقاذفها امواج السخط واللعنة..

موضي الزهراني

المدرسة والبيت والمجتمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت.. ومدى اهمية العلم بالدقائق التي تصلهما وتجعل عملية البناء النابعة عنهما عملية ناجحة لانشاء اجيال اصيلة تستطيع حمل اعباء التنمية في هذا الوطن.

اعداد: سماء احمد علي

عدنا الى استاذنا والقلب مثقل بالهم من هول مارأينا في العيادة النفسية.... زهور الاطفال تتصوح تحت هجير جهل الآباء... اطفال يعانون الشدائد والمكاره والمعاناة انخرق الامر عليهم فاضطربوا وطاشوا وحاولنا ان نلم افكارنا من شتات وان نحيي عواطفنا من موات وسألنا استاذنا عن الاطفال الذين يشعرون بالنقص وكيف ينحرف بهم هذا الشعور الى التردى في اودية الضلال واخيية الخبال وكيف يتلافى الآباء ذلك وما معنى العقدة النفسية التى صارت شائعة على كل لسان؟ فقال استاذى: ان الشعور بالنقص شيء طبيعي عند الاطفال وهو حافز لمحاكاة الكبار.. وهذا الشعور يزول بالتدريج كلما كبر الطفل ولكن هناك عوامل تزيد من الشعور بالنقص وتلهبه وتحوله الى اوهام وهواجس وشكوك ووساوس فاذا كان هناك ابوان يوازنان باستمرار بين طفليهما وكان احد الاطفال اذكى من الآخر فان الشعور بالنقص يجرع الطفل سموم الغيرة والحسد.

واذا كنا في المدرسة نقيس الطفل بالنسبة للفصل كله فهذا الاول وهذا الاخير فان الشعور بالنقص يصور للطفل الخيبة والضعة ويبقى هذا الاحساس على مستوى الشعور يرسم للطفل عمق الهوة التى سيتردى فيها، والنفس البشرية للطفل او للرجل لاتطيق هذا الالم الممض الماثل امام عينيه بصورته الجافية القاسية المسرفة المرهقة، ويلبث الطفل الذى كان في كآبة مقيمة وقلق غامض وجبن هالع ان يصبح رخي العنان مخالفا لما الفناه منه مناقضا لما عرفناه فيه... ان باطن الطفل قد التهم شعوره بالنقص وانزاح هذا الشعور الى اعماقه وبعد عن ناظريه وهدأ الطفل ولكنه الهدوء الذى يسبق العاصفة... اصبح مموه الظاهر مشوه الباطن لقد تكونت العقدة النفسية عنده. فالعقدة النفسية تمر بمرحلتين مرحلة الشعور المر بها ثم مرحلة ازاحتها الى الاعماق فلو ارتكب الفرد اثما يسبب له وخزا في ضميره فان النفس لاتستطيع ان تتحمل الشعور بهذا الوخز طويلا ولاتلبث ان تزيحه الى الاعماق. عند ذلك تتكون عقدة النقص.. واذا شعر الفرد بضآلة قيمته وهوان امره وانه مقيد ومجبور ومستذل ومقهور وخانع فان النفس لاتتحمل هذا الشعور المشوب بانواع الذل المترع بكؤوس الالم.. ومايلبث هذا كله ان ينزاح الى الاعماق وبذلك تتكون عقدة النقص، واذا احس الفرد برغبة عارمة لانتلاعم وما يرتضيه المجتمع فانه لايطيق عجزه ولا يتحمل غيظه ويصبح كريشة في مهب الريح لاتعرف لها مأوى ولاتستريح، وفي لحظة بعد ان يكون قد عيل صبره وضعف احتماله تجده على جملم من النفس وسكينة في القلب وارتياح في الطبع ويكون على السطح، ولكنه السكون الذى يخفى الحيتان في الداخل... انه السكون الذى يسبق العاصفة.. انه الشعور بالعجز الماثل امام عينيه، اختفى ولكنه استمر في اعماقه.. لقد تكونت عنده عقدة العجز.

قلنا لاستاذنا اذا كان الشعور بالنقص او الشعور بالاثم او الشعور بالعجز انزاح الى الاعماق فكأنه دفن وانتهى امره وانفثأت حدته .وانفرط عقده وانحسر ظله.. فقال: الشيء الموجود في الاعماق ليس بميت انه نشيط فعال يدفع الفرد الى اعمال يموهها عليه ويخدعه فيها ويبعث فيه اهواء مختلفة وقوى متضاربة ويبتدع من وسائل الخداع مالا يستطيع ان يستجلي غوامضها او يستقصى اسبابها. فتجد الطفل او الرجل يكذب ويدعى لنفسه ما ليس فيه ويضفي على نفسه شارات المجد وتهاويل القوة بأكاذيب واضحة البطلان لكل من يسمعها، والغريب في الامر انه لايعلم ولايصدق انه يكذب. ونجد بعض الرجال يتحرش بالناس ويعطل اعمالهم اظهارا لاهميته وتعويضا عن النقص الداخلى وبعضهم ينتقص الناس بالباطل، وصدق الشاعر العربى الذى يقول:

واذا اتتك مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بانى كامل

والمعلم الذى يدق القمطر بقبضة يده ويتصور نفسه قائدا في ساحة الحرب يصرخ ويتوعد يظهر فيه الشعور الباطنى بالعجز عن ضبط الفصل... انه يخاف افتضاح امره وهوان قدره وهو لايدرى عن ذلك شيئا.. ان العقدة الداخلية تحركه بهذا المنظر الصارخ المتوعد.

وقد نرى بعض السمان يكثرون من الضحك والاضحاك فكأنهم يقولون رغم ثقل وزنى فانا خفيف الدم. وبعض القصار يرفعون اصواتهم فكأنهم يحاولون اخفاء ضآلة حجمهم بعلو اصواتهم فكأنهم يحاولون اخفاء فظاعة احجامهم بلطف اصواتهم. وبعض الناس العاديين طولا يرفعون اصواتهم ويتهجمون في القول ووراء ذلك في اعماقهم شعور بهوان القدر وضآلة الشخصية فمن حيث لايشعرون يرفعون اصواتهم.

والتلميذ الذى يفزعه الامتحان قد يصاب بشلل في اصابعه صبيحة يوم الامتحان، فكأن الشلل هنا وسيلة تصطنعها النفس للوقاية من سماع المؤلم من العبارات.. والطالب الذى تحول شعوره بالاثم الى عقدة اذا دخل الامتحان تطير من ذهنه المعلومات بالرغم من انه استذكر دروسه جيدا وعلى مستوى ذكاء جيد وقد تتعجبون من تلميذ وقح محطم للنظام من غير ماسبب ظاهر. ان هذا التلميذ تحول شعوره بالاثم الى عقدة نفسية وظهرت هذه العقدة بهذه الصورة من الخروج على النظام لعل احدا يعاقبه انه في اعماقه يريد ان يتطهر من ذنب لم يعاقبه عليه احد فيدعو الناس الى ضربه بهذا الاسلوب الذى يظهر فيه الجبن الهالع المخزى بصورة الشجاعة واللامبالاة وقد تجد من يغسل يديه باستمرار ويطهرها في كل لحظة بشكل غير عادى واذا سألته عن ذلك مستغربا يقول لك انه يخاف العدوى ويخشى الموت. وبعض هؤلاء يكون الغسل المستمر تعبيرا رمزيا عن ازالة القذارة الخلقية بازالة القذارة المادية. وفي رواية هاملت لشكسبير تصوير لهذا الموضوع ـ فقال زميل لي لاستاذنا ان استبصار الادباء والفنانين لم يعد قاعدة يمكن الاعتماد عليها فرد استاذنا: ان بعض الناس لهم قدرة على النظر الفاحص لاعماق الانسان فلمحة من لمحات شكسبير او المتنبي قد تفوق في فهمها جهد مئات من العلماء المشتغلين بالدراسات الانسانية... انهم يحاولون تطبيق المناهج العلمية للعلوم الطبيعية على الدراسات الانسانية وقد اوقعهم ذلك في اشكالات منهجية.

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

صباح الندى

صباح الندى يامالك بالهوى روحى
صباح الخزامى والنفل فى محاجرها
انا ياربيع القلب يابلسم اجروحي
حياتي معك عطر المحبة يعطرها
اتفرج اهمومي واطفي الشوق من بوحي
واحس بحياتي داق الود غامرها
معك يسفهل البال وتغرد افروحي
تضاحك امزون الحب ويهل ماطرها
تجيب الزهر وتلحفه عارى اسفوحي
واجيب السعادة بين اياديك وانثرها
عليك انت وحدك داير بالهوى ضوحي
لك النفس منك وفيك تسرح خواطرها
عطيت الفرح واخذت واقول وش نوحي
علام الليالى جاء على الكيف سامرها
وراء وقتنا الطاير مع القرب متقوحى
الايام تركض والهنا ما يصبرها
انا خايف ضحكاتنا تنقلب نوحي
زهور الفرح قيض التوايب يدمرها

عبدالعزيز حمد الحسن/ أبها



اقولها قدام ناسك

وهذه الابيات ايضا لشاب في ريعان الشباب اذ لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره ولكنها ليست المحاولة الاولى منه في ميدان الشعر وانما هي مشاركة بعث بها تبعا لمشاركات سابقة في هذه الصفحة استجبنا لها بحكم جودتها تمزيدا من العطاء.

ياتون والله ما عليه من الناس
ايضا ولا تقلب مل الحكى راسى
مال الحكى في داخلي وقع حساس
مادام حبك داخل القلب راسي
ياانون ماتشربي افروج بلاس
حيث ان حكيه ما وجده اساسي
بيني وبينك حب يانزة الناس
عدا احدود الوصف ماله اقياسي
حبك مشا بالدم ياعنم الاجناس
اقولها قدام ناسك وناسي
لولاك يانبع المشاعر والاحساس
ما كنت بالاشعار اترجم احساسي
مع جيتك جيت الامل وابعد الياس
وخليت جفني يهتني بالنعاسي
لا ابعدت عني خاطرى شان وانحاس
ولا جيتني شوفتك تجلي اعماسي
وضحت لك مشاعري فوق قرطاس
وخفف لي التعبير من ما اقاسي

ناصر بن محمد بن ضويحي العتيبي/ ساجر

الياطرى ذكر محبوبى

الياطرى ذكر محبوبى على بالي
اشتاق لمواجهه واشفق على شوفه
خلن خياله دوام الدوم بيرالي
له صورة في كنين القلب مالوفه
ان غاب عن ناظرى حلو الكرى زالى
اقوم افتش ملف الحب وزروفه
والياحصلى نهار مواجه الغالي
العين عن شوف باق الناس مصروفه
قبل امس عن وصلهم ما تقصر احبالى
وان كان مريت باب الزين ماطوفه
يامن يخبر لطيف الروح عن حالى
عز الله انه على ياكبر معروفه
انا من البعد والهجران عزالى
مجروح ويدى عماريد مكتوفه
كنى مع الناس سلعة كل دلالي
يلعب علي الدهر ومخضب كفوفه

دلنج مشعى السبيعى/ الطايف

□□□□□□□□□

من القديم

قدمنا لهذا العدد للشاعر المبدع عبدالله بن محمد الصبى الملقب «مبيلش» وهو من اهالى شقراء من اسرة البواريد.

الله البادى ولا خيب الله من دعاه
يرفع الرايه لافعال بالناس الجميل
معطي الخلق المحاويج يوم الله عطاه
من جزيلات الوهايب الياشح البخيل
اتمنى والتمنى من العاقل سفاه
لو يطيع الموت ياخذ عن الطيب بديل
ويش بيغا بالردى لو تمادى بالحياه
ما ورى عمره ولو طال في الدنيا حصيل
قبل ابو تركى وحنا على الدرب المتاه
في سباريت الجفا بين ماسور وقتيل
شيخنا لازال يرفع لنا طيب نباه
حطه البارى على نجد واطرافه وكيل
ما تبين له على الدين من فتقن رفاه
كنه المهدى وياقرب يسعد من دليل
رايه الميمون في كل ما جوب نواه
كم تحمل عن رعاياه من حمل ثقيل
ان عطا قلنا عطاياه مفتاح الغناه
وان سطى عينت مضرب مداته جليل
عاش من يضفى على الدين والدنيا ذراه
سايس التنتين عدال مامنهن يميل
انشد المنصف عن البيت يوم انه ولاه
والمدينة من عمرهن بتمهيد السبيل
يركب الحجاج من هجر وسلاحه عصاه
ما عليه من المواذى كثير ولا قليل
امن الخايف وضاعف على الحايف جزاه
واستراح من السهر بالمراح وبالمقيل
لو صلاح الناس في غارب الجوزاء بداه
ما يَزل من المخاطر ومن ربه ذليل
عزه الله من خليفه ومن خلف وراه
ياالله انى لك عن الحط من قدره دخيل

عبدالله بن محمد الصبى «مبيلش»

□□□□□□□□

نهار الوداعي

ياصاحبى راع العيون الوساعى
ياللى لبست التاج على المزايين
لا تعذر مال المعاذير داعى
ما صار منك اقصور ياكامل الزين
اعرف اطباعك وانت تعرف اطباعى
والشك مرفوع وحنا عزيزين
دنياك ما تسوى الزعل والنزاعى
ورضاك عندي فوق كل القوانين
دنيا على التشتيت تبذل مساعى
من خلقة آدم ما صفت للمحبين
ومادام وادعتك نهار الوداعى
انا قنوع وكلمة العقل ترضين
واطلب عسى عقب الفراق اجتماعى
يصف الكدر والعين تشبع من العين

ناصر عبدالله المسيميرى/ الرس

في رحاب الادب الشعبي ● الشعر العامي في الجزيرة واحد.. والفرق في اللفظ

الشعر العامي في الجزيرة واحد والفرق في اللفظ لاختلاف لهجات السكان ومثال ذلك «الكبد» لان الكبد في لغة الشعر هو كناية عن تصوير احساس عام من معاناة نتيجة حدث معين ينتج عنه تعذب احشاء سببها «غالباء الحب.. ففى وسط الجزيرة تلفظ الكبد بفتح الكاف وسكون الباء والدال وفى شرق الجزيرة وجنوبها تلفظ بفتح الكاف وكسر الباء وسكون الدال.. واذا وردت الكبد في بيت شعر من شرق الجزيرة يظن اهل الوسط ان هذا الشطر او البيت فيه نقص.. ولذا نورد مقطعين من قصيدتين تمثلان هذا المعنى وبتصرف الاولى للشاعر/ مسلم فارس العتيبي يقول:

عزاه من قلب همومه عقابيه
كنه على جمر تواقد لهابيه

في كل يوم يشيل حمل من العنا
ويصبر على ثقل الحمول وصعابيه

عشت الليالي ما تهنيت بالكرى
وقلبي شقيا ما استراحت ركابيه

الحب عذبني وناصرت هائم
مثل الذي كثرت قضايا مصابيه

انا سلب عقلى حسن الوصايف
«وكبدى» على لاماه بالحيل ذابيه

وهو الذي غيه لشوقي شفيعة
وانا الذى رجلى من الوصل هائبه

الى ان قال:

حسبى على العدوان حدوه واختفى
ونفسى من المجمول ماهيب طابيه
ياما تشابكنا اليدين ومشينا
في ماقع خالى وخضر عشابيه
وياما تعاهدنا عهود وثيقة
فى ليلة عنها هل الجسد غايبه

وننتقل الى شرقي الجزيرة العربية ومن الامارات العربية المتحدة.. ونختار من الجنس الآخر.. ونقرأ هذا المقطع للشاعرة/ عوشه بنت خليفة.

مضانين عينى ليتهم يوم دبروا
لبات قلبي عوضوني ردودها
ليت النيا ما حال بيني وبينهم
ولا بدلت معنا الليالى سعودها
وجدى عليهم ليت ما حال دونهم
شطاط ودروب طوال حدودها
تلوا فؤادى تل من باطن الحشا
وجروا معاليق «الكبد» من عمودها
تقوا وخلونى وخلوا مدامعى
من عبرتي تخشى غرقها خدودها
ساروا وخلونى مقيمة وونتى
شهد بها الهجاع ويارقودها
وليا ذكرت ايام وصلى بقربهم
ورحات روح شقها من ورودها

تضيق بى الاوشاح واصفق براحتى
وتنهار من قوة غطاسى عضودها
لياقارقتنى ليلة جات ليلة
يجدد لى التذكار فيها عهودها

الى ان قالت:

والله يالولا الخوف وادرى من الحيا
لتبين الفرقا عليه اشهودها
لصيح واظهر فيض الاضلاع عبرتي
واناوح الورقا على راس عودها

وقد يظن البعض ان فيها تكرار لبعض الكلمات في المعنى الواحد.. ولكن ليس فيها تكرار وانما لغة مثل ما جاء في عجز البيت «شهد بها الهجاع ويارقودها» فالهجاع من الهجعه وهى النومة الخفيفة من اول الليل.. كما في اللغة معنى هجيع، طائفة من الليل.. والرقود هو اطالة النوم.

ولذا نجد الشعر العامى في الجزيرة واحدا.. وما ذاك الا لاصالته؟

الدمام/ محمد العزيي

خزامى الصحارى

يقول الاخ طلال الشيباني انه شاب في ريعان شبابه وان هذه الابيات تجربته الاولى في ميدان الشعر ويطلب رايي في مستوى ابياته وللاخ طلال اقول ان كانت هذه بداية شاعريتك فانت شاعر قبل ان تولد.. ان اجاز لي التعبير ذلك وان لم تكن فانت في اول السلم واستمر.

عزمنا وصممنا انتشارك مع اهل الجود
خزامى الصحارى لزم اشارك بصفحتها
كمن الشرف منها وفيها الشرف ماجود
ابن زبن حاميها وحامي كرامتها
يابن زبن معكم بنشترك وابذل المجهود
الى نظرتى والناس ما علم بنظرتها
ابا انشدك وانشد كل طيب عريب اجدود
عن ايام فاتت وين ضاعت حلاوتها
ليال السعد فيها اشرب الصاق القرمود
شرابى ازلالي ما انخدع في مرارتها
غدت عن اعيوني واختفت مالها وجود
وخلتني اركض ضايعن في عجاجتها
وتمت كفتني بالمعاني ما احب الزود
وحلاة المعاني يامحمد بحروفها
واختم الرسالة مسك وايضا روائح عود
لكم ياهل العليا تكرر تحيتها

طلال الشيباني العتيبي







قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا العدد ابيات يرد بها الشاعر عبدالرحمن العطاوى على ابيات الشاعر عبدالله بن عون التى سبق نشرها في عددنا الماضي.

ياعبيد دايم سهم الالحاظ مسموم
دايم وقلبك دامى من سهامه
تشكى وقلبك بسهم الحب مسهوم
من كل خشف داميات لكامه
ولانته بتايب ياحجا كل مضيوم
دايم حصانك مرخى لك الجامه
على محاييل الهوى تدرج الحوم
مثل الوحيش اللى زريقه حمامه
صب الغرام اللي على الهيم مهيوم
حيم على عسر الموارد لحيامه
مر تشكالى ومرات مكضوم
ياعبيد جوك ما صفا من كتامه
تشكي مجافات الحبايب على الدوم
اللى خذن بالبوق تاج الزعامه
والتالي اللى جاك اظنه من الروم
خذ افوادك مخلج من ريامه
شقرا على وصفك تفلا على السوم
نعتك حب مهلهلات اللثامه
وضح البكار اللى بهن حرت مغروم
راضي ومنهن ما تقضت لك ملامه
واللى عرض لك يابن الاجواد ماشوم
ما ينجمع ياعبير لانك بلامه
خلاك تدمى بين الانياب الايهوم
عقب وروحك دانى من حمامه
ان مت بسبابه فلا انته مرحوم
وتاى اشوف القبر فوقك هدامه
في الحره اللى باسفل الواد ابيوم
عند الدجيما اللى تبيح لغرامه

عبدالرحمن العطاوى.



من الصحف

نكراك ليل البارحه كدرتني
ليتك تحس ابخاطر فيك مجبور
اما اتخلص من ظروف حدتني
او انى اصبح فيك بالحب مسرور
ياثالث الثنتين حين التفتني
اغضيت عنى وعسى ما انت ماجور
وانا رهين اوصافك اللي خذتني
لا سامع عاذل ولا طايع شور
كان انت سالي قصتك متعبتني
جورك عليّ ما يقبله شاهد الزور
تعال خفف حالة.. لوعتني
واظني اللي يوم اتاديك معذور
الا ولو يسراك تلمس لفتتي
عليك امان الله من كل محظور
ما بين غار ونار يامشغلتني
وشلون اسوي والهوى هب له نور
سود الليالي فيك ما علمتني
انته عنيد وخافقي منك محظور

**ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا الجوف**

القوامة على النساء ليس معناها التسلط والاستبداد

قال الله تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهن على بعض، وبما انفقوا من اموالهم» صدق الله العظيم...

وقد فهم بعض الرجال هذه القوامة على انها تسلط واستبداد واسترقاق وطغيان، فعاملوا نساءهم تبعا لهذا الفهم الخاطيء معاملة سيئة فذهب وتكبر يقول كل شيء ولايستطيع احد يعارضه حتى لو كان على خطأ، لانه رجل وليس بامراة، لانه كل شيء في الحياة والسمع والطاعة له وحده، وقد نسي ان وراء كل رجل عظيم امراة، وتجرأ ليسلب منها حقوقها وراح يضع الخطأ على المراة ونسي انها انسانة لها حقوقها، ولها شعور واحساس، فسلب منها ابسط شيء الا وهو: الرأي. وليس خطأ بأن تعرب المراة عن رأيها في الحياة، لان الحياة اشبه بسيارة يجلس فيها شخصان يقصدان هدفا واحدا، ولابد ان واحدا منهما فقط يجلس امام عجلة القيادة، اذ لايمكن ان يقوم الاثنان بالقيادة معا، فاذا تولى الرجل هذه المهمة اصبح وضعه الطبيعي، عندها استطاعت المراة ان تقوم بدورها من بث الثقة في نفسه وتشجيعه وتسليته، وقد اقر القرآن بان المراة آية من اياته خلقها من انفس الرجال لامن طينة اخرى، خلقها لتكون انسانة وزوجة لا خادمة وذلك في قوله تعالى «من اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا» بالانوثة ليست جسدا فحسب بل هي: قبل ذلك تجسد للحب المقدس والجمال والرقة، كل هذا يجده الرجل عند المراة وكذلك يجد بقربها السكن وهو امر نفساني وسر وجداني، يجد المرء فيه سعادته لا تعاسته..

نحن لانطلب من الرجل بان تقوم المراة بعمل خارج المنزل، لان المراة تخالف الرجل في الفطرة، فهي افضل منه في تدبير شؤون البيت وتربية الاطفال وبما امتازت به من حنان وعطف وحب، والرجل افضل منها في القوة البدنية منذ فجر التاريخ لاتشعر بالامن الا بجانب الرجل. وتترك له الكدح والسعي متحملا للمكاره ومقتحما للصعاب والمراة المفكرة السليمة الفطرة تحب هذه الصفات في زوجها، تحب فيه البساطة والنصح، تحبه سيدها ومولاها، وتكره فيه: الميوعة والعنف والتكبر، في نظر الرجل نظرة رجل سليم الى المراة لوجد انها نصفه الآخر، حيث انه لا يستطيع العيش بدونها وكذلك هي لايمكن ان تستغني عنه.

فوزية المحيميد
الرياض

رسالة اليوم

الزواج ظاهرة اجتماعية محمودة ولو تعطلت فسيكون الأثر سيئا

العادات والتقاليد.. طول الدراسة.. الظروف المادية جملة اسباب تمنع الشباب من الزواج

الزواج هو سنة الحياة في هذا الكون ولا يتم التكاثر الا عن طريقه ويعمل على حفظ الجنس البشري ويسمى بالرباط المقدس، قال تعالى في كتابه العزيز: (وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم واماتكم ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله) سورة النور.. وقد قال عليه الصلاة والسلام (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحفظ للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء) حديث صحيح، هكذا علمنا رسولنا درسا واضحا يخاطب فيه شباب الاسلام ويحثهم على الزواج تحقيقا لاغراضه السليمة ولاشك ان الشباب الذي بلغ سن الزواج ولم يتزوج كثيرا ما يرفع بصره هنا وهناك بدافع الشهوة، ان الزواج هو القوة الرادعة لاهواء الشيطان.. وديننا الحنيف ما من خير الا ودلنا عليه ولا من شر الا ونهانا عنه وها هو الرسول عليه الصلاة والسلام يوجه شباب امته الى الزوجة المناسبة فيقول: (تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الامم يوم القيامة) ولقد ورد في الاثر من كلامه صلى الله عليه وسلم (تخيروا لنطفكم فان العرق دساس) وكلامه فيه اشارة الى اختيار المرأة الطيبة ومحاولة الزواج من الابعد اتقاء لما يحدث بينهما من رضاع قديم لا سمح الله، او امراض تنتقل بالوراثة.. وقد حدد عليه السلام الصفات التي يخطب الرجل المرأة على ضوئها فقال صلى الله عليه وسلم: (تنكح المرأة لاربع لمالها، ولحسبها، ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك) حديث صحيح، والانسان في زواجه يكمل نصف دينه فليتق الله بالشطر الآخر. ان ما سبق ذكره فيه حث وتشجيع على الزواج وفيه مفتاح الطريق امام الشباب لكي يتعرف كيف يختار شريكة حياته التي تناسبه، واذا كان الزواج ظاهرة اجتماعية محمودة نشأت مع هبوط ادم وحواء على هذه الارض واستمرت في تكوين الامم حتى هذا اليوم فلاشك ان الظاهرة لو تعطلت لسبب ما فسوف تتوقف المجتمعات عن النمو وسوف تصبح قاعدة الهرم السكاني كلها من كبار السن بعد نصف قرن مثلا، لا يجدون من يقوم بخدمتهم لكن حكمة الله جعلت من الزواج ظاهرة تحافظ على بقاء الانسان خليفة في الارض حتى يرث الله الارض ومن عليها. والكل منا يعرف ان النبات لا يثمر دون لقاح سواء عن طريق الرياح، او الحشرات، او الانسان نفسه.. وكذلك الانسان لا بد له من اندماج وتفاعل فالمرأة تكمل الرجل والعكس صحيح.. وقد جعل الله لكل منهما حقوقا وواجبات على الاخر يجب ان يلتزم بها، حتى تكتمل الحياة الزوجية.. ولكن الملاحظ ان الحياة الزوجية بدأت تشكل عبئا ثقيلا على شباب مجتمعنا في هذه الايام مما يجعلهم يبتعدون عن الزواج المبكر، ويؤخرون زواجهم الى سنوات قادمة قد تتجاوز السن الثلاثين من اعمارهم، والكلام عموما على الجنسين.. ولقد حاولت ان اورد عبر هذا المقال القصير اهم الاسباب التي تدعو معشر الشباب الى هجر الزواج فتوصلت الى النقاط الآتية :

● بعض العادات والتقاليد التي قد تكون سائدة في بعض المناطق (وخاصة الريفية) وهي الزواج من الاقارب. وكثيرا ما نسمع ان شابا خصصت له بنت عمه او خاله لتكون شريكة حياته فقد يكون هذا العامل سببا من الاسباب التي تجعل الشباب يعزف عن الزواج لاسيما وهو ليس راضيا عنها ويخشى عاقبة المشاكل التي قد تحدث بعد الطلاق وقد يحاول اقناع والديه بالعدول عن هذا الزواج وفي الوقت نفسه يفكر كيف يقابل عمه او خاله وهو رفض مصاهرتهما. لذا لا يفكر بسرعة الزواج لهذا السبب .

● ان دراسة الشباب من الجنسين في مراحل التعليم العليا (الماجستير والدكتوراة) قد تؤخر بعض الشباب الطموح عن الزواج، لانه من الصعوبة لدى البعض تكملة الدراسة الجامعية والعليا وهو متزوج، ويرى انه من الافضل تأجيل الزواج الى ما بعد الانتهاء من الدراسة وخاصة لدى الفتيات وهذا يستغرق عمرا طويلا مما يجعل هناك فئات كبيرة من العوانس داخل البيوت لم تتح لهن فرصة الزواج بجانب ذلك فالاختلاف في مستوى التعليم قد يؤدي الى عزوف كلا الجنسين احيانا عن الزواج .

● يعاني بعض شبابنا من ضائقة مالية بسبب التكاليف الباهظة والمرتفعة التي يتطلبها حفل الزواج لدينا والذي فرضه المجتمع واصبح ظاهرة اجتماعية من الصعب تركها بسهولة اضافة الى تكلفة المهور وارتفاعها مما يضطر الشباب الى طلب المال سلفا او دينا لانهاء مشكلة المهر.. بجانب ـ هذا فارتفاع الايجارات العقارية ولاسيما بالمدن حيث انه لا يتناسب مع الدخل المحدود لبعض الافراد كما ان تكميل وتجهيز «عش الزوجية» ليس بالعملية البسيطة ولاسيما بالعصر الحاضر فالزمن في تطور مستمر .

هذه عوامل واقعة في مجتمعنا الكبير احببت ان اضيفها عبر هذه المقال راجيا ان تقتنع كل زوجة بالزوج المثالي الذي تعرف عنه الاخلاق الحميدة ويوفر لها الجو الاسري المناسب كما انه يجب على العلماء والمفكرين والمسؤولين ايجاد دراسة وافية للمشاكل التي تقف حجر عثرة امام الزواج والراغبين فيه حتى لا يتعرض شبابنا للفتن والانزلاق في متاهات لا يرضاها المجتمع، فهل يستجيب معشر الاباء الى الاقتناع بتخفيض المهور من قبلهم؟ حتى يجد الشباب ان هناك من يساندهم ويشجعهم على الاستقرار بدلا من السفر للخارج الذي اصبح عادة سنوية اصبح بمتعة سياحية.. ويذهب رصيدهم من الاموال قيمة المصاريف وتذاكر السفر وغير ذلك ..!!

عرفنا العوامل التي جعلت الشباب يعزف عن الزواج ولكن ما هي اثاره وذلك على المجتمع؟!!

الحقيقة اننا تعتبر احد المجتمعات النامية. ولاتزال نحتاج الى ايد قوية تساهم في خدمة هذا الوطن على مستوى السياسة العامة والعزوف عن الزواج سيسبب نقصا على المدى البعيد.. بالاضافة الى ان الحكومة غالبا ما تخطط مشاريعها التعليمية والصحية على نسبة المواليد في السنوات القادمة وانخفاض نسبة المواليد قد يسبب سلبية في التخطيط العام .

وهناك مسألة اخرى وهي ان كل انسان لديه غريزة جنسية فطرية ولابد ان يشبعها، لذلك اباح الله الزواج سدا للذريعة والمشاكل التي قد تنجم عن حياة العزوبية. لذلك قد يلجأ بعض الشباب (لاسمح الله) الى الحرام اذا لم تمكنه ظروفه من الزواج وهذا امر لا تحمد عقباه وهو من اكبر الكبائر ومن السبع الموبقات، ولقد سئل الرسول عليه الصلاة والسلام عن اكبر الكبائر فذكر (الزنى) والكلام يشمل الرجل والمرأة فهي ايضا لديها نفس الغريزة ولابد ان تشبعها وان وقوف انسان يعطل زواجها فهو هضم لحقوقها لذا يجب على وليها البحث عن الزوج الصالح لها ولكن لا يجبرها .

والجميع منا يعرف دور الزواج والمصاهرة في عملية استقرار المجتمع وغربلة الاسر في المدينة الواحدة وهو يؤدي الى تلاحم وتقارب وتعارف الناس بعضهم ببعض وبذلك تنشأ المودة والمحبة ويسود الوئام بين الناس وينمو المجتمع اما الزوجان فاننا نضيف بهما بيتا جديدا الى مجتمعنا بينما عزوف الشباب يجعل كلا الجنسين في حيرة من امره، كيف يقضي وقت فراغه بالاضافة الى ان المجتمع الذي تتفشى به هذه الظاهرة يصبح مفككا ولا تتحقق به العلاقات الاسرية على اكمل وجه. وكثيرا ما ينتج عن تأخير الزواج في المجتمعات وجود بعض الفتيات العوانس اللائي يحترقن من الملل واليأس، وينتظرن الفرصة المناسبة التي تتاح لهن ليهجرن حياة الوحدة الجافة ، الى تكوين اسرة سعيدة تسودها الامومة، وان بعض فتياتنا اللائي فاتهن قطار الحظ يراقبن الوقت بالدقيقة والثانية. لان كل لحظة تمر من عمرها تكسوها طابعا جديدا وتشعر انها تفقد شبابها وحيويتها مع مرور الايام وقد تبقى كجسم غريب داخل البيت بسبب تعطلها عن الزواج.. وهكذا تموت الامومة، وتقتل ام ربما تكون نافعة لمجتمعها باعتبارها اشبه بالشجرة المباركة تنفع الناس بطلعها وشاعرنا العربي يقول في احدى قصائده في مدح الام:

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

وفي ختام مقالي احببت ان اقدم بعض التوصيات حول هذا الموضوع فخير ما اقول عن الزواج انه دواء مركب جميل يقضي على العديد من الظواهر الاجتماعية الخطيرة وطريقة استخدامه ان تحاول كل ام بطريقتها الخاصة اقناع ابنتها بالزواج في سن مبكر، حين يتقدم اليها الانسان الكفء وان يحاول كل اب ان يقضي على كل عقبة تقف امام ابنائه ويسهلها، ولو اقتنع كل والد بالمهر المعقول، ولو حاولنا ان ننشيء جمعيات خيرية خاصة لمساعدة المتزوجين بنسبة بسيطة تشجيعا لهم.. لاشك اننا بذلك نبني اسرة جديدة بالاضافة الى توفير المساكن الملائمة للمتزوجين سواء عن طريق صندوق التنمية العقارية او الايجارات الرمزية الحكومية وخاصة بالمدن الرئيسية كما ندعو الى زيادة السلفة التي يقدمها بنك التسليف ليكون مردودها اكبر .

رشيد عبدالرحمن الرشيد
القصيم/ الرس

الوظيفة تكليف لا تشريف. قاعدة يجب ان ينطلق منها الموظف

الوظيفة والموظف قضية طالما تحدث عنها الكثيرون بايجابياتها وسلبياتها، وهنا يسرني ان اعلم الموظف الكريم بأن الوظيفة العامة تكليف لا تشريف.. وهذه القاعدة الوظيفية لا تطلب من الموظف العام المثاليات عند التطبيق، ذلك السلوك الذي لا يمكن للبشر القيام به وبلوغ هذه الدرجة من العلو.. ولكن على الموظف ان ينطلق من هذه القاعدة اذ ان الوظيفة العامة ليست ملكا له كما انه يعتبر الوسيلة الموصلة للخدمة اذ عن طريق هذا الموظف تقدم الخدمات، فواجباته تفرض عليه ان يكون حارسا امينا لوظيفته فلا يتصرف وكأن هذا العمل ملكا له او هو مخترع النظام المقنن لهذه الخدمة.. وانما عليه السلوك الحسن.. والقيام بمهام الوظيفة بكل دقة.. فلا يحاول اهمال العهد التي تسلمها ايا كانت، ولا يحاول اللعب بأوقات الدوام الرسمي.. ولا يفشي اسرار وظيفته ويبرز عضلاته في كل مجلس على انه في اليوم الفلاني غاب عن الدوام في غياب الرقيب او كما يقال في الغفلة.. ويتعامل مع زملائه بطريقة مؤدبة تظهر فيها احترامه للنظام المطبق.. اشتراكه في مناسبة من شأنها تحسين وضعه الوظيفي فكلما تقدم المرء «الموظف» سنا وتأهيلا كان اقدر من غيره على التعامل والتفاعل بما يخدم عمله ـ ووضعه الاجتماعي بصورة عامة، وعليه ان يدرك ان بعض البدلات التي تضاف الى راتبه اساسا لا يملك حق طلبها وانما له راتبه الاساسي فقط، ونرجو الا يتذبذب عطاؤه او انتاجه مقياسا لما يأخذه من عائد مادي وانما يعطي عمله حقه لان ذلك واجب شرعي يقوم به.. ويضيف الى ذلك بعض اجتهاداته ونشاطاته على ان يقترن ذلك بسلوك جيد وقويم. وعليه ان يدرك في الختام بأن الوظيفة ليست ملكا لاحد..

ونرجو لكل موظف ان يعمل بصمت ويدير عمله بنفسه وعليه ان يعلم ان المدير ليس لديه عصا سحرية يستطيع من خلالها اكتشاف كل خطأ. فالموظف الذي لا يعمل الا بتوجيه ونصح في كل لحظة ارى انه موظف ميكانيكي الطبع وليس لديه طموح.

سعد احمد الخميشي
الرياض

مراسلة المجلات بين الهواية والتقليد الاعمى!!

«انه ليحز بالنفس ويتحير منه العقل تلك الصفة الذميمة التي اخذ بها شبابنا اليوم الا وهي مراسلة المجلات التي لا يهمها الا الكسب المادي مهما كان الثمن ومهما كانت السلبيات فهي لا تراعي اخلاقا ولا مبادىء حتى انها لا تفرق بين نشر الصالح والطالح.

ومع ذلك تجدها اليوم متداولة بين ايدي شبابنا يتصفحها الصغير قبل الكبير والمرأة قبل الرجل وللاسف الشديد.

وحيث انني في هذه السطور القليلة لست بصدد شرح مضار هذه المجلات على شبابنا وتأثيرها السلبي عليهم وعلى مجتمعهم واخلاقهم ككل ولكن الذي انا الآن بصدده هو تلك الظاهرة المؤسفة التي اخذ بها شبابنا بمراسلتهم تلك المجلات الانفة الذكر.

فتجدهم يراسلون هذه المجلات ويرفقون برسائلهم صورهم وعناوينهم واماكن اقامتهم.

وللاسف الشديد فان اغلب هؤلاء الشباب هم من الشباب السعودي والذي لا يصدق قولي اطلب منه ان يقوم بتصفح احدى المجلات القريبة منه ويرى بأم عينه صدق ما اقول.

والسؤال الذي يحير العقل ما فائدة الشباب من مراسلة هذه المجلات؟

هل هو حب الشهرة!؟

ام هو حب المراسلة وتكوين صداقات جديدة مع اصدقاء جدد؟

ام هو تقليد اعمى لا لشيء الا انه رأى ان الناس يعملون شيئا ففعله؟

فحري بنا شباب هذا البلد ان نبتعد عن هذه الظواهر التي لا يستفيد منها سوى اصحابها فقط التي هي لهم بمثابة الدافع القوي والمعنوي لنشر سمومهم وافكارهم الهدامة.

فيجب علينا ان نشغل وقتنا الذي نستغله الان بمراسلة هذه المجلات بالقراءة والمطالعة للمجلات الدينية والسياسية التي تعود علينا وعلى وطننا بالنفع والفائدة والخير العميم.

حجي محمد الشايع/ الزلفي

بعد ان تكشفت مساوىء التدخين هل يعيد المدخنون حساباتهم؟!

الدخان مركب من عدة مخاليط تحتوي بعضها على مواد سامة اضافة لما له من مضاعفات اخرى على صحة الانسان والداء الغريب اصبح وللاسف في متناول الطفل والصبي والعجوز والمرأة والرجل بعد ان نجحت الشركات المصنعة في الدعاية والاعلان، ولكن بعض الدول المتقدمة الكبرى بعد ان ادركت خطورة التدخين وسلبياته وما يورثه في المستقبل من امراض مستعصية لا يجدي معها دواء مثل مرض السرطان وغيره من الامراض الفتاكة بدأت تحذر منه والغريب ان بعض المدخنين حين يرى بعض الارشادات في الاقلاع عن التدخين سواء في الصحف او التلفزيون والمجلات يزيد شراهة في التدخين ويتعلق به اكثر فهل نفكر قليلا ونعود للوراء ونحسب مكاسبنا من هذا الداء الذي اصبح ملازما لنا في كل مكان، في البيت وفي الشارع وفي السفر، حقا انه عدو لدود يجب ان نحاربه بكل عزيمة وشجاعة ويالعجب لكننا نعي ما يسببه في المستقبل من الامراض ونتمادى في تعاطيه يوميا، فلماذا لا نواجه انفسنا التي لم يسيطر عليها بعض الاوقات ونقلع عن التدخين فبامكان اي مدخن الاقلاع وبأبسط وسيلة اذا توفرت لديه العزيمة والصبر وردع النفس عن مبتغاها.

عبدالله سعيد ملهوم

الحذر من غدر الدنيا قائم لأن الصفاء لايتحقق دوما

الحياة الدنيا تخدعنا بمظاهرها البراقة والجذابة، فليتك تعلم ماتخفيه عنك ولو كان ذلك لندمت على اللحظة الاولى لخروجك للحياة. فالدنيا هذه التي نعيش حياتها الحلوة والمرة لابد من ان تجرح فؤادك سواء بكلمة او بأخذ العزيزين عليك في الدنيا او بالاهانة، فلا تحسب كل ابتسامة في الشفاه تعبر عما في القلب، ولاتحسب الحياة باسطة ذراعيها لك بالورد والحب والعطف، فهي تخفي تحت باطنها تلك المصائب. فعليك تحمل المصائب والكوارث وان جرحتك فهذه طبيعة حياتنا.

فاقرب صديق لك قد تعلم انه فقد منك اما ان تكون الحياة جنبته عنك لباطنها او اجبرته على مفارقتك وقطع صلاته بك نهائيا، فليس هناك صديق دائم طوال العمر، لان الحياة تسهم في تفريق الاصدقاء وتجعلهم غرباء في بلادهم وتجعل من الشريف مجرما ومن المجرم شريفا ومن الصديق عدوا ومن العدو صديقا.

فالزمن وان صفي يوما فهو لايصفى دوما. فلا تبك لهذه الحياة التي لاتستاهل دمعة واحدة منك. وابتسم واجرح مصائبك بابتسامة باردة

واغفل عن الدنيا وتذكر المستقبل الذى امامك بحول الله جل شأنه،

واعمل في هذه الحياة ماعليك من مصالح وواجبات وفرائض دينية ودنيوية. فالانسان لايضمن نفسه دقيقة واحدة في هذه الدنيا الغادرة.

ابراهيم محمد النملة

الاشاعة داء خطير يولد الحسد والضغينة

«لقد سئم الناس الجلوس في اماكنهم دون حراك، لقد سئموا السكون حتى انه صار عندهم اوضع من الذهب وان كان الحكماء قديما قالوا انه من ذهب.

ابتعدوا كل البعد عن الحكمة والروية وحب الخير للآخرين، لقد انطلقت شرارة الاحقاد من قلوبهم وبدأوا يرمون غيرهم بكل ماهو سوء، لقد اصاب السنتهم التهاب من السكوت فوجدوا العلاج في كثرة الثرثرة والكلام، تلك الفئة التي تأكل في الخفاء لحوم الناس وان كانت نية اولئك الذين لاتهنأ لهم عيشة او يهدأ لهم بال الا على طبق من لحوم البشر، شاعوا في الارض ينشرون اكلتهم المفضلة وليتهم يشبعون منها بل كلما انتهوا من فريسة استهوتهم اخرى، من اساليبهم مايسمى بالاشاعة التي تسرى بين الناس كما تسرى النار في الهشيم ما تكاد تقال في الليل الا وتتضح مع بزوغ الشمس في اليوم التالي هذا مع انها اكذوبة ولكنها تنطلي على الكثيرين مع انهم يعرفون انها اكذوبة.

وليتهم يتقبلونها هكذا ويسكتون، بل يزيدونها نارا لتكمل المشوار الى غيرهم وغيرهم. هل سأل احدكم ما اسباب تلك الاشاعات؟؟ ربما... ولكن لنجيب على ذلك السؤال ونقول لعله الفراغ او لعله الحسد او لعله الضغينة او ما الى ذلك. ترون مما سبق ان الاجابة طويلة تحتاج لصفحات، ولكن لنقلصها في سطور عديدة.

ان الفراغ من الامور المسببة لتفاعل الاشاعات وانتشارها بين الناس. لم يجدوا شيئا يملأون به وقتهم سوى الكلام لانه الابسط والاسرع تنقلا بينهم لم يقوموا باختيار كتاب لقراءته لان هذا في حد ذاته متعب وعملية شاقة تصوروا ذلك ولاتحسبوا انني ابالغ فكلكم تعرفون ذلك. صار الانتباه السريع نحو الاشاعة.

تأتي الآن للحسد وهو الداء الاخطر فقد نبهنا له رسولنا الكريم (ص) حيث قال «اتقوا الحسد فانه يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب» او كما قال عليه افضل الصلاة واتم التسليم، فالانسان لايسلم الا من شاء الله من تلك النظرات الحاسدة الجائعة التي لم يكفها ما في حوزتها فباتت تنظر الى ما في ايدي غيرها بشراهة ـ ايضا نعرفها ونجدها فيمن قرب عندنا ومن بعد وهذا الحسد تولد عن الضغينة الداء الثالث والتي تسببت عن الشراهة وحب اكل لحوم البشر ان المرء منا مبتل باولئك الناس الذين لايرضون ان يرود في سكينة ووئام.. لابد ان ينكثوا مشاعره ويجرحوا احاسيسه وهذا مستبعد عمن يعرفهم. قد نخلعه تلك الضغينة من حيث لاندري فقد نبالغ في عطائنا وعطفنا الى ان يأتي ذاك ويريك من نفسه ماتكره وقد قيل «اتق شر من احسنت اليه». وبعدها قيل كيف فرد الجواب بزيادة الاحسان اليه ولكن هل ياترى يرضى بتلك الزيادة؟»

الانسان عندما ينتبه لتلك الفئة وعساه ينتبه مبكرا عليه بالرفق والتأني والابتعاد عنهم تدريجيا بحيث لايلاحظ فان لهم مخالب لاتؤمن وانياب لاترحم والسنة سامة كالسنة الثعابين او اشد المهم هنا يقال انهم لن يتحصلوا الا على امراض السكر وضغط الدم وغيرها كثير.

منيف ناصر الدوسري
الرياض

نادي الهواة

تصرفات بعض شباب الجامعات غير مسئولة وتسيىء لزملائهم

عندما تكبر المسئولية ويسمو الهدف فإن ذلك يبشر بوجود انسان ناضج ومدرك لابعاد مايهدف له ويسعى لتحقيقه، وهذا هو حال الشباب في جامعات مملكتنا الحبيبة حيث انني اعتقد ان الشباب حين يصل الى هذا المستوى التعليمي انما هو في مرحلة النضج والادراك والاستيعاب بما يؤهله لان يكون في ذلك المستوى، ولكن مايحز في النفس ويجعل هذه الموازين تنقلب رأسا على عقب هو وجود شلة من المحسوبين على الجامعة والذين اعتقد انهم لايفقهون من الاخلاق ادنى مبادئها، والا مامعنى كتاباتهم لتلك الالفاظ البذيئة والسخيفة والرديئة داخل اروقة الجامعة والتي وان دلت على شيء فإنما تدل على ضحالة افكار هذه المجموعة من الشباب وتدني مستواهم الثقافي والاخلاقي، وانهم محسوبون على الجامعة بأجسامهم فقط وانما جواهرهم بعيدة كل البعد عن ان يكونوا من الشباب الجامعي الواعي المدرك لابعاد المسئولية التي ستلقى على عاتقه في القريب العاجل عندما يتخرج.

لقد كنت استحي من نفسي وانا ارى مثل هذه الترهات على جدران دورات المياه اكرمكم الله..في المدارس الثانوية والمتوسطة وكنت حينها اعلل نفسي بأن هؤلاء الشباب لم يصلوا بعد الى مرحلة النضج والوعي والادراك الكافي، ولكن مارأيته في الجامعة جعلني اندهش امام تكرار هذا الموقف الذي لم اكن اود ان اراه في مجتمع كمجتمعنا.

فهد محمد السياري
كلية اللغة العربية

هكذا من الأصل

مدير التنمية الزراعية «الرياض»:

هناك تراخيص لاقامة مشاريع استثمارية للنخيل

مساهمة المملكة بالتمور في برنامج الغذاء العالمي مهمة

الاعانات مستمرة وكذلك اجراء الابحاث

كتب/ عبدالله الزهراني:

تولي وزارة الزراعة والمياه ضمن خطتها التنموية الاهتمام بزراعة النخيل عن طريق الاستثمار سواء كان ذلك من الناحية الغذائية أو الصناعية وتقديم الدعم في سبيل الاتيان بمحصول جيد من خلال الحاجة الى الاتجاه نحو هذه النية.

والقى مدير عام التنمية الزراعية بوزارة الزراعة الضوء على التطورات في مجال زراعة النخيل في المملكة في هذا الحوار حيث قال أولا ان التمور التي تساهم بها المملكة في برنامج الغذاء العالمي لها وقع كبير لدى شعوب البلاد التي ترسل لها هذه المساهمة والدليل على ذلك العدد الكبير من الرسائل التي وصلت تثني على هذا الأسلوب وعلى نوعية التمور المرسلة وتطلب المزيد منها.

وهذه التمور تعبأ في مصنع التمور بمنطقة الاحساء وهو تابع لهيئة الري والصرف بالاحساء ومساهمة المملكة من التمور في برنامج الغذاء العالمي تتجاوز ١٦ الف طن سنويا.

واضاف الى ان هناك مشاريع زراعة النخيل وتعبئة وتصنيع التمور موجودة في المملكة وتزداد، والرغبة لدى الشركات الزراعية واضحة في الاستثمار في هذا المجال ولعلي أذكر لك ان شركة نادك لديها مصنع لتعبئة التمور تعبئة فنية وتسويقها في عبوات مختلفة الاحجام والاوزان حسب رغبة المستهلك.. كما ان اصناف التمور التي تسوقها مختلفة النوعية.

وقال حول سؤال «للرياض» عن اجراء الابحاث في مجال تصنيع التمور بانه قد تم اجراء العديد من الابحاث في مجال تصنيع التمور من اجل توسيع اسلوب الاستخدام لهذا المنتج الهام فقد تمت عدة ابحاث في تصنيع مربى التمور، وزبدة التمور، وكذلك استخراج المحلول السكري من التمور (القطر).

اضافة الى ادخال التمور ضمن بعض مشتقات الالبان وجميع هذه الابحاث تم اجراؤها في المركز الاقليمي لابحاث الزراعة والمياه في الرياض وتم النشر عنها وهي بانتظار المستثمرين من القطاع الخاص والشركات لتطبيق الاسلوب التجريبي في الانتاج. وقد ركز في هذه الابحاث على الاصناف من القابلة للتصنيع أو الاصناف قليلة الجودة التي لا يقبل عليها المستهلك بصورتها الطبيعية.

● وحول الاهتمام بزراعة النخيل والتشجيع الذي يقدم للمزارع قال.. في الواقع ان الاهتمام بالنخيل واضح منذ عدة سنوات حيث ان الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه شجعت على زراعة الاصناف الجيدة من النخيل في مختلف المناطق واعطت دعما ماليا لزراعة النخيل... اذا تمت الزراعة وفقا لتعليمات وزارة الزراعة والمياه وذلك من اجل استخدام الميكنة الزراعية بدل العمالة.

وقال ان النهضة الزراعية التي تعيشها بلادنا الغالية فان الاهتمام بتطور زراعة النخيل كان واضحا من خلال عدد كبير من مشاريع النخيل واشجار الفاكهة وقد ركز على الاصناف الجيدة من النخيل في كل منطقة ولعلي انكر لك احد هذه المشاريع وهو يتكون من ٢٠ الف نخلة واقيم وفق احدث الطرق من الزراعة وطبقت فيه احدث اساليب الري.

وأكد ان الاقبال على مشاريع النخيل واضح وعدد المشاريع التي تم الترخيص لها كبير ولكن كما تعرف فان مشاريع النخيل تأخذ لها عدة سنوات قبل البدء في الانتاج وفي توقعي فان الاستثمار في هذا المجال سوف يزداد فهي شجرة مباركة ومصدر غذائي هام وعليه اقبال كبير خصوصا الاصناف الجيدة.

وهناك عدد كبير من اصناف النخيل منتشرة في المملكة وفي كل منطقة توجد عدد من هذه الاصناف وهذا يرجع الى عوامل من أهمها المناخ ونوعية التربة والمياه في المنطقة.

وقال بان اعانات زراعة النخيل لم يحدث عليها تغيير وكذلك السعر التشجيعي بموجبه تشتري الوزارة كميات من انتاج التمور وتساهم به في برنامج الغذاء العالمي..


وزير الزراعة عبدالرحمن آل الشيخ





اللجنة السعودية/ الأمريكية تختتم أعمالها بأربع اتفاقيات جديدة

الاتفاقيات تشمل التعاون في المجالات الطبية والابحاث والارصاد والتدريب

واشنطن ـ كونا:

اختتمت اللجنة الامريكية السعودية المشتركة للتعاون الاقتصادي جلستها التاسعة هنا الليلة قبل الماضية بالاعلان عن اربع اتفاقيات جديدة بين البلدين.

وكانت الاجتماعات التي بدأت يوم الاثنين الماضي برئاسة متناوبة بين وزير الخزانة الامريكي جيمس بيكر ووزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل.

وتعمل اللجنة المشتركة التي شكلت في عام ١٩٧٤ على تعزيز الروابط الاقتصادية والسياسية بين البلدين ولمساعدة السعودية على تحقيق اهدافها في التنمية عن طريق تزويدها بالخبرة الفنية في ميادين رئيسية وتشجيع تفاهم افضل بين الشعبين الامريكي والسعودي.

وتتناول الاتفاقات الاربع التي تم توقيعها تعاونا فنيا مع جامعة الملك عبدالعزيز في مجالات علوم البيئة والارصاد الجوية والطب. واتفاقية مع وزارة الصحة لوضع برنامج واسع للادارة والخدمات المساعدة في الحقل الطبي.

اما الاتفاقية الثالثة فقد وقعت مع ادارة حماية البيئة والارصاد الجوية السعودية لاجراء ابحاث على نطاق واسع وخدمات في هذين المجالين.

ووقعت كذلك اتفاقية جديدة لتدريب الايدي العاملة والتنمية تؤكد على تنفيذ النظم المتطورة.

ويعمل ٢٥١ موظفا امريكيا الان في برامج مختلفة اقامتها اللجنة وتتضمن هذه البرامج التدريب المهني والفني والزراعة وتطوير مصادر المياه وصيانة الطرق السريعة والمعلومات المالية والاقتصادية والطاقة الشمسية والمنتزهات الوطنية وتطوير الاحصائيات الرسمية، والجمارك وحماية المستهلك.

وتحدث الاستاذ محمد ابا الخيل امام اللجنة فأكد على ان الاجتماع (يتوج عقدا من السنوات المثمرة ويظهر اصرارنا والتزامنا المتواصل باهداف اللجنة المشتركة).

وقد ساهم القطاع الخاص بالكثير فيما يتعلق بنقل التكنولوجيا الواردة في مشروعات اللجنة وقد ذهب مبلغ ٨٠٠ مليون دولار منذ عام ١٩٧٥ الى القطاع الخاص في الولايات المتحدة والمملكة على شكل عقود لبضائع وخدمات.

محمد ابا الخيل وزير المالية

شيسون: المقاطعة العربية قد تفشل قواعد المنافسة الحرة للمجموعة الاقتصادية الاوروبية

بروكسل ـ كونا:

قال المفوض الاوروبي كلود شيسون هنا الليلة قبل الماضية ان المقاطعة العربية قد تفشل قواعد المنافسة (الحرة) التي تنتهجها المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

وقال ردا على سؤال مكتوب امام البرلمان الاوروبي ان قواعد المنافسة الحرة التي تطبقها الجماعة الاوروبية يمكن ان تساء ممارستها نتيجة للمقاطعة العربية... لذا كان لمثل هذه الممارسات تأثير خطير على العلاقات التجارية داخل الجماعة.

واضاف انه برغم ان دول السوق الاوروبية المشتركة لا تستطيع ان تفعل شيئا لمنع الدول العربية من الاستمرار في رفض كل العلاقات الاقتصادية مع اسرائيل فان قواعد المنافسة الحرة لدول السوق يمكن أن تستخدم لوقف المقاطعة ضد الشركات الاوروبية التي لها ارتباطات مع اسرائيل.

واشار الى ان الزام الشركات الاوروبية بوقف ارتباطاتها مع الشركات المدرجة على القائمة السوداء العربية اذا ارادت التعامل مع العالم العربي هو ايضا قواعد المجموعة الاقتصادية الاوروبية..

وقال شيسون ان المقاطعة العربية ضد شركات اوروبية هي ضد روح الاتفاقيات مجتمعة التي وقعتها المجموعة مؤخرا.

لكنه اضاف ان تحقيقات اللجنة الاوروبية لم تصل الى اي دليل يوضح ان المقاطعة العربية لها تأثير خطير على التعامل التجاري داخل المجموعة.

وقال: (وكنتيجة لذلك فان اللجنة لن تتخذ اي خطوات تجاه الاتفاقيات الموقعة وأكد انه على استعداد التحقق من اي شكاوى عن التفرقة الخطيرة التي ترفعها له الشركات الاوروبية ـ كما يقول ـ).

مدير عام الاعانات بوزارة الزراعة:

الوزارة مستمرة في صرف الاعانات

بدأنا مرحلة التصدير بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي

تصدير الدواجن والالبان والفواكه للدول المجاورة والزهور لاوروبا

كتب جابر العلي الاسمري:

اكد مدير عام الاعانات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه الاستاذ خالد محروس في تصريح خاص لـ «الرياض» بان الوزارة ستستمر في صرف الاعانات الزراعية التي تصرف من قبلها وذلك للنتائج الايجابية التي حققتها خلال السنوات الماضية وتتجسد معالمها في النهضة الزراعية الشاملة التي تشهدها بلادنا الغالية واصبح الجميع يلمس نتائجها الايجابية حيث تحولت الصحراء القاحلة الى واحات زراعية خضراء تزخر بمعطيات الخير والرخاء ليتنعم المواطن بتلك الخيرات الوفيرة والعطاء السخي ويتحقق الحلم ويصبح واقعا ملموسا بعد ان حققت بلادنا ولله الحمد الاكتفاء الذاتي في اهم محصول زراعي في العالم وهو محصول القمح ولم يقف ذلك الطموح لدى هذا المستوى من الانجاز والنجاح ولكنه تجاوز ذلك الى مرحلة التصدير وهذا الانجاز وذلك النجاح الذي يشار له بالبنان لم يتحقق بمحض الصدفة بل جاء وفق منهجية زراعية مدروسة وتخطيط تنموي متقن من حكومتنا الرشيدة هذه الجهود الموفقة والسهر المتواصل كانت نتيجته تحول هذه المساحات الشاسعة الى واحات خضراء وارفة الظلال والجمال ففي اي جهة تزورها تجد الخضرة والمزارع تستقبلك بخيراتها المعطاءة وجمال طبيعتها وعبق زهورها.

وبدون شك ان الاعانات الزراعية ساهمت في صنع هذه النهضة الزراعية من مكننة حديثة واجهزة رش محورية وايجاد التقاوي الجيدة وتوفير الامكانات اللازمة لذلك واذا كان الجميع يعرف اننا وصلنا الى مرحلة الاكتفاء الذاتي وتجاوزنا هذه المرحلة الى مرحلة اخرى وهي مرحلة التصدير في محصول هذه السلعة الاستراتيجية فلابد ان اوضح هنا اننا حققنا نجاحا آخر ووصلنا الى مرحلة الاكتفاء الذاتي بل الى مرحلة التصدير في الدواجن اصبحنا نصدرها للدول الخليجية بل العربية ومنها جمهورية مصر العربية والسودان وغيرهما من الدول وكذلك البيض والالبان والخضار والفواكه اصبحنا نصدر الفائض من هذه المنتجات للدول المجاورة وكذلك الزهور نقوم بتصديرها لعدد من الدول الاوروبية وخاصة في فصل الشتاء الجليدي فبالامس القريب كنا نستورد الزهور اما اليوم فأصبحنا نصدره بعد ان امتلأت محلات بيع الزهور والحدائق بهذه الزهور الجميلة وهذا النجاح يستوجب منا الشكر لله ففي كثير من الدول لم يتحقق هذا على مدار مئات السنين فلو تحققت السيولة لم تتحقق السلعة التجارية وان توفرت السلعة لم تتوفر السيولة النقدية اما نحن ولله الحمد فنعيش في نعمة جليلة ورخاء مطرد . ولكي تستمر هذه التنمية الزراعية في ازدهارها وتطور مستمر فلابد ان يواكبها خطط متكاملة من حيث مضاعفة البحث عن مصادر جديدة للمياه واستصلاح الاراضي البور واستخدامها بكفاءة عالية من حيث نوعية المنتجات وتوفير وسائل الارشاد الزراعي لها الدور الايجابي الهام الذي يضطلع به من حيث توفير الوعي الزراعي المطلوب لدى المزارعين وارشادهم للطرق الزراعية المثلى وتضافر الجهود من هذه الاجهزة الزراعية المعنية سينعكس ايجابيا على خطط التنمية الزراعية القادمة لتحقيق النجاح والتطور المستمر والتوسع في الرقعة الزراعية واستصلاح الارض البور حتى تحقق طموحاتنا الزراعية في مجال تحقيق الاكتفاء الذاتي في جميع منتجاتنا الزراعية ومن ثم تصدير الفائض منها للخارج وتحقيق الامن الغذائي للمواطنين في الوقت الذي لم تصل فيه كثير من الدول التي سبقتنا الى تحقيق القليل من متطلباتها الغذائية وشهادة منظمة الاغذية الزراعية الدولية التابعة للامم المتحدة (الفاو) للمملكة خير دليل على رجاحة التخطيط وبعد نظر مسئولي هذا البلد الغالي وتسيير دفة التنمية لدينا بشكل مدروس ومتقن وتحقيق الرخاء والازدهار لمواطني هذه الارض الطيبة.

تونس تستعد لوضع خطتها الخمسية السابعة

تونس / ا. ف. ب:

تستعد تونس لوضع خطتها الخمسية السابعة التي يتعين ان تواجه ثلاثة تحديات اقتصادية رئيسية / الضغط الاضافي لطالبات العمل وتفاقم الخلل في ميزان المدفوعات وأوجه الاختلاف الموجودة بين الاقاليم. ذكرت ذلك المجلة التي تصدرها وزارة الاقتصاد التونسية.

ومن المقرر ان يبدأ هذا الشهر عمل اللجان بعد احصاء السكان في مارس الماضي واجراء دراسة حول الاستهلاك المنزلي. والتحدي الاول الذي يواجه اللجان في رأي المجلة هو مشكلة الاستجابة لطلبات العمل الاضافية. فمن عام ١٩٨٠ الى عام ١٩٨٤ تم انشاء ٢٥٢ الف فرصة عمل اي بمتوسط ٥٠ الفا و٤٠٠ فرصة سنويا حسبما تشير الاحصائيات الرسمية.

وتحدث محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي مؤخرا عن هذا الامر امام المجلس القومي للعمالة فنادى بالتوفيق بين العمل باجر والعمل المستقل وذلك في اطار ديناميكية تستهدف ضمان ادارة سليمة لسوق العمالة مع تشجيع المبادرات الخلاقة لفتح ابواب جديدة للرزق وترغب الحكومة التونسية ايضا في اسهام البنوك لصالح المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تخلق فرص عمل جيدة في مجال الزراعة والصناعة.

وتشير المجلة الى ان هذه المشكلة تزداد خطورة الآن لانه لا مجال للاعتماد على احتمالات الهجرة للتخفيف من التوترات في اسواق العمالة.

ويشكل الخلل في ميزان المدفوعات التحدي الثاني.. وسيكون على اللجان ان تجد الصيغ الملائمة للحد من معدلات الديون (٤٨٫٩٪) من الناتج القومي الاجمالي لعام ١٩٨٥ حسب التوقعات حفاظا على الثقة في البلاد وعلى قدرتها على الوفاء بديونها.

وتشير المجلة الى انه يتعين بذل كافة الجهود من اجل النهوض بالصادرات وترشيد الاستيراد.

ويمثل عدم التوازن الاقليمي المشكلة الثالثة التي يتعين دراستها وتعتزم لجان الخطة العمل على توزيع افضل للثروات بين المناطق المختلفة والنهوض بالمشروعات في المناطق الاقل حظا..

صراع دولي بشأن البذور الزراعية

باريس ـ اف ب:

تعد البذور الزراعية اليوم محل صراع ذي اهمية قصوى بعد ان وصلت سوقها الدولية الى نحو ٢٥٠ مليار فرنك.

وهي تثير صراعا ضاريا بين كبار منتجي البذور في العالم الذين هم في حقيقتهم شركات بتروكيماوية كبرى أو ذات نشاط صيدلي وصحي له صلة بالنباتات تلقي بنفسها (عن طريق فروعها) في مجال ابحاث النباتات والبحث الزراعي الغذائي.

(من يملك البذرة يملك السيطرة على الغذاء) هذا ما يؤكده جاك جرال وبرتران روجيه ليفي اللذان الفا كتابا شيقا ومثيرا في اكثر من ٤٠٠ صفحة اصدرته مؤخرا دار نشر فايار تحت عنوان (حرب البذور).

ومؤلفا هذا الكتاب من خبراء المسائل الزراعية والغذائية الزراعية كما انهما خبيران في الاتصالات. ويعمل الاول في باب الزراعة في صحيفة (لوموند) وانشأ الثاني في المعهد الوطني (الفرنسي) للبحث الزراعي جهازا اعلاميا وخاصا بالعلاقات العامة.

ويمكن قراءة وثيقة العمل هذه (المليئة بالمعلومات الفنية واقوال عدد لا يحصى من الباحثين ورؤساء مجالس ادارات الشركات الكبرى) كما لو كانت رواية تحمل عناوين مثيرة للفصول مثل (براءات اختراع الحبوب) الذي يحل مشكلة الحقوق المدفوعة (لمنتجي) نوعيات جديدة أو (البذرة الصلة) الذي يصف الصراع الذي تقوده الشركات المنتجة ضد التجسس الصناعي.

وفد غاني يطير الى الكويت في طلب المعونة

اكرا ـ رويتر:

قالت وكالة انباء غانا ان وفدا حكوميا من اربعة اعضاء طار امس الى الكويت لطلب معونة مالية.

ونسبت الوكالة الى رئيس الوفد جستيس اتان عضو مجلس الدفاع الوطني المؤقت الحاكم قوله ان المحادثات في الكويت ستركز على برنامج الانتعاش الاقتصادي في غانا.

ومن المقرر ان يزور الوفد في وقت لاحق الامارات العربية المتحدة لاجراء محادثات مماثلة.

ندوة صناعة التعبئة والتغليف توصي بتوحيد الجهود العربية

دبي ـ و.ا.س:

اوصت ندوة المشروعات العربية المشتركة في مجال صناعة التعبئة والتغليف في ختام اجتماعاتها امس بضرورة تكثيف الجهود العربية حتى تعتمد صناعة التعبئة والتغليف على الموارد المحلية الأولية والثروات الطبيعية لتجنب مشكلات استيراد المواد الخام من الخارج وتدني مواصفاتها وارتفاع تكاليفها ودراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات العربية المشتركة.

كما أوصت الندوة بضرورة الاهتمام بالواقع العربي وما يتناسب مع ذوق المستهلك المحلي وتشجيع اقامة المشاريع المشتركة في هذا المجال وفتح الاسواق العربية امام الصناعات العربية مع مراعاة تجنب الازدواجية والتضارب والتنافس في اقامة المشروعات..

واكدت الندوة التي شارك فيها ممثلون عن اربع عشرة دولة على ضرورة الاهتمام بمصادر التمويل للمشروعات في مجال صناعة التعبئة والتغليف.

وحددت الندوة في توصياتها مفهوم وشروط قيام مشروعات التعبئة والتغليف من ناحية عامة في ضوء توفر الخامات وحجم السوق العربية ومتطلبات تحقيق استراتيجية الأمن الغذائي التي تقضي بالعمل على تلبية احتياجات قطاع الانتاج الغذائي في العالم العربي..

○ ○ عملات ○ ○

الدولار يرتفع في اوروبا

ارتفع سعر الدولار مجددا بشكل ملموس صباح امس (الاربعاء) في اسواق الاوراق المالية في اوروبا.

وفي باريس وصل سعر الدولار خلال عمليات التبادل الأولى بين البنوك الى ٩٫٤٧٢٥ فرنكات فرنسية مقابل ٩٫٢٦٧٥ في السعر الرسمي ليوم (الثلاثاء) وبالتالي يكون الدولار قد حقق منذ بداية الاسبوع ارتفاعا قيمته ٣٥ سنتيما.

وفي فرانكفورت تراوح سعر الدولار بين البنوك صباح امس (الاربعاء) بين ٣٫١٠٤٠ و٣٫١٠٥٠ مارك الماني مقابل ٣٫٠٢٦٠ و٣٫٠٢٩٠ مارك بعد ظهر يوم (الثلاثاء).

وفي زيوريخ ارتفعت العملة الامريكية صباح امس (الاربعاء) في بداية جلسة التبادل بين البنوك. ووصلت الى ٢٫٥٧٠٠ / ٢٫٥٧٣٠ فرنك سويسري أي بزيادة ٤ سنتيم مقارنة باقفال يوم (الثلاثاء) وكان ٢٫٥٢٥٠ / ٢٫٥٣٠٠ فرنك سويسري.

وفي نيويورك كان الدولار قد ارتفع مساء يوم (الثلاثاء) الماضي عند الاقفال ليصل الى ٣٫١٠٣٠ / ٣٫١٠٦٠ مارك مقابل ٣٫٠٢٧٠ / ٣٫٠٢٩٠ في اليوم السابق والى ٩٫٤٦٥٠ / ٩٫٤٧٥٠ فرنك فرنسي مقابل ٩٫٢٧٠٠ / ٩٫٢٧٧٥ فرنك فرنسي والى ٢٫٥٨٠٠ / ٢٫٥٨٥٠ فرنك سويسري مقابل ٢٫٥١١٠ / ٢٫٥١٤٠ فرنك سويسري والى ٠٫٨٠٣٢ / ٠٫٨٠٤٥ جنيه استرليني مقابل ٠٫٧٨٨٠ / ٠٫٧٨٨٩ جنيه استرليني.

كما واصل الدولار الامريكي صعوده الحاد مقابل الين الياباني في سوق العملات الاجنبية هنا صباح امس اذ افتتح بسعر ٢٥٠٫١٠ ينا بالمقارنة مع ٢٤٨٫٤٥ ينا عند الاقفال الليلة قبل الماضية.

وافاد المتداولون ان ارتفاع سعر الدولار عكس قوته الليلة قبل الماضية في نيويورك حيث قفزت العملة الامريكية مقابل العملات الرئيسية الاخرى على اساس نسبة الفائدة الاعلى وتكهن اقل بان سعر الخصم الامريكي لن ينخفض..

معهد الادارة العامة يعيد تنظيم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية

كتب / عبدالله الزهراني:

انهى فريق من خبراء معهد الادارة العامة اعداد الدراسة الخاصة باعادة التنظيم لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية التي تتخذ من دولة قطر مقرا لها.. وقد بعث الدكتور محمد الطويل مدير عام المعهد الى الامين العام للمنظمة خطابا يبلغه فيه عن انتهاء ادارة الاستشارات من اعداد التقرير الخاص باعادة تنظيم المنظمة الذي يهدف الى تحقيق الفعالية الكلية للمنظمة بشكل يساعدها على تحقيق اهدافها بشكل افضل..

من جهة اخرى فقد اجتمع منذ فترة بمقر المعهد امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وعدد من كبار المسئولين في المنظمة مع مسئولي المعهد تم خلاله مناقشة اعادة التنظيم حيث استمع فريق العمل الى وجهات النظر من قبل المسئولين في المنظمة الذي على ضوئه تم الانتهاء من كتابة التقرير..

محمد الطويل

معهد الادارة يعد نظاما لمحاسبة التكاليف في المصانع الحربية

كتب/ عبدالله الزهراني:

يقوم حاليا فريق من خبراء معهد الادارة العامة المتخصصين باعداد دراسة للمصانع الحربية لوضع نظام لمحاسبة التكاليف.. وقد شرع الفريق باجراء المسح الأولي للموضوع الذي على ضوئه يتم تحديد المهمة ونطاقها والمدة المتوقعة لانجازها..

وتأتي هذه الدراسة بناء على طلب تقدمت به ادارة المصانع الحربية الى ادارة معهد الادارة العامة اشارت فيه الى حاجة المصانع الحربية الى نظام لمحاسبة التكاليف..

٢٥٤٦ رخصة عمل يصدرها مكتب العمل بحائل

بلغ عدد رخص مزاولة العمل الممنوحة من قبل مكتب العمل والعمال بحائل للعمال الاجانب من بداية العام الهجري الحالي حتى نهاية شهر جمادى الثانية الماضي الفين و٥٤٦ رخصة منها الفان و٥٢ رخصة للعمال المربوطين بكفلاء و٤٩٤ رخصة للعمال المعفين من اجراءات الاستقدام.

وذكر مدير مكتب العمل بحائل سليمان الصالح المرشدي انه تمت خلال نفس الفترة الموافقة على نقل كفالة الف و٤٠٩ افراد وبلغ عدد السعوديين الذين تم ايجاد عمل لهم في الشركات والمؤسسات العاملة في المنطقة ٨٠ شخصا في مختلف المهن.

واضاف المرشدي بانه تم منح ٣٩٩ شهادة لطالب العمال وقال بان مجموع القضايا التي حلها مكتب العمل في حائل ٥٧٧ قضية منها ٢٠ قضية للاصابات بلغ مجموع المبالغ المستحصلة فيها ١٧٤ الفا و٨٢٣ ريالا و٥٥٧ قضية للمنازعات بلغ مجموع المبالغ المستردة لاصحابها منها مليونين و٢٢ الفا و٧٠٩ ريالات.

مصر ستشتري ٢٫٥ مليون طن قمح من كندا على مدى خمس سنوات

اوتاوا ـ اف ب:

تم يوم الثلاثاء توقيع اتفاق بين مصر وكندا في اوتاوا تشتري مصر بمقتضاه ٢٫٥ مليون طن قمح على الاقل من كندا على مدى السنوات الخمس القادمة.

ويقضي الاتفاق الذي وقع عليه شارل ميو وزير الدولة المكلف بشئون لجنة القمح الكندية ومحمد نايجي شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية في مصر بتوريد ٥٠٠ الف طن من القمح سنويا على الاقل حتى نهاية عام ١٩٨٩.

ومما يذكر ان مصر كانت قد اشترت عام ١٩٨٤ (٦٢٥) الف طن من القمح الكندي.

زيادة كبيرة في العجز في الميزانية الامريكية

واشنطن ـ اف ب:

ذكرت وزارة المالية امس الاول ان العجز في ميزانية الحكومة الاتحادية الامريكية قد ارتفع الى ٢٨٫٥ مليار دولار في شهر مارس (آذار) الماضي وهي اكبر زيادة منذ شهر نوفمبر (تشرين ثان) الماضي.

وقد بلغ العجز الفيدرالي في ميزانية النصف الاول من السنة المالية الحالية التي بدأت في شهر نوفمبر (تشرين ثان) الماضي ١٢٨٫١ مليار دولار في مقابل ١١٧٫٧ مليارا في نفس الفترة من العام السابق. ولتحقيق التوقعات في العجز الاجمالي الذي قدر بـ ٢٠٤ مليارات بالنسبة للسنة المالية فان العجز الفيدرالي خلال الشهور الستة القادمة يجب الا يتجاوز ٧٤٫٩ مليارا.

وبلغت الدخول الفيدرالية في شهر مارس (آذار) الماضي ٤٩٫٦ مليار دولار في حين ان المصروفات قد ارتفعت الى ٧٨ مليارا من بينها ١٢٫٧ مليارا مخصصة لدفع الفوائد.

خدمة الديون الداخلية اللبنانية اعلى من دخول الدولة عام ١٩٨٤

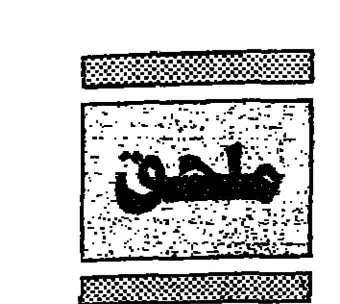
بيروت ـ اف ب:

جاء في الاحصائيات الاخيرة التي اذاعها البنك المركزي ان خدمة الديون الداخلية اللبنانية وصلت الى ٢٫٥ مليار ليرة لبنانية (حوالي ١٧٠ مليون دولار).

وذكرت الاوساط في بيروت ان الديون العامة على الدولة (سندات على الخزينة وقروض من البنك المركزي) تقدر بالنسبة لهذه الديون بأكثر من ٣٠ مليار ليرة لبنانية. وتستخدم هذه الديون اساسا لتغطية العجز الضخم في ميزانية الدولة.

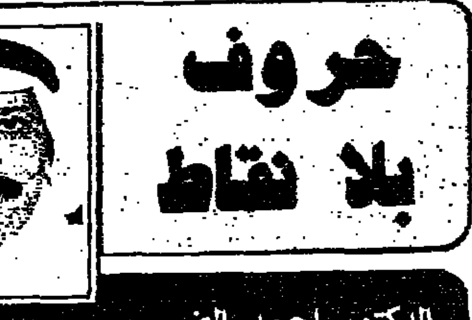
وتعد خدمة الديون الداخلية اعلى من الدخول العادية للدولة التي تتمثل معظمها في العائدات الجمركية.

وذكرت الاوساط في بيروت ان حجم الديون ضعف حجم هذه العائدات.



ملحق ثقافة اليوم

الخمس ٥ شعبان ١٤٠٥هـ ـ ٢٥ ابريل ١٩٨٥م ـ العدد ٦١٥٠ ـ السنة الحادية والعشرون



حروف بلا نقاط

الدكتور احمد الضبيب

حديث عن الحداثة!!

في جزيرة ماوى تلتقي زرقة السماء بزرقة صفحة البحر لتصنع تكوينا قوسيا طبيعيا تقع على طرفيه تلك الجزيرة الهادئة .. المكتظة بالسياح. كان صاحبنا يتخذ مقعده في احد المطاعم وحيدا يقلب بين يديه جريدة صباحية .. عندما رآهما يدلفان المطعم مع مجموعة من السياح .. زوجان ملامحهما شرقية .. يسيران بهدوء وادب ملحوظ يتدافعان برفق مع الناس، والكراسي، والمناضد المكتظة .. تساءل اهما عربيان؟! ثم مالبث ان بدا له انهما ربما ينتميان الى القارة الهندية فعاد الى صحيفته يطالعها.. وفي لحظات كانا على رأسه؟

ـ هل تسمح لنا بالجلوس معك؟!

ـ تفضلا!

تشاغلت السيدة بوضع حقيبتها الطويلة على مقعد .. واخذ الرجل يضع آلة التصوير وحقيبة الاقلام على مقعد آخر .. نزع قبعته . ونزعت نظارتها الشمسية .. كانت امرأة جادة محتشمة كانما خبأت اعوامها التي ربما تكون جاوزت الاربعين في غدائرها السود الطويلة .. وظلت خطوط دقيقة من الجمال الهندي المميز لم تفارق محياها بعد .. اما الرجل فكان على شيء من الطول والوسامة. والعناية بملابسه الرياضية.. يلبس نظارة طبية، ويشيع الشيب في رأسه وشاربه.

التفتت السيدة الى صاحبنا المشغول بصحيفته، وبابتسامة مهذبة قالت له:

ـ عفوا .. من اين اتيت؟

ـ من السعودية

ـ انفرجت اساريرها وكانما تشجعت لسؤال آخر:

ـ رجل اعمال؟!

ـ لا .. استاذ في الجامعة

ـ رحلة عمل ام اجازة؟

ـ كلا .. رحلة علاج ـ انا في طريقي الى الوطن

رفعت حواجبها واردفت بسؤال فضولي.

ـ وماهو حقل تخصصك؟!

ـ الأدب العربي..

التفتت الى زوجها بتساؤل ذي معنى وقالت. ألم اقل لك انني محظوظة هذا اليوم؟

تدخل صاحبنا مندهشا: لماذا؟

قالت: زوجي يعرف ذلك .. سأشرح لك الامر.

ـ عفوا .. قبل ان تشرحي الامر هل لي ان اعرف من اين اتيتما؟

ـ نحن الآن امريكيان .. اما اصلنا فمن الهند.

ـ من اي مكان في الهند؟

ـ قال الزوج: اتعرف الهند جيدا؟

ـ اعرفها قليلا .. لقد سافرت اليها عدة مرات.

ـ من كلكتا

ـ وماذا تعملان الآن؟

ـ زوجي طبيب، جراح، وانا متخصصة في الادب المقارن

تدخل الزوج: اننا نعمل قرب نيويورك منذ اكثر من اثني عشر عاما.

عادت الزوجة للحديث: تصور .. لقد قضيت اثني عشر عاما بعيدة عن البيئة الثقافية لبلادي .. مثلي لايستطيع ان يفارق بيئته لسنوات طويلة، لان تخصصي مرتبط بتلك البيئة .. اما زوجي فانه مخلوق محظوظ يستطيع ان يعيش في كل مكان .. وتحت كل الظروف.

رفع الرجل رأسه من قراءة قائمة الطعام وقال مبتسما: سأشرح لك لماذا شعرت زوجتي بشيء من السعادة عندما رأتك .. ان زوجتي محبة لتخصصها الادبي، تقرأ كثيرا ولكنها لاتجد احدا تناقشه فيما تقرأ ويشاركها متعة المعرفة.. انا طبيب، ومجتمعنا مجتمع علمي بحت.. اصدقاؤنا كلهم ينتمون الى مهنة الطب او العلوم المتصلة بها .. ولذلك فهي تشعر بوحدة ثقافية .. انها معزولة ثقافيا، وعندما ترى احدا يتصل بالادب، وخاصة الادب الشرقي، فانها تشعر بسعادة هائلة.

قال صاحبنا. ولكن امريكا مليئة بالاقسام التي تدرس الآداب الشرقية، والآداب المقارنة .. وهنالك الكثير من المختصين.

ردت قائلة. ربما كان هذا صحيحا .. ولكن ليس في منطقتنا، كما ان معظم هذه الاقسام التي تحدثت عنها هي اقسام لغات. وبعضها تحول الى دراسة اللغة بدلا من تدريس الادب..

قال صاحبنا: وهذا ماحدث لكثير من الاقسام التي تدرس الادب العربي في الغرب .. ان الجميع الآن يتجهون نحو تعلم اللغة العربية .. اما اقسام الادب فهي في مرحلة اختناق.

قالت. لم يعد الادب وسيلة مربحة لهم .. انهم يريدون معرفة اللغات حتى يفيدوا من ذلك سياسيا واقتصاديا.

قال صاحبنا. ولكن يبدو لي ان المنشور من الادب الهندي عبر اللغات الاوروبية كثير.

قالت يهيأ لك ذلك .. ان الادب الهندي الكلاسيكي حظي بترجمات رائعة اما مابعد ذلك فهو قليل، انهم لايعرفون الكثير عن الادب الحديث.

سأل صاحبنا نفسه سؤالا داخليا .. وماذا تعرف انت عن الادب الهندي الحديث؟! ها انت اقرب من الامريكان والاوروبيين، وتتخصص في ادب اسيوي، وانت لاتعرف عن ادب القوم شيئا .. وأفاق على سؤال يخرج من بين شفتيه.

ـ وماذا عن الادب الهندي الحديث؟!

ـ الادب الهندي الحديث هو باختصار ادب التحطيم للمعايير القديمة، ومحاولة وضع البديل بشكل مضطرب، لقد حطم شعراؤنا الوزن، وهم مندفعون نحو رصف الكلمات التي لارابط بينها .. كما ان الغموض يلف معظم هذا الشعر

قال صاحبنا: ان شيئا من هذا يحدث في بلادنا

قالت انه يحدث في كل بلاد الدنيا،

ـ وماذا تفسرين ذلك . أهو عبث؟! ام عمل جاد نحو ادب جديد؟

ـ انه يبدو لي عبثا .. هذا الشباب المتمرد يريد ان يحطم القديم وحسب . دون بديل مقنع .. حتى العصور الادبية لم تعد تؤرخ ببداية عصر شيلي ونهايته لقد صبحت توصف بمظاهر عامة تسود البشر، فهنالك عصر الجوع Hunger وهناك عصر الغضب Anger ولاندري ماذا يأتي بعد ذلك.

تدخل الزوج مرة اخرى قال انني لااعرف في الادب كثيرا. ولكنني قارىء.. لقد قرأت ماانتجه الشباب ولم يعجبني في البداية.. لقد وجدته يختلف عن المقاييس التي عرفتها، ودرستها في المدارس.. ثم قرأته مرة أخرى. وعاودت قراءته.. ثم وجدت نفسي تستمتع بما تقرأ. انني اشعر ان لدى هؤلاء الشباب شيئا يريدون قوله.. شيئا يحتدم في نفوسهم ولا يجدون التعبير عنه الا بهذه الطريقة.

قالت: ليس كل ماينتج من ادب حديث يمكن ان يعد معبرا حقيقيا للازمات عند الشباب او غيرهم .. ان كثيرا من هذا الادب عبث وهراء .. وكثيرا منه ركب فيه اصحابه موجة الحداثة. والمشكل في الامر ان التفريق بين هذا وذاك مما يصعب على الجميع طالما ان المقاييس النقدية المستقرة لدينا لم تعد الفيصل في معرفة الجيد من الرديء. وطالما ان الكلمة لم تعد تعني ماتدل عليه في انفعالنا، وطالما ان التركيب اللغوي لم يعد هو التركيب الذي ألفناه، بل ان الذوق نفسه قد تغير.. فما كنا نعده جميلا اصبح الآن قبيحا في عرف هؤلاء والعكس ربما كان صحيحا.

قال الزوج. ولكن لديهم شيئا يريدون ان يقولوه، ولاتتسع له الانماط التقليدية التي نفهمها، ومن هنا فنحن نلومهم على ان لم يستعملوا انماطنا التقليدية والحقيقة ـ اننا نحن لم نفهم مايريدون"!

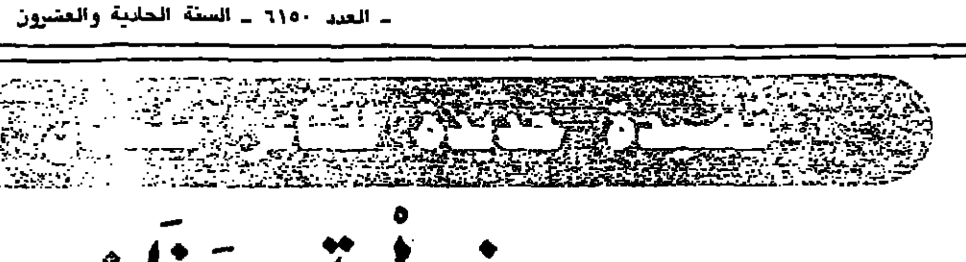
قالت الزوجة. ليس كلهم .. لقد كنت مرة في زيارة الى الهند، وانتهزت الفرصة للاتصال باحدى الجمعيات الادبية في جامعتي التي تخرجت فيها.. ولقد قمت بعمل تجربة طريفة (الفبركة) قصيدة من الشعر الحديث .. اخذت من مجلة ادبية كلمات متفرقة من عناوينها وبعض الجمل من مقالاتها، وخلطتها مع بعضها ثم رتبتها ترتيبا شعريا مرصوفا على الطريقة الحديثة .. وقدمتها لهم على انها شعر .. تصور ماحدث .. لقد قرئت هذه القصيدة وقرظت، وكتب عنها بعضهم... وهي في الحقيقة عبث وهراء.

قال صاحبنا. وماذا عن المستقبل"

قالت: .عندي شعور اننا سنعود يوما الى الكلاسيكية، ان الادب في ازمة.. وحل الازمات كثيرا مايكون بالعودة الى الاصول.

انتهى الغداء .. وودعاه .. لم يعرف اسميهما ولاعنوانهما .. ولم يعرفا اسمه ولاعنوانه .. وعاد ادراجه وحيدا .. وهو يفكر في توقعها العودة الى الكلاسيكية .. هل حقا سيعود العربي يوما ليقول مرة اخرى ما يشبه:

«قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .. الخ»!!



خِطْبة رَزَان

«دعته الى خطبتها.. ودي ان يحضر..»

إعْذِريني يارزانْ!
أمس.. قَرَّرتِ البِدايَةْ
أطْلَقَ الحبُّ جناحَيْهِ.. وألقَى صمتَهُ.
ألغَى الحدودْ..
أعْلَنَتْ عن مولدِ الصُّبحِ الحِكايَةْ
هيَّأتْ مجدافَها الحُلْوَ، وراحَتْ شَهْرَزادْ
ويداها بيَدَيْهِ..
يستعِدَّانِ لأمواجِ السُّهادْ
واقتحام الريحِ، والليلِ، وأشواكِ الطريقْ
الشَّبابُ الحُلْوُ.. لايَخْشى الطريقْ
نبضةُ القلْبينِ أقْوى
والتحدِّي،
ومفاتيحُ الغدِ المجهولِ،
أقْوى..
والرُّؤى.. كُلُّ الرُّؤى الخُضر على الأهداب.. أقْوى
فابدئيها.. رحلة العمرِ السعيدة
ويداهُ بيديكِ..
يستحيلُ الشوكُ منثوراً ووردًا في يديكِ
كُلَّما طَوَّقْتِ بالحبِّ..
لياليكِ الجديدَة..

ليسَ سهْلاً أنْ يعيشَ الحُبُّ ريَّانَ العَشَايا
قانعاً بالألَقِ المخبوءِ زُهْداً في الزَّوايا
في زمانٍ صارَ فيه الدِّفْءُ والنَّبْضُ سرابا
خَبَراً من أمسِ يَسْتَحْيِي، ويَنْهَدُّ اغْتِرابا
يَقْنَعُ الحُبُّ.. ولا تَقْنَعُ دنيا كَذِبِ
غَلَّفَتْ جُدْرانَها بالذَّهَبِ
مَطْمَحٌ خاوٍ.. وميراثٌ غَبِي
يَتَهاوَى فجأةً. ينهارُ، يَسْتَجدي بقايا
نعمةٍ.. تَمْلِكُها نحنُ..
ولم نَمْلِكْ سِوَاها
إنها الكَنْزُ الذي لايَنْتَهي
ينضبُ الغيمُ.. ونَبْقَى مَطَراً لايَنْتَهي
ابدئيها.. حلوةً رِحْلَتُكِ العَطْشَى الى المجهولِ،
تخضرُّ خُطاهَا
كُلَّما شَدَّتْ يداهُ بيديكِ
ورأى أحلامَهُ في مقلَتَيْكِ
واعذريني.. إنْ اكُنْ ضَيَّعتُ عُرسَ الأقحوانْ
والهُنَيْهاتِ المُضيئاتِ الحِسَانْ
أعْذِريني.. يارَزَانْ!

● ● ●

إعْذِريني .. يا رَزَانْ!
غابَ عني الموعدُ الحُلْوُ.. وفاتتني الأغاني ليلَ أمسِ
غابَ عني.. بعد أنْ هيَّأتُ للفرحةِ أشعاري وكأسي
آهِ.. ما أندَرَ ما يُفْرِحُ شاعِرًا!
آهِ.. ما أندَرَ ما يُضْحِكُ.. قيثارُ لِنَغْمَةْ!
أرْهَنُ الشعرَ بِبَسمةْ
إننا نَصْطادُها هذي «الشُّعاعاتِ» الزَّواهِرْ
إننا نَصْطادُ...
والدربُ قَتَامٌ في قَتَامْ
ويَصُبُّ الجرحُ فوقَ الجُرْحِ..
صار الأرَقُ المذبوحُ عُنْوانَ الكَلامْ
كيفَ غابَ الموعدُ الأسمرُ عنِّي؟
كيفَ لم أشرَبْ، ولم أَسْقِ النَّدامى، وأُغَنِّي؟
تَعِبَتْ ذاكرةُ الأوتارِ..
غالَ اللحنَ ـ او كادَ ـ الزَّمانْ
فاعْذريني.. يارَزَانْ!

كنتُ في ليلِ المحبِّين، ولم أبْرَحْ لسَيِّدا
ولَكُمْ غنَّيتُ..
لِلآتينَ أشواقاً، وميلاداً جديدا
قَلْبي كلُّ دواويني تَرِيْ جيلَكِ فيها
ولكِ الكأسُ التي أبحثُ عنها..
تَلْتَقيني ـ مابالي عَطَشي ـ او أَلْتَقِيها
كُنْتُ للحُلْمِ الذي أوْجَزَ عُمْري..
وَتَراً طِفْلاً سعيدا..
كُنْتُ.. ما جَدْوَى اعْتصارِ الأمسِ؟
في الكأسِ بَقِيَّةْ
سأُغَنِّي لِلْمحبين على الارضِ الشقيَّةْ
هذه الارضُ التي سميتُها.. في كل نبضٍ من حروفي:
عربية..
آهِ.. كَمْ يَشْقَى الذي يَحْمِلُ مثلي أرَقَهْ
في ظلامِ الغابةِ المُحْتَرِقة!
ويَظَلُّ الشعرُ والحُبُّ العزاءْ
ما أظَلَّتْنا ـ على الجَدْبِ ـ السماءْ
أبدَئي الشوطَ.. يداهُ في يَدَيْكِ
وعبيرُ الهمسةِ الأولَى ـ على إغْضائِها ـ
في شَفَتَيْكِ..
أنتُما الأجمَلُ والأقْوَى..
ولو جَفَّ الزَّمانْ
يَعْصِرُ النبعَ من الصَّخرِ، ويَسْقى عاشِقانْ
واقْبَليني..
قطرةً يستيقظُ الرملُ عليها..
يارَزَانْ

● ● ●

أيا أدري كيفَ خَبَّأتِ الشُّعاعَ الحُلْوَ دهْراً
في الحنايا..؟
كيفَ قاوَمْتِ.. وربَّيتِ على الصَّمْتِ «الحَكَايا»؟
ونَمَتْ في الحَلَقِ الظمآنِ قِصَّة
همسةٌ تَكْفِي..
وتَمْتَدُّ على الأيام قِصَّةْ

السريحي .. ورسالته الثانية..

بعد ان اتم سعيد مصلح السريحي رسالته الاكاديمية بدراسته الجادة عن ابي تمام، حول دفقه وحماسه الى انجاز رسالته الثانية، والاساسية في المشاركة في صياغة مدى جديد امام ماتبدعه فعاليات الحياة الثقافية في المملكة...

السريحي محب شفاف القلب، صادق في فكره لدرإخلاصه في حبه، وقد هيأ له هذا منهجه الخاص في تناوله النقدي، انه يقيم علاقة حب حميمة مع النص، تحد ـ بحكم الالفة ـ من امكانية الانبهار المتحمس لمواطن الجمال فيه فلا يبالغ، وتخفف ـ بحكم العشرة ـ من قسوة الضغط على الجراح في مواقع الضعف.. وعلى امتداد المسافة بين القبول والرفض

يجول السريحي فارسا مقنعا، مسلحا بدراسته المتمكنة وثقافته الملمة فلا تختلف معه في رفض نص حتى وإن كنت تحبه، ولاتتفق على كراهيتك لعمل احبه.

من هذا الباب، مفتوحا على اتساعه، دخل سعيد مصلح السريحي الى معترك الحياة الثقافية، ليلاوجهه الاماكن في نوادي جدة ومكة وابها والطائف، وليتردد صوته في الامسيات والندوات والمحاضرات، وليحرص الشعراء وكتاب القصة على سماع رايه فيما انجزوا.. هنا يشارك السريحي بدور في الحياة الثقافية، لعله يوليه اهمية اكبر من عمله في الجامعة.

وعندما يتولى السريحي بالاشراف على الملحق الثقافي للزميلة عكاظ يواصل تكريسه لخدمة الحياة الثقافية في المملكة ويؤكد توجهه، واخلاصه في الرغبة في المشاركة في صياغة جديدة لواقعنا الثقافي، بكل عراقة الشباب وطموحه، ووعيه وثقافته..

هذه تحية للزميلة عكاظ.. نهنئها ونغبطها..

ألفاظ وقضايا

هذا حديث قصير اريد به ان يكون اشبه بالبرقية او البلاغ العاجل الى العقل العربي. وقد يكون هذا الشكل مقصودا بذاته، وليس مجرد ضرورة وقتية تتعلق بالنشر، لان الموضوع قد طرق وكثرت فيه الآراء والاقاويل حتى اصبح مملا وممضا في الآن نفسه.

اما الموضوع فهو ما يقوم بين مجموعة من الالفاظ التي نستخدمها بكثرة في تفكيرنا المعاصر وبين القضايا المراد الامساك بها او إثارتها، من علاقات وضرورات. فالمفروض، منطقيا وفكريا، ان نختار دائما من الالفاظ ما يكون دقيقا في التعبير عن القضايا التي نفكر فيها او التي تشغلنا، وان تكون الصياغة اللفظية للقضايا منتجة غير عقيمة بمعنى ان تكون صالحة للتحليل وان تسمح بالتقدم في الكشف عن جوانب الموضوع، وان لاتكون مجرد تكرار لموقف واحد او رؤية ضيقة لاتغني ولا تسمن من جوع.

اما الالفاظ فهانحن. نسردها مباشرة حتى نتوقف عندها بمفردها وحتى يستطيع كل من له راي او فكرة حولها ان يجمعها وان يتذكر هذا القدر الهائل من الكلمات والمقالات والندوات والمحاضرات التي كرست لها وكان الهدف منها جميعا هو الامساك بالقضايا التي تمثلها هذه الالفاظ ولا بد للقارىء اذا اراد ان يفيد وان يستفيد ـ فالقارىء الذي يمثل العقل العربي هو دائما الحكم ـ ولا بد لمثل هذا القارىء من ان يتذكر ماذا افدنا من هذا كله واين نحن بعد كل ما اثير حول هذه الالفاظ من تقدم نحو حل القضايا بل وحتى ادراكها الادراك الصحيح.

الالفاظ هي: «الغرب»، «التراث»، «الاصالة والمعاصرة»، واخيرا تلك اللفظة الخبيثة الضالة والمضلة: «الحداثة»، واني لارجو ان تبرز هذه الالفاظ باية وسيلة امام القارىء الآن ليتذكر ماذا جرى لنا من جراها وبها.

هناك بعض الصياغات الفكرية الاخيرة التي تقول ان قضيتنا الفكرية الاولى هي «الغرب». فهل هذا جائز، وهل هذا معقول. هل يعقل ان نقول ان قضيتنا الفكرية الاولى، حتى نسميها القضية، هي «الغرب». كيف يمكن ذلك ولماذا حدث هذا؟ ماذا نستفيد من هذه الصياغة.

لقد وصل بنا استخدام هذه اللفظة للدلالة على مجموعة هامة من القضايا الى ان اصبحنا نقول ماذا نفعل بـ «الغرب» هل نأخذ عنه، هل نتأثر به ونحاكيه، هل نرفضه ونتنكر له؟، وهل نستطيع ان نوفق او ان نلفق بين الاخذ والرفض، وان نتوصل الى موقف سليم بين الاخذ كل الاخذ والترك كل الترك؟ والذي ارجوه ان نتساءل كيف يمكن للغرب ان يكون قضيتنا. المعقول ان نقول مثلا ان «الغرب» يعتدي علينا فكيف نرد الاعتداء. ويصبح اللفظ هو «اعتداء الغرب علينا» وصور هذا الاعتداء وتحليل الوسائل التي نرد بها او القوى التي نستطيع ان نحشدها ضده. وقد يكون المعقول مثلا ان نقول ايضا ان تقدم الغرب وهو حقيقة، له اسباب. فما هي هذه الاسباب. وما هي المناهج والطرق العلمية التي تقدم بها في كل جانب من جوانب الحياة او الفكر. وبهذا تستحيل القضية الى قضايا جزئية محددة. كيف تقدم في الكيمياء، او في الفلك، او في البحث التاريخي والادبي ولماذا لانستطيع ان نلاحقه في كل هذا. هذه صياغة معقولة ومقبولة وكفى ان نقول ان قضيتنا هي «الغرب» فهذا غير معقول وغير مجد. فالغرب اساسا ليس قضيتنا بل هو قضية نفسه وسيظل كذلك. اما قضيتنا نحن فهي نحن.

ولكن لماذا حدث هذا الخلط؟ لقد حدث ذلك لاننا انشغلنا في تفكيرنا وفي محاولاتنا العقلية بمحاولة سطحية استمرت منذ بداية ما نسميه مرحلة النهضة الحديثة او التأثر بالغرب بمجرد التعريف بالغرب ونشر بعض المعلومات العامة، او الترجمات المبسطة او العرض السطحي لبعض انجازاته. فليس في تراثنا الحديث معرفة حقيقية بالغرب يمكن ان تقارن مثلا بمعرفته هو بـ «الشرق».

فاذا كان مطلوبا منا ان نحدد موقفنا من الغرب، اليس من الضروري والطبيعي ان نعرفه اولا وان يكون لدينا من المتخصصين من يقدرون على الكشف عنه حتى نعرف حقيقة ما نريد ان نحدد موقفنا منه. اليس من الطبيعي ان نتساءل اين المساهمات العربية في تاريخ الغرب او تاريخ اقتصاده او جغرافيته او نموه البشري او تطور فكره ومذاهبه. اين هذه المساهمات في المعرفة التي تقف الى جانب ما فعله هو في معرفته لنفسه حتى تصبح فعلا شيئا له قيمة يمكن ان يقام على اساسه حكم او موقف. فلنتذكر ماذا فعلنا في العنصر اليوناني او الروماني او المسيحي من مكونات الفكر الاوروبي، ولنحصر، ولو بمجرد التذكر السريع، ترجماتنا العلمية الشاملة لمصادر هذا الفكر او دراساتنا التي تحقق مساهمات حقيقية في المعرفة بكل ذلك.

لو ان قضيتنا هي «الغرب» لكان علينا ان نفعل الكثير غير ما فعلنا منذ بدايات القرن الماضي. فليس هناك مجموع علمي واحد لمساهمات عربية حقيقية في اي مجال او جانب من جوانب الغرب. فلنتذكر ماذا فعل الغرب بتاريخنا ومجموع دراساته في تاريخنا وديننا ولغتنا وجغرافياتنا وجيولوجيتنا ومياهنا ولنقارنه بما فعلنا نحن بمثل هذه الجوانب من حضارته او من مقدماته او من فكره. وبصرف النظر عن رأينا في قيمة ما قدم الغرب من معرفة بنا ـ وهذا موضوع آخر تماما ـ فاننا لانستطيع ان نقول الا ان معرفتنا بالغرب هي مجرد تكرار سطحي لما يعرفه عن نفسه لانكاد نستطيع حتى ان نلم به الماما كاملا.

كيف نقول إذن ان قضيتنا هي «الغرب». وماذا يجدي بالفعل قولنا هذا. ان قضيتنا الاولى والاساسية والدائمة يجب ان تظل «نحن». فاذا استطعنا ان نقيم جهدا عربيا خالصا ومديدا ومنظما ومتراكما من المعرفة بانفسنا فان هذا هو كل ما هو مطلوب منا.

هناك فارق كبير بين ان نقول ان مناهج الدراسة في العلوم او في التاريخ او في اللغة لدى الغرب هي مناهج سليمة او غير سليمة، وبين ان نقول ماذا نفعل بالغرب، وما هو موقفنا منه فلو اننا نعرف على وجه الدقة هذه المناهج لما اصبحت هناك مشكلة على الاطلاق في تتبعها او رفضها وتصحيحها لو استطعنا. فاخطاء الغرب في المعرفة لايمكن ان تكون قضيتنا الا اذا دخلنا معه في نفس المجال المتخصص الذي نتحدث عنه ونتهمه او نحبذه.

لقد ثبتت في الغرب صحة مجموعة من المناهج التي نسميها علمية بحيث لايجوز لنا الا ان نطبقها ـ وهذا ما نفعل بالفعل ـ على ظواهرنا وان نكتشف من خلال هذا التطبيق مدى صحتها ومدى ما تحتاجه من تغيير وتصحيح في مصادراتها الاولى او في خطواتها التطبيقية. اما ان نتصور اننا مازلنا في حاجة الى ان نحدد موقفا من الكيمياء او الفلك او الرياضيات او حتى منهج الدراسات التاريخية فهذا عبث لاطائل تحته. اولا لاننا لانعرف هذه المناهج جيدا ولا يتوفر لدينا ما يعرفنا بها معرفة كاملة. وثانيا لان المطلوب اولا هو ان نعرف انفسنا بهذه المناهج او بغيرها اذا استطعنا.

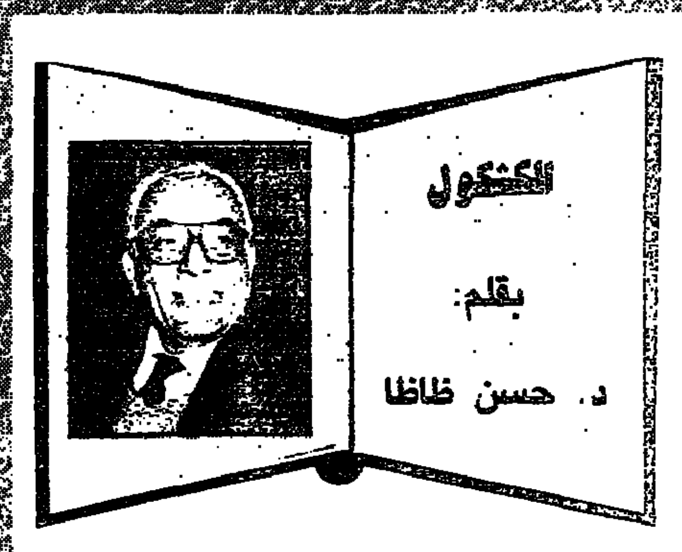
إن التقدير الحقيقي لحقيقة معرفتنا بانفسنا اولا ثم بالغرب بعد ذلك هو قضيتنا الاولى، وهو القضية التي يجب ان نبحث عن لفظة لصياغتها. واذا كان تخلفنا في مجال من المجالات العلمية او في جميع المجالات هو القضية فلم نقول ان قضيتنا هي الغرب، ولم لانقول هذا حتى توجه الجهود والكلمات والندوات والخطب والحلقات الدراسية لسبر غور هذا التخلف ومعرفة حدوده ومصادره وطرق التخلص منه.

لايمكن لاية حضارة ان تكون معين حضارة اخرى فالحضارة تموت او تحيا من داخلها حتى ولو قبلت القتل. وتصور غير هذا او الدعوة له تدليس على العقل العربي وخداع له كي يستمرىء ما نتهمه به من جهل او قصور. فليس المطلوب منا، ولا يجب ان يكون مطلوبا منا، ان نتخذ موقفا من الغرب، رفضا او قبولا. ولكن يجب ان يظل المطلوب منا هو معرفة انفسنا وواقعنا وتاريخنا وحركتنا الحضارية لان هذا هو ما يكون موقفا لنا. فاذا اصبح لنا مثل هذا الموقف فلنطمئن الى ان اول ما سيفعله الغرب هو اكتشاف مناهج لدراسة هذا الموقف والتصرف بازائه محاولا ان تظل له بالمعرفة القوة واليد العليا. اننا لن نستطيع ان نرد عادية الغرب علينا ـ وهناك لاشك هذا الاعتداء ـ الا بمعرفة انفسنا اولا وجعلها هي القضية الاولى. فعن هذا السبيل نملك ما لنا من قوة ونستطيع ان نضع الخطط والاستراتيجيات التي تخرجنا من التخلف، وبالتالي عن هذه القضية الزائفة.

ولينتقل القارىء بعقله الى الالفاظ والقضايا الاخرى لعله يجد ما فيها من عقم بنفسه حتى يساهم بفكره في توجه الفكر العربي الى حسن الاستخدام لالفاظه وقضاياه.



بدر الديب



وسواس الحقارة.. وجنون العظمة..

تقول العرب: لايفلّ الحديد إلّا الحديد. وتتجلى صحة هذه الحكمة بأوضح مظاهرها عندما يلتقي اثنان مصابان بجنون العظمة، فيتجاذبان اطراف الحديث. قال الراوي: كان ذلك في بداية الحكم الهتلري في المانيا، وقد شحنت النازية عقول الشباب بخرافات العنصرية، ورتبت الشعوب من القمة الى الحضيض، من حيث العبقرية والحيوية والقدرة على السيادة والقيادة. فوضعت الجنس الآري الذي ينتسب اليه الايرانيون والاوروبيون، على راس السلّم وجعلت الالمان في اعلى درجاته، ومن ثمّ يبدأ الهبوط الى ان يصل النسّابة العنصري الهتلري الى الافارقة فاليهود و... القرود، زاعما ان هذه الجداول التي تذكر فيها سلالات بني آدم، او ما يعرفه منها، إنما هي نتيجة بحث علمي دقيق، في تحليل الخلايا العضوية، وعناصر الوراثة، وعظام الجماجم، واخلاط الامخاخ، بعد ان احاط ذلك كله بما يلزم من التهريج الأكاديمي، والقعقعة الفلسفية، والطنين التاريخي والحضاري، حتى (اقتنع) الشباب الالماني بما قاله لهم اولئك الاساتذة الدجالون. وذات يوم، وكان الالماني (زلبر) يدرس اللاهوت المسيحي والاديان في جامعة فرنكفورت فوجيء بطالب يهودي موجود معه في نفس القسم، فألقى عليه نظرة نفور قائلا: ما اسمك؟.. قال: ماريوس ربّينوفسكي. فصاح زلبر غاضبا: ما هذه الصفاقة؟ انا من الجنس الآري، ومسيحي، وادرس الاديان لاشغل في المستقبل منصبا عاليا في الكنيسة. ولكن انت، ايها اليهودي! ماذا تأمل ان تكون عقب هذه الدراسة؟ فأجاب (ربينوفسكي) بهدوء: أمل ان اصير (المسيح) الذي لايزال اليهود ينتظرونه!وهو يشير بذلك الى ان المسيح الذي يؤمن به زلبر لم يكن من الجنس الآري، وإنما من بني اسرائيل.

وكان لابد من حرب عالمية تنهزم فيها النازية، حتى يتم بعدها شفاء الالمان من جنون العظمة، ويستريحوا من هموم العنصرية. ولكن... ولكن العملية الجراحية الخطيرة التي تعرضوا لها كانت ذات اثر عكسي على اليهود، إذ اخذتهم العزة بالإثم، وانطلقوا وراء الصهيونية يرقون درجات السلم العنصري الهتلري، ويجلسون منه حيث كان يجلس الالمان من قبل، وبذلك انتقلوا فجأة من (عقدة الدونية) او (مركب النقص) الذي اسميه هنا (وسواس الحقارة) الى الطرف الآخر من داء القلوب المريضة، وهو (جنون العظمة)، وصدّقوا كهنة الصهيونية وهم يزعمون لهم انهم شعب الله المختار. بينما شعب الله المختار إنما يستحق هذه الصفة من خلال التقوى والإيمان والعمل الصالح، هم الذين أمنوا برب موسى، ورفضوا عبادة فرعون، وأبوا ان يشركوا اصنامه مع الله. فالخالق لايختار من خليقته سلالة بعينها، بل يصطفي منهم من آمن به واطاعه ولم يفسد في الارض. وهكذا نقلت الخدعة الصهيونية اليهود الى غرور عرقي اصابهم بعد اجيال من القماءة والوضاعة والذل والهوان. فأصبح شعورهم كشعور اولئك الذين يخرجون من مجال الجاذبية الارضية، شاعرين بالقوة والعظمة والخلود وهم يسبحون في الفضاء الخارجي. بينما يكفي ثقب كسنّ الابرة في ثيابهم او سفينتهم الكونية ليصبحوا في الهالكين، وهم لايشعرون. بل إنهم في أوج عليائهم يظلون مرتبطين ارتباطا كاملا بالقاعدة الارضية التي اطلقتهم واستمرت في التحكم في كل حركاتهم وسكناتهم. والقاعدة الارضية للانطلاقة الصهيونية هي الولايات المتحدة، والناس في تل ابيب هم شعب ريغان المختار، نسبهم ضائع في الامم وربهم الدولار. ومع ذلك فما اكثر ما يتبجحون بالحضارة والحرية والديموقراطية والتقدم العلمي، والتفوق السياسي والعسكري، وغيرها من أعراض جنون العظمة بحيث ينطبق عليهم قول حكيم العرب اكثم بن صيفي: ماتكبر احد الا من ذلّة يجدها في نفسه. فإذا اضفنا الى هذا ما جاء في امثال سليمان (١٦:١٨) - وهو من اقدس كتب اليهود - إذ يقول: الغرور مقدمة الهزيمة، والتعالي نذير السقوط... تبين لنا المصير الرهيب الذي يحدق باليهود اليوم، نتيجة انقيادهم للصهيونية الغوغائية المتطرفة.

وجنون العظمة، مثل وسواس الحقارة، إذا اصاب الافراد جعلهم زبائن دائمين لدور العلاج النفسي، واطباء الاعصاب، هذا اذا لم يقعوا فريسة الأفاقين والمشعوذين من أدعياء الطب الروحاني، او (الواصلين) الى العالم الخفيّ من الجن والشياطين.

وعندما كنت اقيم في باريس ربطتني صداقة متينة بأستاذ من اشهر رواد الطب النفساني هناك، وكان رجلا ظريفا أديبا. قال: مصيبة المرضى بجنون العظمة انك لاتدري الى اين ستنتهي معاملتك معهم. جاءني احدهم ذات مرة شامخا بأنفه، مقلّبا عينيه باحتقار شديد في مكان العيادة (واشهد انها كانت آية في الفخامة) ثم قال: اين الطبيب؟.. قلت: انا! فصاح مستنكرا: انت؟ لو كنت انا مكانك لنقلت عيادتي الى اجمل قصر في مونت كارلو او لاس فيغاس، ولجعلت قيمة الزيارة مائة الف دولار، على الاقل! قلت مبتسما: ماعلينا.. عسى مابك شر؟ قال: لا، لكنني كثير التفكير يا دكتور.. عقلي نشيط بما هو اكثر من الضروري، خصوصا في عصرنا هذا، حيث الناس جميعا حمقى، واغبياء، و.. بقر! ابتسمت من جديد. وكان واضحا ان صاحبنا مصاب بجنون العظمة. وقلت له: تفضل.. تمدد على هذه الأريكة الوثيرة، وحاول الاسترخاء، واغمض عينيك، وقص عليّ قصة حياتك. ومرة اخرى صدق ظني. عندما راح يقص عليّ انه ينحدر من سلالة تركية عريقة، وانه من ذرية طغرل بك، وان احد اجداده - ازميرلي باشا - قاد طلائع الجيش التركي الزاحف على بلاد الصرب، وان عمته خاتون سوزناز هانم كانت تملك نصف عقارات اقليم الروميلي.. فقاطعته قائلا: وانت؟ قال: هذه هي مشكلتي، افكر باستمرار في استرداد مجد الاسلاف، فأحتل بلاد الصرب، وابني مستوطنات عمتي الضائعة في الروميلي، واجمع كل عشيرة ازميرلي باشا، واكوّن منهم جمهورية اتحادية! قلت له ضاحكا: حالتك يا صديقي دقيقة جدا! قال ابدا.. حاييم وايزمان الذي كان لايصلح طباخا عند عمتي خاتون سوزناز هانم اقام دولة، واصبح رئيسا لها! قلت ربما.. لكن هل انت مع الامريكان؟.. قال: ما هذا السؤال السخيف؟ اسأل الامريكان، إذا كانوا هم معي! قلت - وقد بدأت اخاف منه -: انت صادق! سأسألهم. والآن سنبدأ علاجك من هذا (الفكر) المزمن. قال: وانا من جانبي سأخصص لك من ميزانيتي مليون دينار في نهاية العلاج. قال الطبيب: وعالجته بصبر وعناية على مدى عام كامل، حتى تم له الشفاء، واطلعته على ورقة الحساب. لم تكن قاسية على الاطلاق، إذ لم تصل الى مائتي دينار. ولكن صاحبنا وقف امامي يقول:

يادكتور! ارجو ان تراعي حالتي.. انا رجل فقير! لااكاد اجد من الدخل ما يسد حاجتي! انا بائس يا دكتور! قلت في نفسي: لاحول ولا قوة الا بالله! ما اسرع ما انتقل من جنون العظمة الى وسواس الحقارة! ثم قلت له مازحا: يخيّل اليّ انني تجاوزت حدّ الاعتدال في علاجك، ولعلك تحتاج الى جهد جديد لتخليصك من مركب النقص الذي اصابك اخيرا! فصاح بي مذعورا: لا! لا! انا هكذا على ما يرام.. وليتك تعالج شمعون بيريز بنفس الاسلوب حتى يعود الى ابعاده الطبيعية! قلت: انه يعود اليها احيانا، خصوصا عندما يناقش امريكا او غيرها من الدول التي تساعده، حول ورقة الحساب! قال: لا! سادفع لك الحساب بالتقسيط.

وقد عرف التراث العربي نماذج طريفة من المصابين بجنون العظمة يأتي في مقدمتهم ابن عوانة. قال الراوي: كان ابن عوانة من اقبح الناس كبرا، قال لغلامه مرة: اسقني ماء! فقال: نعم! قال: إنما يقول نعم مَنْ يقدر ان يقول لا، اصفعوه! وجاءه يوما رجل من الفلاحين الذين يعملون في ارضه فناقشه وكلمه، وما كاد ينصرف حتى دعا بماء فتمضمض حتى (يغسل) فمه من الحديث مع الفلاح. ولو كان ابن عوانة حيا اليوم لكان علاجه من جنون العظمة ان يُرسل الى هيئة الامم المتحدة متحدثا رسميا عن العرب! ما ادري ماذا كان فاعلا بعد مناقشة جماعية مع مندوبي الدول الاوروبية والامريكية والآسيوية والافريقية!!

والعظمة لاتكمن في ادعاء الاصل والفصل والثروة والمحتد فحسب، بل لها جنون فكري ايضا، كم رأينا من اعراضه ونحن ننصت الى بعض علمائنا وهم يقصون علينا كيف (افحموا) هذا او ذاك من اقطاب الفكر العالمي في المؤتمر الفلاني بكلمة لم تستغرق اكثر من خمس دقائق.. إي والله! وهناك من سيداتنا من تكون اصابتها بجنون العظمة من نوع طريف جدا، هو ايمانها بأن جمالها لم يخلق مثله قبله ولا بعده، وان الناس، حتى الصالحين والزهاد والمتعبدين منهم، كلهم اجمعين اكتعين ابصعين، من غرامهم بها بين قتيل وجريح واسير. سمعتني (ام محمود) اقول ذلك ذات يوم، وأم محمود امرأة حيزبون فقيرة تعمل في تجهيز جنائز النساء عندما ينتقلن الى رحمة الله، وفيما بين ذلك تتعاطى شيئا من (الروحاني) كما تقول، فتقوم بالوساطة بين الانس والجن، لاسيما في الغراميات. قالت ام محمود: صح لسانك! عندي زبونة تقول ان واحدا من الجن فتن بجمالها، وهام بها حبا، وانه يتذلل لها حتى ترضى به بعلا، وهي لاتريد. فما كان مني إلا ان علّقت لها في فناء بيتي مكنسة، وطلبت منها ان تحضر فتهزها في الهواء من الصباح الى الظهر كل يوم حتى يهرب هذا العفريت من الم الضرب بالمكنسة المسحورة. وأخذ منها جنيها كل شهر. فصحت بها: يا ام محمود! من لنا بمكنستك هذه معلقة في مكتب ريغان بالبيت الابيض!.

الشاعر عبد الوهاب البياتي لثقافة اليوم

ما يقال اني انتهيت.. حديث مقاهٍ!

● الترجمة محاولة للتعريف بالأدب العربي للشعوب الاخرى

● اننا لانريد السباق وانما تعريف العرب كأمة ذات حضارة للشعوب الاخرى

● لاتوجد خارطة واضحة للشعراء الشباب اذ ليس هناك تيار او اتجاه او مدرسة او رؤية واضحة.

● غياب الشرط الاخلاقي يؤدي الى ان يبيح كل انسان ان يجعل من نفسه كاتبا

● فرض المال نفسه على كل الميادين، وخاصة على الكتاب.

في الاسبوع الماضي اقامت جمعية الصداقة الفرنسية - العراقية، برئاسة المستشرق الفرنسي المعروف جاك بيرك، تظاهرة ثقافية، في جزء منها تكريم للشاعر عبدالوهاب البياتي حيث القى الشاعر بعضا من قصائده الحديثة مصحوبة بالترجمة الفرنسية. وقد شملت التظاهرة عرض لوحات تشكيلية لعدد من الفنانين العراقيين.

الالتقاء بالشاعر عبدالوهاب البياتي يشبه الى حد ما اجراء مراجعة شاملة لتاريخ الشعر العربي الحديث الذي ارسى البياتي، مع عدد من الشعراء الآخرين، قواعده. وان مجرد الحديث مع البياتي، يجعلنا نتذكر دواوينه الرائعة: أباريق مهشمة، سارق النار، قصائد حب على بوابات العالم السبع، عشرون قصيدة حب، الى برلين. وغيرها من الدواوين الاخرى.

الحديث مع البياتي، ممتع الى اقصى مايتصوره المرء احاديثه مفصلة، مليئة بالحيوية والحركة، امامه تجد نفسك امام رجل خاض تجارب الحياة بشكل عنيف.

الحوار الحالي، محدود الابعاد نوعا ما، لاننا لم نكن نرغب بطرح الاسئلة المكررة التي كان الشاعر قد اجاب عليها في مقابلاته السابقة، لذا فاننا اثرنا تحديد الاسئلة وتركيزها على اهمية ترجمة اشعاره التي ترجمت الى معظم لغات العالم، منها الفرنسية حديثا، الا ان هذا الحديث لم يكن مجددا كما اردناه.. فكان لابد من اثارة اسئلة اخرى ربما لم يحبذها الشاعر، فاثارت حفيظته.

● ماهي دواوينك التي ترجمت حديثا الى اللغة الفرنسية؟

- هناك ترجمات كثيرة لاشعاري منها كتاب صدر عن دار السندباد بعنوان «قصائد حب على بوابات العالم السبع» ويضم مختارات شعرية في عام ١٩٥٠ - ١٩٧٣ ونظرا لعدم معرفتي الجيدةباللغة الفرنسية فانني لا أستطيع الحكم على الترجمة ولكن هناك بعض الشهادات من الفرنسيين قد اثنت على هذه الترجمة، وبالرغم من هذا فان الترجمة من لغة الى اخرى تظل الاحكام فيها مختلفة. هناك ترجمات اخرى سبقت هذا الكتاب، باللغة الفرنسية ونشرت في مجلات عديدة ولكنها لم تجمع في كتب. هناك ترجمة جديدة لانتاجي مابين ١٩٧٠ - ١٩٨٠م وقد قدم الى اليونسكو وتمت الموافقة على نشره واعتقد بانه سيصدر في الاشهر القادمة. هذا بالنسبة للغة الفرنسية اذا كان السؤال يتعلق فقط بترجمة شعري الى اللغة الفرنسية.

● ماهو رأيك بهذه الترجمة؟

- هناك، بطبيعة الحال، مسألة هامة ان الترجمة تتوقف على المترجم. ان بعض المترجمين هم شعراء، يضعون النص المترجم بصيغ شعرية قد تكون اقرب الى روح النص الاصلي. هناك بعض المترجمين الذين يترجمون النص فقط لمعرفتهم باللغة العربية وهذه احكام تنطبق على جميع الشعر العربي المترجم الى اللغات الاجنبية المترجمة هي اذن اجتهاد وبحر واسع ولايمكن الحكم النهائي بخصوصها وقد يختلف الحكم من شخص الى آخر.

● يبدو ان شعرك اخذ طريقه الى الترجمة الاسبانية اكثر من اللغات الاخرى؟..

- نعم لانني أعيش في اسبانيا وقد لمست تأثير هذه الترجمات اذ ان كثيرا من القراء والادباء الكبار اثنوا عليها ثناء كبيرا حتى ان بعضهم قال انها اقرب او كأنها مكتوبة اصلا باللغة الاسبانية. ربما ان المترجمين او المستعربين الذين قاموا بترجمة شعري الى الاسبانية هم من الادباء البارزين في اسبانيا ومن الذين تابعوا شعري منذ عشرين سنة حتى الآن، اي كتبوا دراسات وتابعوا شعري قصيدة قصيدة، حتى ان بعض القصائد الجديدة التي كنت اكتبها قبل ان تنشر في مجلة او كتاب، يأخذونها ويقومون بترجمتها ونشرها. بل ان بعض هذه القصائد نشرت بالاسبانية قبل ان تنشر بالعربية مثلا القصائد الاخيرة التي نشرت في مجلة «كل العرب» صدرت في اسبانيا قبل صدورها في هذه المجلة.

● ماهي ابعاد ترجمة الشعر العربي الى اللغات الاجنبية؟

- بالنسبة للادب العربي تبقى الترجمة محاولة للتعريف بالادب العربي للشعوب الاخرى واعتقد ان هذه المحاولات المستمرة التي قام بها بعض المستعربين والشعراء بالنسبة للادب الغربي في كافة اقطار العالم، نجحت بعض النجاح في تقريب الادب العربي الى شعوب البلدان الاخرى.

● ماهي اهم اللغات التي تُرجم اليها شعرك؟

- اعتقد ان شعري ترجم الى معظم اللغات الاوروبية ومعظم اللغات الآسيوية ، استطيع القول ايضا يعني اللغة اليابانية، الكورية، الصينية، الفيتنامية، بالنسبة لبلدان الشرق الاوسط ترجم شعري الى اللغة التركية، الفارسية، حتى الى لغات الشعوب الصغيرة مثل اللغة الكردية مثلا، الارمنية حيث ترجمت اليها ونشرت في المجلات، اما اللغات الاوروبية جميعها تقريبا.

● هل تعتقد بأن مثل الندوة التي اقامتها جمعية الصداقة العربية - الفرنسية لك تمثل اسهاما ثقافيا للعرب؟

- الندوة بادرة طيبة بالنسبة للعرب في مثل هذه الظروف الدولية الراهنة، قيام جمعيات صداقة بينهم وبين الشعوب الاخرى ضرورة لمد الجسور الثقافية الحقيقية حتى يمكن ان يتم اللقاء الحضاري بيننا وبين هذه الشعوب ليس عبر القنوات الرسمية وحسب لان القنوات الرسمية وحدها لاتستطيع ايجاد او مد مثل هذه الجسور. هذا مكانه اقامة جمعيات صداقة تلعب دورا كبيرا في مد مثل هذه الجسور.

● هل تعتقد بوجود خطة معينة لترجمة الأدب العربي؟

- انا اعتقد ان وضع الخطط قد يقتل المبادرة الطيبة لانه سيحتل الأدباء الرسميون المكانة الأولى الذين ليس لادبهم قيمة. وهذا ماأتخوفه. انا اعتقد ان ترك الباب حرّ امام الغرب وامام الشعوب الاخرى للاطلاع على الادب العربي بشكل حرّ افضل من القيام بانشاء لجان وجمعيات وما اشبه.

وانت تعرف الكارثة مثلا الجامعة العربية على سبيل المثال، عندما تريد ان تقيم الثقافة العربية لاتقيمها حسب قيمتها الحقيقية وانما بالاقطار العربية التي تدفع مثلا. هذه مأساة حتى عندما يمنحون جائزة مثلا البلد العربي الذي يدفع ثمن الجائزة يمنحونه لاديب هذا البلد. لذلك اعتقد بانني افرح عندما ينال اي اديب عربي جائزة او تترجم اعماله بما اننا لانريد السباق وانما تعريف العرب كامة ذات حضارة للشعوب الاخرى، فنترك للآخرين هم يختارون الجانب الذي يستهويهم، لانفرض عليهم مثلا وجها قد لايكون مقبولا. ومانعتقده ادبا احيانا ونتداوله في الصحف والمجلات هو ليس بأدب ولايمكن ان يقرأ لا باللغة العربية ولاباللغة المترجم اليها.

هذه مسألة محيرة انا الاحظ بأن بعض الادباء يهتمون مثلا بترجمة اعمالهم الى اللغة الاجنبية واتساءل ياترى هل ان هناك احدا يقراهم باللغة العربية. هذا سؤال مشروع يجب ان نواجه انفسنا كعرب بصراحة وان لانلف وندور ونكذب. هذه مأساة تعرقل ايضا ترجمة الادب العربي الى اللغات الحية الا انه يعني أمام المؤسسات الرسمية الباب مفتوح امام من يدفع وهذه كارثة تهدد الثقافة العربية.

● الا ترى بان التكريس لترجمة الادب العربي جاء متأخرا في فرنسا؟

- لا اريد الخوض في هذه المسألة العويصة اذ ان القراء العرب يعرفون مايجري، ما وراء الكواليس، انها حالة تشبه المحاولات الرسمية التي تحدثت عنها. واعود وأؤكد على ضرورة الاختيار الحر. يعني هناك مثلا قد لاتكون جهات رسمية وانما جهات مدفوعة بعوامل سياسية غامضة وخفية قد تندفع بحماس للقيام بعمل ما او بتكريم اديب ونحن لسنا ضد هذا، ولكن انا ارجع واؤكد على الطريق الثالث غير طريق الجهات الرسمية وغير طريق الجهات الغامضة وانما الاختيار الحر. مثلا عندما نحن أعجبنا برواية «موسم الهجرة الى الشمال» للطيب صالح لم تكن هناك جهات وراء هذه العملية، كان هناك اختيار حر، نحن كقراء عرب اخترناها، وهكذا الاجانب.

● رأيك بالشعر الذي يكتبه الشعراء الشباب في العالم العربي؟

- لاتوجد خارطة واضحة كي نتحدث عنها، لابد اذا اردنا ان نتحدث عن الشعر يجب ان نتناول كل شاعر على حده ليس هناك تيار او اتجاه او مدرسة او رؤية واضحة يمثلها شعراء معينون. تختلف المرحلة الآن عن مرحلة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات.

● هل كان اثر التيارات آنذاك اكثر وضوحا؟

- طبعا، كانت هناك تيارات واضحة متصارعة او متلاقية.

● بالرغم من وجود العديد من المجلات الادبية الا انها غير قادرة على التأثير الادبي والفني المطلوب.

- المجلات الادبية تحولت الى صحافة، حتى مفهوم الادب تغير. حتى تصل احيانا الى ان كل من يعرف القراءة والكتابة أصبح كاتبا او اديبا. الآن لاتوجد قوانين اخلاقية وثقافية تحدد الانسان او الكاتب، اصبحنا حتى نختلف حول مسألة تعريف الكاتب. من هو الكاتب؟

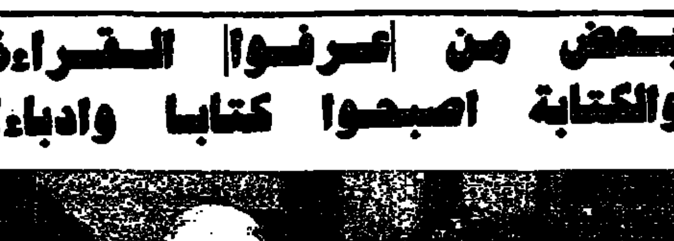
● الا تعتقد بأن المجلات الرسمية ساهمت الى حد كبير في مايمكن ان تسميه بالانحطاط الثقافي؟

- لا أريد ان انفي هذا القول. ولكن هناك اسبابا اعمق في حقيقة الامر، يعني استسهال الامر، او غياب الشرط الاخلاقي يؤدي الى ان يبيح لكل انسان ان يجعل من نفسه كاتبا، القواعد الاجتماعية يعني الرقابة الاجتماعية غير موجودة الآن بحيث تجعل من بعض الناس يستحون ان يكونوا او يدعوا بانهم كتاب، اضافة الى كثرة الصحافة جعلت كل من يعرف القراءة والكتابة هو كاتب. هذه هي القضية بعد ذلك المال اصبح مثلما فرض المال نفسه في كل الميادين.. فرض المال نفسه على الكتاب تكلمنا في البداية حول هذه المسألة.

● يقول بعض النقاد بأن البياتي انتهى شعريا .. ماهو رأيك؟

- هذا يقال من ايام آدم وحواء لكل الشعراء، اعتقد ان الشعراء العرب القدامى في الجاهلية والعصر الاموي والعباسي ردّوا في قصائد على مثل هذا القول .. هؤلاء ليسوا نقادا أنا لم اقرا ناقدا قال عني هذا القول انه حديث مقاه . هذا قول المتأدبين وليس الادباء .. هذا قول يستعجلون به موت الناس وموت الادباء لكي يخلو لهم الجو ولكننا لن نموت.

المجلات الادبية تحولت الى صحافة



بعض من عرفوا القراءة والكتابة اصبحوا كتابا وادباء!





اجرى الحوار: شاكر نوري - باريس

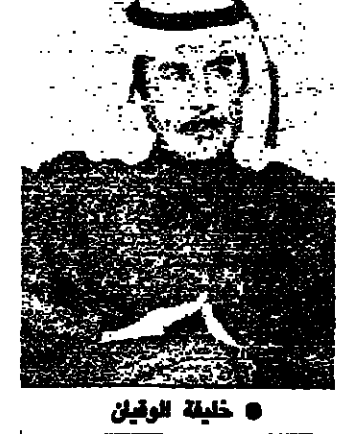
نشاط نادي الطائف الادبي وملفه الثقافي

انهى نادي الطائف الادبي الجزء الثاني من نشاطه المنبري بمحاضرة للدكتور/ عبدالله التطاوي احد منسوبي كلية التربية فرع جامعة ام القرى بالطائف والمعنونة «القصيدة العربية القديمة في ضوء النقد الحديث» القاها بالنادي مساء الاربعاء الماضي بالاضافة الى محاضرة الدكتور/ عبدالواحد علام بعنوان مفهوم النقد الادبي بين التراث والمعاصرة ومحاضرة الدكتور عبدالحكيم حسان المعنونة «مذهب الحداثة».

على ضوء الحوار الدائر بشأن جدوى اصدار ملف نادي الطائف الادبي الذي صدر منه حتى الان خمسة اعداد ومواكبته للحركة الادبية المحلية والنشاط المنبري وانتاج ادباء الطائف في تشكيل لجنة لدراسة هذه المقترحات ومدى جديتها لاخراج الملف بثوب جديد يستطيع من خلاله نادي الطائف الادبي هدم الجسور القائمة بين الادباء والاندية الادبية، والاخلاص في نقل ما يتم طرحه من قضايا على ساحة الادب المحلي.

وقد قامت اللجنة المشكلة من عثمان محمود حسين/ مالي سرحان القرشي/ محمد محسن الغامدي/ عبدالعزيز صالح الصقعبي/ خالد الحامد وقد قامت اللجنة بتقديم تصور كامل اقره النادي.

من ضيوف جائزة الدولة التقديرية



● خليفة الوقيان

● ثروت اباظة



● عبدالرحمن المناعي

● د. عبدالله العثيمي



علي حمود عفيف

أكرم زعيتر

الاستاذ/ عارف الشيخ - الامارات، الاستاذ/ خالد محمد أحمد - الامارات، الاستاذ/ مبارك الخاطر - البحرين، الاستاذ/ محمد الشيراوي - البحرين، الدكتور/ محمد الخزاعي - البحرين، الدكتور/ خليفة الوقيان - الكويت، الدكتور/ عبدالله العثيمي - الكويت، الاستاذ/ احمد ولد عبدالقادر - موريتانيا، الاستاذ/ محمد محمود ولد سيد احمد - موريتانيا، الدكتور/ محمد الحبابي - المغرب، الاستاذ/ محمد اديب السلاوي - المغرب، الاستاذ/ علي حمود عفيف - اليمن الشمالي، الاستاذ/ عثمان ابوماهر - اليمن الشمالي، الاستاذ/ عبدالولي الشامي - اليمن الشمالي، الاستاذ/ فراج الطيب السراج - السودان، الاستاذ/ نورالدين مدني ابوحسن - السودان، الاستاذ/ عبدالمجيد حاج أمين - السودان، المستر/ داود كاولن - بريطانيا، البروفسور/ سوني بيرجستروم - السويد رئيس لجنة جائزة نوبل، الاستاذ/ عبدالجليل دمق - تونس، البروفسورة/ آنا ماري شيمل - المانيا الغربية، الدكتور/ احمد قابقلي - تركيا، الاستاذ/ زياد ابن طالب المعولي - عمان، الاستاذ/ عبدالرحمن المناعي - قطر، الدكتور/ عبدالله عبدالرحيم العبادي - قطر، الاستاذ/ أكرم زعيتر - الاردن، الاستاذ/ سيف الاسلام محمود الشريف - الاردن، الاستاذ/ كامل هادي عراب - ليبيا، الاستاذ/ محمد المبروك يونس - ليبيا، الاستاذ/ عبدالله الشبيتي - الكويت، الاستاذ/ ثروت اباظة - مصر..

تحت الطبع:

رجل على المركاز بعد «الطيبون والقاع»

تحت الطبع الآن الجزء الثاني من رواية «الطيبون والقاع» للاستاذ علي حسون مدير تحرير جريدة «المدينة» والقاص المعروف.

سيصدر هذا الجزء تحت عنوان «رجل على المركاز» ويقول المؤلف عنه انه توضيح اشمل لاحداث رواية «الطيبون والقاع» وابراز لكثير من الاحداث والمواقف وتركيز اشد على البطل في الرواية.. لان بطل «الطيبون والقاع» لم يظهر بشكل بارز او لم تكن بطولته محددة وكانت عبارة عن ارهاصات للبطل الذي هو عباس والذي سوف يظهر جليا في الجزء القادم «رجل على المركاز»..

رباعيات

رفقا بقلبي إنما دقاته
حزن يرتله فؤاد موجع
إن سمعت الحب يسري خلسة
في خافقي تحنو عليه الأضلع
فتضاحكي ما شئت يكلؤك الصبا
ويظل حارسه صباك الأربع
أو قهقهي المغرد يا تغريدة
قطر الندى في ناظريها مودع

محمد بن سعد المشعان

امير الشباب فيصل بن فهد يفتتح المعرض الثاني للكتاب السعودي

▪ مكتبات الادباء الفائزين تشارك في المعرض


● سمو الامير فيصل بن فهد

كتب/ علي مهدي اليامي:

● ضمن فعاليات جائزة الدولة التقديرية في الادب لهذا العام يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، ورئيس لجنة جائزة الدولة التقديرية في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم السبت السابع من شعبان ١٤٠٥هـ المعرض الثاني للكتاب السعودي الذي يقام في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات، وذلك بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

وهذا يعني تعاضد مختلف الجهات المعنية في تدعيم هذا المهرجان الثقافي - الفني، ليس ليبدو بصورة مرضية امام وسائل الاعلام والضيوف الادباء فحسب، بل لتأصيل اتجاه غايته النهائية تقدير الثقافة واحترام رجالها بماهم اهل له وبماهي الدولة مقتنعة به..

حول معرض الكتاب الثاني المرافق لايام الجائزة التقديرية في الادب تحدث الاستاذ عبدالرحمن العليق امين عام الجائزة فقال:

ان المعرض يضم الفا ومئتين وواحدا وتسعين عنوانا (١٢٩١) لخمسمائة وتسعة وثلاثين اديبا (٥٣٩) جميعهم من كتاب وادباء المملكة العربية السعودية.

ومثل هذا التصريح على اقتضابه وايجازه فانه يحمل اكثر من دليل على النمو الكبير الذي تعيشه الحياة الثقافية في وطننا.. وعلى مدى ماتقدمه الدولة من دعم لتنمية الكتاب ومد يد العون والتشجيع للكاتب. ولايمكن لاي من كتابنا وادبائنا ان ينسوا تلك المبادرة الرائعة التي قدمها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الايعاز لجميع الجهات الحكومية باقتناء وتشجيع الكتاب العربي السعودي .. ونظرة احصائية سريعة على عدد العناوين السعودية في اي معرض للكتاب اليوم وعلى نفس العناوين قبل سنوات تشير الى مدى التقدم الكبير الذي يعيشه بلدنا باتجاه رخاء اقتصادي ورخاء ثقافي.. ولم يحدث في اي بلد في العالم شبيه له..

يتابع الاستاذ العليق تصريحه فيقول: «ان هناك ثمانيا وعشرين (٢٨) جامعة ومؤسسة حكومية ودار نشر تشارك في هذا المعرض منها مكتبات الادباء الفائزين، وغيرهم من الادباء السعوديين، وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وجامعة الملك سعود وجامعة ام القرى، وجامعة الملك فيصل والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة البترول والمعادن ووزارة الاعلام، ووزارة المعارف، ودارة الملك عبدالعزيز، وجمعية الثقافة والفنون، والشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والاندية الادبية ومكتبات تهامة، واربع وعشرون (٢٤) دارا من دور النشر المحلية».

ان قراءة مثل هذا الخبر، او هذا الجزء من الخبر تدل دلالة ساطعة على ماوصلت اليه مملكتنا الغالية .. سبع جامعات تخرج الافا من المثقفين والكفاءات الوطنية والخبرات العالمية لتدعيم الكيان الحضاري لهذا الوطن .. وهذه الجهات المختلفة تتظافر لاظهار عيد الثقافة كما ينبغي لمثله ان يكون مهرجانا لتكريم مستقبل الوطن في فرسانه الادباء، وماهم سوى رموز اولى اضاءت فاستحقت الاضواء..

٦٣ كتابا للادباء الفائزين

ويتابع الاستاذ العليق تصريحه فيقول:

«ان الكتب المعروضة ليست للبيع ولكنها للعرض فقط، واشار الاستاذ العليق ان المعرض يشتمل على (٦٣) كتابا من كتب الادباء الفائزين الثلاثة منها كتابان لصاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله الفيصل.. وستة وخمسون كتابا مؤلفا ومترجما للاديب احمد عبدالغفور عطار، وخمسة كتب للاديب الشاعر طاهر زمخشري».

والمعروف ان الكتب المطبوعة للشاعر عبدالله الفيصل هي: حديث قلب/ ١٩٥٣ - وحي الحرمان ١٩٨١، اضافة الى كتاب في الشعر النبطي، وقصائد عديدة لم تنشر .. واخرى ضاعت .. و«ديوان الحب» مترجم الى الفرنسية استحق عليه وسام باريس.

وللاستاذ احمد عبدالغفور عطار مايزيد على سبعة وستين كتابا موضوعا ومترجما منها صقر الجزيرة في سبعة اجزاء، الصحاح (تحقيق)، ابن سعود، وقضية فلسطين، وكتابي (١٣٥٤) نفحات رمضان، وترجمة كتاب بروتوكولات صهيون.. وغيرها .. اضافة الى انه مؤسس جريدة عكاظ عام ١٩٦٠م

اما الشاعر طاهر زمخشري فله تسعة عشر ديوانا منها حقيبة الذكريات، عبير الذكريات، همسات، الافق الاخضر، الحان مغترب، وصدر له الاسبوع الماضي في تونس ديوانه الجديد الاخير (من الخيام) وغيرها، وهو اول من اصدر مجلة للاطفال في السعودية وكانت باسم «الروضة»، كما اسهم في تأسيس الاذاعة العربية السعودية.

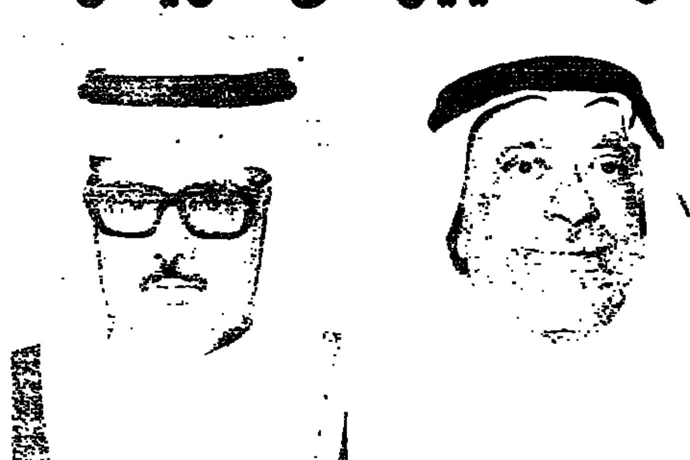
اخيرا اختتم الاستاذ العليق تصريحه قائلا: «انه قد بدأ الاعداد لهذا المعرض منذ اكثر من شهرين حيث تمت متابعة وصول الكتب من الادباء والناشرين وفرزها وتجهيزها بالاضافة الى فرز وتجهيز الكتب التي تم الاشتراك فيها في معرض الكتاب السعودي الأول في العام الماضي»

واشار الى انه قد تم وضع بطاقات فهرسة لهذه الكتب لاستخراجها في ترتيب واعداد الدليل الخاص بالمعرض والذي يصدر بهذه المناسبة.


● الامير عبدالله الفيصل ● الشاعر طاهر زمخشري

مركز اعلامي للجائزة يجيب على جميع الاسئلة المتعلقة بفعالياتها

وصول عدد كبير من الادباء والصحفيين الى الرياض



● الاديب احمد عبدالغفور عطار — منصور الحازمي

زمخشري في الرياض

ومن جهة اخرى وصل الى الرياض بعد ظهر امس الثلاثاء، الاديب الاستاذ طاهر زمخشري احد الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الادب لعام ١٤٠٤هـ حيث سيحضر الاحتفال الثاني للجائزة الذي سيقام مساء يوم الاحد القادم برعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وقد كان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي عدد من المسئولين في الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب.

ادباء واساتذة وصحفيون يصلون الرياض

كما انه سيبدأ بالتوافد على الرياض يوم الخميس القادم الادباء والصحفيون المدعوون من الخارج لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب والذي سيقام مساء يوم الاحد القادم وقد تقرر ان يصل يوم الخميس من الجمهورية العربية اليمنية الاديب الاستاذ علي حمود عفيف مدير مكتب رئيس الوزراء لشئون الاعلام وكذلك الاستاذ/ عثمان ابوماهر ومن قطر يصل الدكتور/ عبدالله عبدالرحمن العبادي والاستاذ/ عبدالرحمن المناعي.

كما تقرر ان يصل الرياض يوم الجمعة عدد كبير من الادباء المدعوين وهم من الكويت الدكتور/ خليفة عبدالله الوقيان الامين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب والدكتور/ عبدالله العتيبي الاستاذ بجامعة الكويت ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الانسانية كما سيصل من الامارات العربية المتحدة الشاعر عارف الشيخ ومن البحرين الاديب الدكتور محمد الخزاعي مدير الثقافة بوزارة الاعلام والاديب الاستاذ مبارك الخاطر، كما تقرر ان يصل من المغرب في نفس اليوم الاديب الدكتور محمد الحبابي الاستاذ بكلية الآداب من جامعة محمد الخامس ورئيس جمعية الفلسفة ورئيس تحرير المجلة المغربية للدراسات الفلسفية ورئيس اتحاد كتاب المغرب سابقا وعضو الاكاديمية الملكية حاليا. كما سيصل من الاردن الاستاذ اكرم زعيتر كما سيصل في نفس اليوم من السودان الاديب الاستاذ/ فراج الطيب السراج والاديب الاستاذ/ عبدالمجيد امين ومن موريتانيا سيصل الاستاذ الاديب/ احمد ولد عبدالقادر كما سيصل من تركيا في نفس اليوم الاديب التركي/ الدكتور/ احمد قابقلي.

كما تقرر ان يصل عدد من الصحفيين يوم الخميس القادم حيث سيصل من عُمان الاستاذ/ زياد بن طالب المعولي نائب رئيس تحرير مجلة النهضة العمانية الاسبوعية كما سيصل في نفس اليوم من الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ عبدالولي الشامي

ايضا تقرر ان يصل يوم الجمعة القادم عدد من الصحفيين العرب المدعوين لحضور حفل الجائزة الثاني حيث سيصل من البحرين الاستاذ/ محمد الشيراوي ومن موريتانيا الاستاذ/ محمد محمد ولد سعيد احمد ومن الامارات العربية المتحدة الاستاذ/ خالد محمد احمد ومن المغرب الاستاذ محمد اديب السلاوي ومن السودان الاستاذ/ نور الدين ابو الحسن ومن الاردن/ الاستاذ سيف الاسلام محمود الشريف ومن تونس الاستاذ عبدالجليل ومق وماز الت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب تتلقى اجابات بعض المدعوين وتحديد مواعيد وصولهم تباعا.

١٢٠٠ دعوة للمهتمين

والجدير بالذكر ان الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب قد وجهت الدعوة الى ١٢٠٠ شخص من داخل المملكة وخارجها وذلك لحضور الحفل الثاني للجائزة والذي سيشرفه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء يوم الاحد ٨ شعبان الحالي.


● عبدالرحمن العليق

وقد وجهت الدعوة الى عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء ووكلاء الوزارات ورؤساء تحرير الصحف والمجلات وعدد كبير من رجال الادب والفكر والتربية واعيان مدينة الرياض ويذكر ان عددا من ادباء العالم العربي وعددا من المفكرين الاسلاميين والمستشرقين وعددا كبيرا من ادباء المملكة قد وجهت لهم الدعوة لحضور هذه المناسبة والمشاركة في حضور فعالياتها المختلفة.

مركز اعلامي للجائزة

ومن جهة ثانية فقد اعدت اللجنة الاعلامية للجائزة مركزا اعلاميا في فندق ماريوت الرياض (مقر اقامة ضيوف حفل الجائزة) ويبدأ المركز ممارسة اعماله يوم الخميس القادم وسيكون المركز في خدمة جميع افراد الاسرة الاعلامية من الصحفيين السعوديين والاجانب وكذلك الادباء حيث يشتمل المركز على المطبوعات الاعلامية الصادرة عن الامانة العامة للجائزة وكذلك مطبوعات اعلامية عن المملكة تشارك بها وزارة الاعلام وكذلك الصحف السعودية اليومية .. وسيكون المركز الاعلامي المصدر الرئيسي لاخبار جائزة الدولة التقديرية في الادب حيث تصدر نشرات متوالية عن آخر اخبار الجائزة واحداثها كما سيوفر المركز صورا فوتوغرافية لأحداث الجائزة وفعالياتها.

وسيقوم المركز الاعلامي ايضا بعرض افلام على الفيديو عن الحفل الأول للجائزة الذي اقيم العام الماضي تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وافلام عن الفعاليات التي صاحبت الحفل.

وستتواجد في المركز الذي سيكون مفتوحا طيلة الاربع والعشرين ساعة وسائل الاتصال المختلفة كما سيكون موظفو المركز مستعدين للرد على اية اسئلة واستفسارات تخص برامج حفل الجائزة والفعاليات المصاحبة لها ويتولى الاشراف على المركز الاستاذ/ فهد عيسى بن نصيب من ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

فيصل بن فهد يفتتح معرض الفن السعودي

ضمن فعاليات جائزة الدولة التقديرية للادب لهذا العام، يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة جائزة الدولة التقديرية في الادب مساء يوم السبت الموافق السابع من شهر شعبان ١٤٠٥هـ معرض الفن السعودي المعاصر السابع والذي يقام بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض بمناسبة الحفل الثاني للجائزة والذي يرعاه جلالة الملك المفدى في الثامن من شهر شعبان القادم.

وصرح امين عام جائزة الدولة التقديرية في الادب الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق ان حوالي ثمانين فنانا من فناني المملكة سيشاركون في هذا المعرض والذي سيضم مائتي عمل فني من اعمالهم في مجال الرسم والتصوير والفنون التطبيقية مثل الخزف والمعادن والنسيج.

وذكر الاستاذ العليق انه تم البدء في الاعداد لهذا المعرض الفني التشكيلي منذ فترة حيث وجهت الدعوة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعن طريق قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية الى عدد كبير من الفنانين السعوديين للاشتراك في هذا المعرض.. وقد ورد للادارة اكثر من مائتي عمل فني، وقامت اللجنة - المختصة بتنظيم هذا المعرض بتنسيق تلك الاعمال تمهيدا لعرضها.. وقد جاءت تلك الاعمال الفنية معبرة عن رؤية الفنان التشكيلي السعودي المعاصر من خلال مظاهر التراث الاصيل وماتتميز به البيئة السعودية من طراز معماري والعادات والتقاليد الاصيلة وذلك باساليب فنية متعددة.

واضاف العليق ان هذا المعرض يعتبر فرصة جيدة للفنان التشكيلي السعودي لتقديم مالديه من ابداعات ومواهب فنية والتعبير عنها عبر هذا المعرض خصوصا وان هناك حشدا من الجمهور السعودي وغيره سوف يحضرون حفل افتتاح المعرض.

واشار امين عام الجائزة الى ان هناك جوائز تشجيعية سوف تقدم للمشاركين في المعرض منها جوائز الاقتناء وعددها مائة واربعون جائزة الى جانب ان الامانة اتاحت الفرصة لبعض الفنانين البارزين لعرض لوحات لهم خارج التحكيم وهي للعرض فقط وسيقدم لهم ايضا جوائز تقديرية.

الحازمي ومحاضرة عن الادب السعودي

وتقام ضمن البرنامج الثقافي لجائزة الدولة التقديرية في الادب محاضرة بعنوان ملامح من ادبنا السعودي المعاصر، للدكتور منصور ابراهيم الحازمي وذلك بجامعة الملك سعود بالرياض صباح يوم الاثنين ٩ شعبان القادم.

وتنظم هذه المحاضرة اللجنة الثقافية لجائزة الدولة التقديرية في الادب بالتعاون مع جامعة الملك سعود بالرياض وسوف تلقى بعد ان يقوم الادباء الضيوف بزيارة الجامعة وذلك ضمن برنامج الزيارات الذي اعد من قبل الامانة لهؤلاء الضيوف.

وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من الادباء الضيوف ورجال الفكر والاعلام سواء من داخل الرياض او خارجها لحضور هذه المحاضرة والتي تأتي كمساهمة من الجامعة في الاحتفال بهذه المناسبة الوطنية والمشاركة في تكريم رجال الفكر والادب بالمملكة




سعيد مصلح السريحي

شهرزاد .. والحلم..

اذا كان الشعر في جوهره كونا لغويا يبدعه الشاعر من خلال اقامته للعلاقات الجديدة المتنوعة بين مكونات المتن الشعري فان النقد عندئذ هو محاولة استنطاق هذه اللغة الجديدة والكشف الواعي عما فجره الشاعر فيها من ابعاد تتضمن رؤيته الشعرية للعالم والاشياء من حوله، هذه الرؤيا المتميزة التي ترتقي بالسياق عن ان يكون مجرد قوالب جاهزة ويرتقي كذلك باللغة عن ان تكون اوعية للمعاني فتصبح بذلك رموزا لامكانات مختلفة تتحدد من خلال السياق الذي يغرسها الشاعر فيه ولهذا فان استخدام الشاعر للكلمة يبدأ بتحطيم الدلالة الوضعية لها لكي يتمكن من ان يطلق مايكمن فيها من طاقات شعرية ومن هنا يصبح الشعر موتا للغة وحياة لها في نفس الوقت.

وذلك هو مايجب ان يأخذه الناقد في عين الاعتبار عند تعامله مع لغة المتن الشعري لان عمله يبدأ بتحرير المعاني التي غرسها الشاعر في اللغة عندما استحالت على يديه الى رموز وهذا يستوجب بدوره ان يضع الناقد يديه في البدء على «الكلمات - المفاتيح» التي من شأنها ان تسهل عليه مهمة ولوج العالم السحري الذي تمور به القصيدة وعادة ماتكمن هذه الكلمات المفاتيح في العنوان الذي يمنحه الشاعر لنصه او فيما يفجأ به الشاعر سامعه من خروج عن المألوف والمعهود او تمرده على المعقول والمقبول.

● ● ●

لهذا كله فان قراءتنا لقصيدة الثبيتي «شهرزاد والرحيل في اعماق الحلم» انما تبدأ من البحث عما تعنيه شهرزاد التي تألقت عنوانا للنص مقرونة بالحلم والرحيل، غير انه لايمكننا ان نصل الى شيء مقنع لو اكتفينا بالحديث عن شهرزاد من خلال سيرتها في الف ليلة وليلة على اعتبار انها ابنة لاحد الوزراء مثلت امام شهريار لكي تقص عليه اقاصيص متسلسلة تقف كل فجر عند نقطة مثيرة فيها ترغم شهريار بذلك على ان يؤجل قتلها حتى تستكمل حكايتها له .. اننا لانصل بذلك الى شيء مقنع لاننا بحاجة الى تفسير معناها من خلال السياق الذي وردت فيه وليس مجرد التعريف بها.

ان حقيقة شهرزاد انما تكمن في انها استطاعت من خلال العالم الشعري الذي كانت تنسجه كل مساء ان تحقق لنفسها الوجود وان توفر لها استمرارية الحياة. استطاعت ان تقاوم بالكلمات ماكانت تتعرض له من تسلط شهريار، كانت الكلمة عند شهرزاد ترادف الحياة وكان استمرار الكلمة معناه استمرار الحياة نفسها، لم تكن الكلمة لديها نوعا من الترف او الزخرف او الزينة وانما كانت درعا واقيا وسيفا مصلتا تخوض به معركة الحياة والموت مع شهريار.

وفي شهرزاد تجلت القدرة الانسانية على ولوج عالم المجهول والمطلق والمستحيل الذي ولد الدهشة والاستغراب مما ادى الى مايشبه الشلل والعجز عند شهريار وحمله اخر الامر على التوقف عن مواصلة فتكه وتسلطه على الآخرين ومن هنا لم تعد الكلمة عند شهرزاد كلمة مدافعة سلبية فحسب وانما هي كلمة فاعلة مؤثرة في نفس الوقت .. ان لها ايقاعا خاصا أفضى نتيجة لالحاحه المستمر الهادىء الى احداث تغيير كامل شامل انتهى الى تطهير شهريار من شهوة القتل .. ومن هنا فان الكلمة عند شهرزاد تحقق لنفسها اقصى درجات الوجود عندما تتضمن الوجود الانساني وتحافظ على بقائه واستمراره وفاعليته وتصبح شهرزاد نفسها نموذجا للانسان القادر على استثمار الكلمة واستغلال الطاقات الكامنة فيها.

وشهرزاد من زاوية اخرى تحقيق للحلم الانساني بالمرأة - المثال فاذا كان شهريار قد قرر ان يفتك في كل مساء بامرأة فان هذا يعني من طرف خفي الارتحال في البحث عن المرأة، انه نوع من التنقيب والاستكشاف، والنهاية الاليمة التي كانت تنتهي اليها كل امرأة يقابلها تعني الفشل في تحقيق ذلك المثال وقتلها فيه شيء من حرق المراحل والمحاولات التي كانت تمر بها عملية البحث.

ولذلك انتهت رحلته عند شهرزاد وكأنما هي التي حققت له النموذج او المثال الذي كان يبحث عنه فشهرزاد ظلت حلما كامنا في نفسه لم يهدأ له بال ولم تسكن له ثورة حتى وقف عليه واتصل به..

ان وجود النساء الاخريات في عالم شهريار كان وجودا لخرس ولذلك انتهى الى العدم، وكانت شهرزاد تدرك تماما هذه اللعبة حينما نطقت فحققت لنفسها الانفكاك من قبضة العدم والفناء وكأنما هي تقرر بذلك حقيقة ان الوجود الانساني مرتبط بالكلمة متحقق من خلالها..

وهذا كله يجعل من شهرزاد نموذجا للحلم الانساني بالمثالي والمطلق حينما يتجلى في الكلمة الشاعرة التي تصلبنا في افق الدهشة حينما نظل براسها من اتون القلق والحيرة.

● ● ●

من هذا المنطلق نستطيع ان نطرق ابواب القصيدة وان نضرب في مجاهلها بعد ان حددنا وجهة سيرنا منذ البداية ..

لقطات — شكري محمد عياد

من يحفظ تراثنا؟

يقول المستشرق وليم بولك في افتتاحية كتابه «القصيدة الذهبية - المعلقة الرابعة للبيد» ان العمل الشاق الذي اضطلع به هو وزميله المصور «وليم ميرز» في دراسة هذه القصيدة - لأول مرة - دراسة لاتقتصر على التحليل اللغوي المحض، كان نوعا من المعاناة التي تصدر عن الحب، وكلمة «الحب» من الكلمات التي ينبغي الوقوف عندها طويلا لانها كادت تصبح عندنا من كلمات الاغاني التي لاتليق باهل الجد. مع ان الحب شرط لاتقان اي عمل جاد، وليس كالحب رافع لاحتمال المتاعب، واقتحام الصعاب، او حافز للفكر والخيال والابداع، الحب - بهذا المعنى - هو اتم صورة من صور تحقيق الذات. وقد لاتكون طبيعة المحبوب او صفاته هي العامل الاهم فيه، بل الامل الا تكون كذلك.

انما هي نفس المحب تفيض على ماحوله ولو كان شيئا تافها في ذاته. الحب عطاء تكبر فيه نفس المعطي حتى تهون عنده عطاياه، ويرى سائله هو المحسن المتفضل، كما قال شاعرنا:

تراه اذا ما جئته متهللا
كأنك تعطيه الذي انت سائله

فكلمة بولك - اذن - ليست وصفا للشاعر ولا للشعر، وانما هي وصف لتجربته هو مع الشعر، ولذلك يبدو لي ان المترجم اخطأ - مرة اخرى - فهم المقصود بهذه الكلمة حين ترجمها على النحو التالي:

«والكتاب في مجموعه ليس الا نتاجا لشدة الشغف بالشعر». والحقيقة ان بولك، رغم كل ماتحمله من عناء ليفهم قصيدة لبيد وليجعلنا نفهمها معه، لايرى في هذه القصيدة شعرا عظيما، بالمعنى المطلق للشعر. وهو لا ينفرد بمثل هذا الرأي بين المستشرقين. فانا لا اعرف بينهم من اعجب بالشعر العربي القديم اعجابا صادقا لاتحفظ فيه (دعنا من وليم جونز - المترجم الأول للمعلقات في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر، وقد كان اعجابه بهذا الشعر مبنيا على تصور مضحك لطبيعة جزيرة العرب الحنون ذات الجو المعتدل) سوى نيكلسون الانجليزي وبلاشير الفرنسي، اما غالبية المستشرقين فيدرسون الشعر العربي كما يدرسون غيره مما يخص العرب: دينهم وفكرهم ونظمهم السياسية والاجتماعية، ولايعجبون، الا كما يعجبون بهذه الاشياء الاخرى.

وهذا بولك يقول في صدر مقدمته:

«من المفارقات العجيبة في الشعر العربي القديم ان هذا الشعر نفسه اصبح الديوان والمصدر للادب العربي الكلاسيكي واللغة العربية الكلاسيكية، وهما اللذان احتضنا الثقافة العربية وطبعاها بطابع الوحدة، مع ان لبيدا وغيره من الشعراء الجاهليين كانوا محدودي الافق جدا في انتاجهم: لقد عاشوا وتنفسوا وحاربوا وغنوا للولاء والعزة والكفاح، داخل دائرة محصورة جدا بحيث لم تتجاوز المائة او قرابة المائة من البشر الآخرين، وهم عشيرتهم، مسقطين من حسابهم بقية العالم». (ترجمتنا)

ولعلنا نقف حائرين - نحن العرب - امام هذه المفارقة التي يتحدث عنها المستشرق الامريكي. فنحن في الحقيقة عاجزون عن رؤية اية مفارقة هنا، ترى هل السبب في هذا العجز هو اننا عرب، لاتفضل «لبيد» وغيره من الشعراء الجاهليين، في شيء لاننا - نحن العرب - قد انفردنا دون سائر مخلوقات الله بصفة لاتشركنا فيها الا الجمادات، وهي اننا لانقبل التغير ولانتعلم من التجارب؟ فما بالنا، وقد شدونا شيئا من الآداب اليونانية لنصبح في هذا العصر الاخير قادرين على فهم الادب كما يفهمه الغربيون، نزعم ان الشاعر اليوناني القديم كان اضيق افقا من صاحبنا الجاهلي، وان التراجيديا اليونانية كانت تستمد احداثها - كما قال المعلم الأول - من وقائع محدودة في اسر محدودة؟

ام المفارقة هنا هي ان المستشرق، الذي لايجهل الشعر اليوناني بطبيعة الحال، يريد القول بأن سعة الافق عند شاعرهم اذا جاءت الى شعرنا استحالت ضيق افق؟ ام ان القيمة العددية اصبحت عنده اهم من الشعر العربي والشعر اليوناني جميعا، فالشعر الذي تنحصر اهتماماته في دائرة المائة، لا يمكن ان يقارن بالشعر الذي يستجيب لاحتياجات سوق مزدهرة - بعد افرادها بالملايين او عشرات الملايين؟

ويبدو ان فكرة «المفارقة» هذه تظل ماثلة امام شارح لبيد الامريكي، اذ انه يعود اليها، بمزيد من التحديد، بعد عدة صفحات فيقول:

«ان قسما كبيرا من الشعر [القديم] مخصص لتمجيد قبيلة الشاعر. ويكون ذلك من طريقين: تعظيم فضائلهم وتحقير اعدائهم، فهاتان هما المهمتان المعترف بهما للشاعر. ومع ذلك فمن المفارقات ان الشعر الذي قيل في المنازعات بين القبائل لم يزل يلطف ويهدأ ويتحول على مدى العصور حتى اصبح تراثا ثقافيا مشتركا. عمل على ايجاد شعور بالعربية على اقل تقدير، ان لم نقل شعورا بالقومية او بالاخوة. ان شعر الخصومات القبلية اصبح هو نفسه الخيط الذي انتظم الثقافة العربية المشتركة».

وهذا تقرير شديد التعميم والابهام. فبروز الفخر والهجاء القبليين في الشعر الجاهلي لايعني اختفاء فكرة «العربية» منه. كما ان «التحول» الذي طرأ على هذا الشعر في العصور التالية قد تناول موضوع الخصومات القبلية كما تناول غيرها. فلم يعد من الممكن القول «ان شعر الخصومات القبلية اصبح هو نفسه الخيط الذي انتظم الثقافة العربية المشتركة». ان تفصيل القول في ذلك لايتيسر الا لمن يستعرض تاريخ الشعر العربي كله، ولكن اجماله على هذا النحو - ايضا - ربما ترك القارىء الغربي تحت تأثير صورة ثبتتها في ذهنه مئات الكتاب قديما وحديثا صورة «العربي» متقبلا كالعاصفة على جواد او جمل، وفي يده سيف يقطر منه الدم، وربما اكد هذه الصورة ان بولك يستشهد مثل غيره، بهذا المثل العربي الذي اساء الجميع فهمه «انا واخي على ابن عمي، وانا وابن عمي على الغريب».

ولان الشاعر العربي محدود الافق، مستهلك في الصراع تارة مع طبيعته القاسية، وتارة مع جيرانه، فان شارح لبيد الامريكي يستبعد ان يكون لذكر اسماء الاماكن عند هذا الشاعر او غيره اي دلالة خاصة بالاماكن نفسها، يقول بولك.

«ان عدم انتظام الامطار، واساليب هجرة القبائل التي املاها تغير الفصول، يؤديان الى الاختلاط بين الناس، واتصالهم بالغرباء ومن ثم الى تفرقهم وتبعثرهم. فالاماكن في ذاتها لاتعني شيئا او لاتكاد تعني شيئا لاولئك الذين اقاموا خيامهم وتوضعوها مئات المرات او آلاف المرات في حياتهم. ان الاماكن نفسها تخبو وتختلط في ذاكرتهم، ولكنها تثير الذكريات عن اولئك الذين قطنوها. فالبشر لا الاماكن هم الذين سيطروا على الروابط الوجدانية في المجتمع العربي، ومازالوا يسيطرون عليها الى اليوم. ومن التعابير الدالة قول الشاعر لسامعيه: «قفا نبك من ذكرى...» فالمكان الذي اجتمع فيه الآخرون يثير ذكرى الناس»

ومن الامور المحزنة حقا ان الدراسات الانسانية لاتزال تفتقر الى قوانين كلية يقاس بها البشر على اختلاف اجناسهم والوانهم. فهل انفرد العرب بين ما انفردوا به دون غيرهم من خلق الله، بأن الروابط الانسانية عندهم تحكم حياتهم العاطفية اكثر مما تحكمها الاماكن؟

العجيب ان شعراءهم عيب عليهم من قبل شدة تعلقهم بالمحسوسات. بخلاف شعراء اليونان، الذين فضلوا محاكاة الانسان!

ولكن الشاعر العربي اذا وقف امام المكان وخاطبه وبكى عنده ولامه لانه لايجيب سؤاله، فاما ان يكون حسيا الى درجة الوثنية واما الا يعني شيئا على الاطلاق.

لقد بذل بولك في دراسة معلقة لبيد جهدا لم يبذل مثله دارس عربي فيما اعلم، ولكن فهمه لمعلقة لبيد وصاحبها لم يجاوز السطح. فلم يقترب من روح الشعر العربي اكثر مما اقترب المستشرقون السابقون. وليس هذا لكونهم عاجزين بطبيعتهم عن فهم هذا الشعر، ولالكون هذا الشعر بطبيعته بعيدا عن افهامهم، بل لان هناك صورة عن العرب والشعر العربي وقفت حائلا بينهم وبين فهمه: صورة صنعتها عهود طويلة من الحضارة الغربية التي ابت الا ان ترى في العرب مخلوقات لاتشبههم في شيء، صورة القوا عليها من اوهامهم وهواجسهم واحلامهم ايضا، ماشاءوا ان يلقوا. فكان الغاء كل موازين العقل والشعور شرط لابد منه قبل الاقتراب من اي شيء عربي.

ولعلك تسأل: فلماذا يعنون انفسهم بنا وبشعرنا حتى اليوم؟ فاعلم يااخي انهم يرون انفسهم مسئولين عنا. يقول وليم بولك (وهو انسان عزيز، وصديق، ان لم يكن لي شخصيا فلكثير من العرب):

«بعد قليل، وبالتأكيد بعد جيل واحد، سيكون العربي البدوي قد اختفى من على وجه الارض، ولن يكون ابناؤهم شبيهين بهم الا كشبه الامريكيين الهنود المعاصرين باجدادهم الذين عاشوا في السهول العظمى، لعلنا لن نستطيع ابدا ان نسترجع شعر الهنود الامريكيين، ولكن لدينا هنا روح حضارة عظيمة في حضارات العالم القديم».

«اكلت يوم اكل الثور الابيض!»

الملهمات في الفن والتاريخ

الحلقة الثالثة

الامبراطورة الحسناء بين القمة والانهيار

•.. وكانت عينا اسماعيل تتركز على نجمة الحفل التي اسرت قلبه ونثرت عطرها الآسر على شواطىء النيل العظيم!

في الحلقتين الماضيتين.. رأينا فاتنة فرنسا في طفولتها وتفتح جمالها وانوثتها الآسرة.. وتحقيق طموحاتها العريضة في التربع على عرش الامبراطورية الفرنسية بجانب زوجها الامبراطور نابليون الثالث.. وكيف انقسم الشعب الفرنسي بين مؤيد ومعارض لهذا الزواج.. كما عرفنا كيف اسرت اوجيني قلب زوجها وكل من حولها بذكائها وسحر جمالها.. حتى صارت الحاكمة بأمرها. وعملت على ازالة الخلاف بين فرنسا وانجلترا.. بل واصبحت صديقة حميمة للملكة فيكتوريا تتبادل معها الزيارات الملكية والحفلات الباذخة التي تحدثت عنها كتب التاريخ والمحافل الاوروبية آنذاك.. ووصلنا في الحلقة الماضية الى تلك الزيارة الاسطورية لمصر في ضيافة الخديو اسماعيل.. الذي وصلت به اهواؤه وتطلعاته التظاهرية الى ان يجعل من مصر قطعة من اوروبا غير عابىء بما يلاقيه من ارهاق وغرق في المعاناة والديون التي صارت حديث العالم..

واجتمعت اوجيني باسماعيل في زيارة خاصة قبل حفل افتتاح قناة السويس.. فلم تذهب الى مصر في الميعاد المحدد لحفل الافتتاح كغيرها من الملوك والامراء والنبلاء.. ولكنها رحلت قبل الموعد بثلاثة اسابيع.. لتنعم بدفء الضيافة الخاصة.. ولتعيش في ليالي الف ليلة وليلة على ضفاف النيل وبين المعابد الفرعونية الذهبية الحافلة بالغموض والاسرار!

فتن اسماعيل بحس دلها وسحر لحاظها.. وهو الرجل المفتون دائما بكل امرأة جميلة.. فما بالنا بأوجيني ساحرة فرنسا واوروبا كلها! واصبحت الامبراطورة سكرى بما لاقته بصحبة خديو مصر.. وفي ضيافته ولياليه الشاعرية التي لم ترها ولم تحلم بها. وفي احدى زياراتها المترفة لمعابد الاقصر.. اقيم لها مجلس من المخمل والحرير والذهب وسط احد هذه المعابد.. واحاط بها رسامو البلاط الفرنسي منهمكين في تصويرها بين آثار الفراعنة.. وهي ساهمة الى امجاد الماضي.. ترنو الى الاعمدة الضخمة التي رسخت قواعدها في اعماق الزمان والمكان.. وقد سبح خيالها. ليتمثل في ذهنها المبهور.. ما كانت عليه ملكات الفراعنة من ابهة وعظمة.. وما نعمن به من متع الحياة..

وعادت الامبراطورة الجميلة.. والمضيف المفتون من هذه الرحلة الممتعة.. ولما وصلا الى القاهرة، رحل اسماعيل الى الاسكندرية. واستقل يخته الملكي (المحروسة) الى بورسعيد ليكون في استقبال ضيوفه من الملوك والامراء.. استعدادا لحفل افتتاح قناة السويس الذي حدد له يوم ١٦ نوفمبر عام ١٨٦٩.

وكان اول الوافدين من الضيوف الكبار: امير هولندا واميرتها، ثم امبراطور النمسا والمجر، ثم الامير فودريك ولهلم ولي عهد بروسيا.. وتوالى قدوم الوفود رفيعة المستوى من انحاء العالم اجمع.. وكانت عينا اسماعيل تتركز على نجمة الحفل التي اسرت قلبه.. واقبلت سفينتها الامبراطورية الفخمة (إيجل) تتألق من فوقها الامبراطورة الحسناء اوجيني - رئيسة الاحتفال - يحف بها النبلاء والنبيلات والوصيفات في ابهى مظهر واحسن زينة!

وبالغ اسماعيل كعادته معها في استقبالها.. فأعد لها موكبا ضخما من ضباط الجيش واركان الحرب ورجال الموسيقى العسكرية في نظام بديع.. وبين هتافات الجماهير الغفيرة وآلاف الاعلام المصرية والفرنسية، وطلقات المدافع المحيية.. لم يسع اوجيني الا ان تهتف بقولها: «يالله لم ار في حياتي شيئا اجمل من هذا الذي اراه الآن!».

وبدأ الاحتفال العظيم.. الذي تتصدره اوجيني وبريق التاج يأخذ بالالباب والابصار من فوق جبينها.. هذا الاحتفال الذي تكلف ملايين الجنيهات.. تلك الملايين التي ناءت من وطأتها خزانة مصر.. وكبلت موارد الدولة بالعجز والارهاق لسنوات طويلة قادمة!

ثم انطلقت بها باخرتها تعبر قناة السويس.. من بورسعيد حتى وصلت الى الاسماعيلية.. وكان اسماعيل قد اقام هناك قصرا خاصا ليقضي فيه امتع اوقاته.. فلما وصلوا الى الاسماعيلية وانتهى الاحتفال الرسمي.. تقدم الخديو الى ضيوفه يشكرهم فردا فردا على تفضلهم بتلبية دعوته.. وبعدها ذهب الى قصر الاحلام القابع على ضفاف القنال. وبعد ان ايقنت اوجيني ان اسماعيل قد نال قسطا من الراحة.. امتطت ظهر جوادها المطهم.. وانطلقت تتهادى في خيلاء، والنشوة تنساب في اوصالها الرشيقة، فتضفي على ملامحها قسمات البشر والسعادة، حتى وصلت الى القصر الشاعري السابح على بحر النعمة والرفاهية!

اما باقي الملوك والامراء.. فقد اعد لهم اسماعيل حفلا راقصا مفعما بمظاهر البذخ والمتعة والابهة الارستقراطية.. وكان هذا الحفل الاسطوري تحت رئاسة الامبراطورة الفاتنة.. اوجيني.. حتى تكتمل الصورة الرائعة التي ارادها حاكم مصر.. لكي تطبع في مخيلتها.. وتظل ماثلة في ذهنها مدى الحياة!

• الحفل الاسطوري الذي اقيم على ضفاف السويس..

• امتطت ظهر جوادها المطهم.. وانطلقت تتهادى في خيلاء الى القصر الحالم القابع على شاطىء القناة!

العودة

وبذلك انتهت ليالي الف ليلة الاسماعيلية.. وعادت الامبراطورة الحسناء من حفلة افتتاح قناة السويس نشوانة بهذه الفخامة والمتع الشائقة في هذه الليالي الحافلة بصنوف المتع وعجائب البذاخة المترفة.. تلك التي حظيت هي بالاهتمام الاول والاستمتاع الذي لم تكن تحلم به في يوم من الايام...

ومرت الشهور وهي تستعيد في مخيلتها ذكرى ايام القناة.. وتسرح بخاطرها لتتخيل نفسها وقد عادت مرة اخرى الى ليالي الف ليلة على ضفاف النيل..

ولم يمر عام حتى كانت الحرب السبعينية بين بروسيا وفرنسا قد اغرقت نابليون في صراعات دامية وهزائم متوالية! وكانت انباء الهزائم تتوالى على مسامع الامبراطورة اوجيني وهي قابعة في قصر التويلري.. تمضي الساعات المتثاقلة بما تحمله في طياتها من انباء مفجعة.. لقد انقلبت الاوضاع.. وكشرت الكوارث عن انيابها تتحفز لكي تعصف بالقصر وسكانه.. وفكرت اوجيني في ان تنزل لجموع الشعب الثائر.. تسترضيه وتحثه على الصمود والنضال.. ولكنها ما ان امرت باحضار جوادها.. وهمت لارتداء ملابسها حتى وجدت ان الخدم قد انتهزوا فرصة الاضطراب والهرج والمرج الذي ساد باريس واطبق على القصر الامبراطوري، وسرقوا كل ملابسها وانفضوا عنها وتركوها لتجابه المصير المحتوم!

وقد اظهرت اوجيني في هذه الساعات الرهيبة شجاعة وثباتا شهد به التاريخ.. وخرجت الامبراطورة كسيرة الفؤاد الى غرفة الاستقبال في القصر الكبير، ووجدت (السنيور نيجرا) سفير ايطاليا يتعجل رحيلها ويستحثها على الخروج فورا الى المركبة التي اعدوها لها لتوصلها الى الشاطىء حيث تستقل اليخت الذي ينتظرها لتهرب به الى انجلترا!

وما كانت هذه الهزيمة المهينة بالشيء الجديد على زوجها نابليون الثالث.. فقد مُني بعدة هزائم متلاحقة من الحرب البروسية.. وانتهت بحصار باريس عام ١٨٧٠ وكانت هذه النهاية المؤلمة!

وقد عزا بعض المؤرخين هذه الهزائم المريرة الى اوجيني نفسها.. فقد كانت هي الحاكمة بأمرها والمستشار لزوجها في كل ما يتعلق بالسياسة الداخلية والخارجية.

... وذهبت اوجيني الى انجلترا.. وكانت للروابط الوثيقة والصداقة الحميمة التي وطدت اواصرها مع الملكة فيكتوريا آثارها، فقد اكرمت الملكة وفادتها وانزلتها في احد القصور الملكية.. حيث لحق بها زوجها وابنها لويس نابليون.. وفي هذا القصر، قضى نابليون الثالث بقية حياته اما ابنها لويس فقد لقى حتفه وهو في ريعان شبابه عام ١٨٧٩..

واسودت الدنيا في وجه اوجيني التعسة.. وقضت بقية حياتها في عزلة تامة لاتتصل بأحد ولا يتصل بها احد وهي في مكمنها على الشاطىء حيث اقامت في فيللا شيدتها في (كاب مارتن)، وكانت تتبع الاحداث التي تجري في فرنسا دون ان تتدخل من قريب او بعيد في مجريات الامور!

وفي سنة ١٩٠٥، استبد بها الشوق الى مصر.. فرحلت متنكرة الى بورسعيد تستنشق عبير الايام الخوالي وذكريات الليالي الممتعة التي ذهبت في ذمة التاريخ.. ونزلت الامبراطورة السابقة اوجيني في فندق (سافوى) على شاطىء القناة.. وعلم شعراء مصر بهذا الحدث.. وقارنوا بين الامس واليوم، فنظم شاعر النيل حافظ ابراهيم قصيدة عصماء، وهي ما استهللنا به مقالنا هذا في الحلقة الاولى.. جاء فيها:

اين يوم القنال يا ربة التاج
ويا شمس ذلك المهرجان
اين مجرى القنال اين مميت
المال اين العزيز ذو السلطان
ان اطلقت بك الخطوب فهذي
سنة الكون من قديم الزمان
ربَّ بان نأى، ورب بناء
اسلمته النوى الى غير بان
تلك حال الايوان يا ربة التاج
فما حال صاحب الايوان
قد طواه الردى ولو كان حيا
لمشى في ركابك الثقلان
ان يكن غاب عن جبينك تاج
كان بالغرب اشرف التيجان
فلقد زانك المشيب بتاج
لا يدانيه في الجلال مُدان
كنت بالامس ضيفة عند ملك
فانزلي اليوم ضيفة في خان
واعذرينا على القصور كلانا
غيَّرته طوارىء الحدثان!

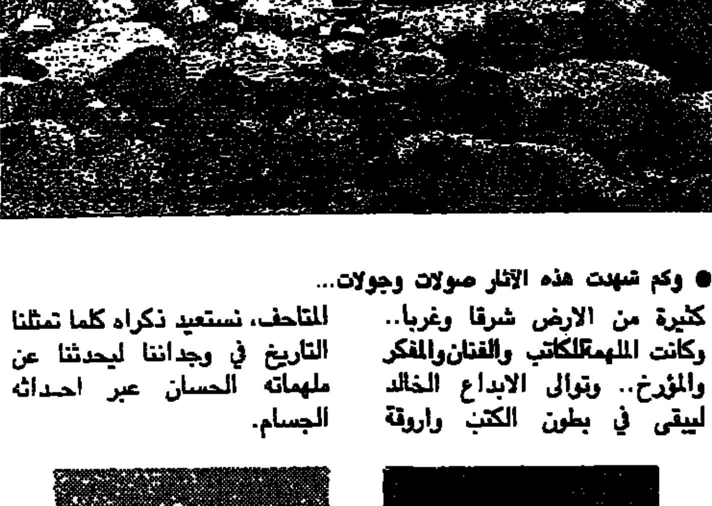
• • •

وبعد ان امضت اياما في بورسعيد استعادت فيها ذكريات تلك الايام الذهبية والليالي الاسماعيلية المثيرة.. عادت الى انجلترا، وكانت بين الحين والآخر تقوم بزيارات خاصة الى بعض العواصم الاوروبية ما عدا فرنسا..

وفي عام ١٩٢٠ كانت قد بلغت من العمر الرابعة بعد التسعين.. وذهبت السنون بصحتها ونشاطها.. وفكرت آنذاك في القيام بآخر رحلاتها الى مسقط رأسها في اسبانيا، ولزيارة ملكتها التي كانت تربطها بها صداقة وتراحم.. فذهبت الى هناك.. ولم تكد ان تصل الى مدريد حتى اشتد عليها المرض كما ثقلت على كاهلها وطأة الشيخوخة الطاعنة في السن، فقضت نحبها في ١١ يوليو من تلك السنة..

وبذلك انطفأت جذوة متألقة اشاعت الدفء واللهيب في آفاق كثيرة من الارض شرقا وغربا.. وكانت الملهمة للكاتب والفنان والمفكر والمؤرخ.. وتوالى الابداع الخالد ليبقى في بطون الكتب واروقة المتاحف، نستعيد ذكراه كلما تمثلنا التاريخ في وجداننا ليحدثنا عن ملهماته الحسان عبر احداثه الجسام.





• وكم شهدت هذه الآثار صولات وجولات...

فردي.. والاوبرا.. وحفلة الافتتاح

بعد الانتهاء من الحفل الاسطوري الذي اقيم على شاطىء القناة.. وتصدرته اوجيني.. عاد المدعوون الى حفل افتتاح دار الاوبرا بالقاهرة.. وتحت الاضواء الحالمة جلس الخديو اسماعيل في المقصورة الرئيسية وبجانبه فاتنة الحفل الامبراطورة اوجيني ومعهما فرانسوا جوزيف عاهل النمسا.. وكان جميع الحضور يتابعون اوبرا (ريجيلتو) التي وضع موسيقاها (فردى) الموسيقار العالمي الشهير.. ولكن اسماعيل كان مفتونا بعالمه الوردي الذي اضفت عليه اوجيني غلالاتها المعطرة واطيافها السحرية الآسرة.. فمن اجلها كانت البذاخة والاسراف والتعالي في التظاهر بمظهر الترف والرفاهية.. ومن اجلها قضى نحو شهر معها وحدها يطوف بها في انحاء مصر ويقيم لها السهرات والولائم ورحلات المتعة والاستجمام.. ومن اجلها امر اسماعيل بأن تبنى الاوبرا بتلك الروعة على غرار مبنى الاوبرا الايطالي (لاسكالا دى ميلانو) التي تعد من افخم الاوبرات في العالم...

وتم بناؤها في زمن قياسي مذهل وهو ستة شهور فقط!

وكان من المقرر ان تكون اوبرا الافتتاح هي اوبرا عايده.. ولكن الموسيقار فردى طلب عاما كاملا للانتهاء من اعدادها.. واسماعيل متعجل.. فأنقذ الموقف بالاتفاق مع فرقة عالمية ايطالية.. قدمت الى مصر على عجل.. وافتتحت دار الاوبرا في الليلة الموعودة بأوبرا ريجيلتو لنفس الموسيقار.. وكان ذلك في ليلة ٢٠ نوفمبر عام ١٨٦٩.. ولتحيا اوجيني ليلة اخرى من ليالي الف ليلة، ولتحفر في ذاكرتها الخاليه ممتعة لم تفارق خيالها للحظة واحدة .. حتى بعد ان تخلى عنها التاج والجاه والسلطان والشباب!.

• فردي

خواطر فنية

جمال قطب

التجربة الفنية.. بين الغرس والحصاد

في الاسبوع الماضي تحدثنا عن التجربة الفنية وكيف ان الفنان يجب عليه ان يقتنع بتجربته الفنية قبل ان يقدم على انجاز عمله الفني ويحاول ان يقنع الآخرين به.. اي ان الانتاج الفكري بصفة عامة لابد ان ينبعث من ذات الفنان صادقا مخلصا في غير افتعال او كلفة او تبرير او ادعاء. ويجب الا يطرق مجالا من المجالات الا وقد تفاعل معه واستوعبه وحدث بينهما الفة وانسجام. اذكر انني عشت تجربة خاصة في بدء حياتي الفنية وانا في السنة النهائية بكلية الفنون الجميلة. كان علينا ان يقدم كل منا مشروع التخرج (البكالوريوس) بأن يختار اي جانب من جوانب الحياة.. وينغمس فيه بحثا واستيعابا ثم يفرز انطباعاته في عدة لوحات تغطي الموضوع من كل جوانبه..

فكرت كثيرا في اي الموضوعات اختار، وشدني تاريخ بعض الفنانين العالميين الفرنسيين من امثال ديجا وتولوز لوتريك وغيرهما ممن ابدعوا في رسم حياة الليل وفتيات المسرح وملاهي باريس.. وكنت آنذاك (في الستينيات) قد بدأت عملي الصحفي وانا لم ازل طالبا.. ارسم الكتب والمجلات واكتب في الفن.. وما اكثر ما كتبت عن فناني فرنسا من الذين استهوتهم حياة الليل واضواء المسرح.. وعزمت - مشدودا الى هذه الاجواء - على عمل مشروع البكالوريوس عن حياة الليل في القاهرة! ذهبت كالغريب الباحث عن المأوى والمثوى في بلاد نائية! شعرت بالوحدة والغربة في جو لم ارتده ولم آلفه وان كنت اسمع عنه الكثير من ذوي الخبرة الضائعين في متاهات السراديب المغلقة واضوائها الحمراء الخافتة..

.. حاولت ان اتفاعل فأخفقت.. وانا لم اتعود الاخفاق.. فقد حافظت على ان اكون اول دفعتي منذ التحاقي بالكلية! كانت الخطوط والالوان في اول لوحات مشروعي.. لاتحمل مضمونا ولا تقول شيئا.. استنطقها ان تعبر عن شيء.. فلا ارى فيها الا الالوان والخطوط الصماء!

... استعدت قول (فردريك رمنجستون) وهو يلقي بتعليماته الى تلاميذه: لاتحاولوا ان ترسموا لوحاتكم وانتم في حالة تأمل.. ولكي تكونوا مقتنعين لابد ان تقتنعوا اولا!

وهنا.. وجدت ان الاستمرار في مشروع لااحسه ولا اعايشه ضربا من ضروب العبث، فتوقفت على الفور.. وتحولت الى موضوع كان له في خاطري ووجداني شئون وشجون!

انه في حياة الصيادين في راس البر وعزبة البرج.. حيث اقضي الصيف كل عام هناك مع عائلتي على شاطىء البحر عند ملتقى النيل بالبحر الابيض.. وحيث حياة الصيد تشدني برباط وثيق الى هذا العالم المثير! وقضيت شهورا مع الصيادين.. اعيش معهم في البر والبحر اخالطهم واسامرهم واشاركهم آمالهم ومعاناتهم الدائبة. وكان الحصاد في النهاية هو مشروع يحصل على الامتياز.. ولاول مرة في تاريخ الكلية العريقة.. تلبي طلب سفارة المانيا الغربية وتحقق رغبتها في شراء مشروع الصيادين الذي رسمه الطالب جمال قطب.. نظير مبلغ ثلاثة آلاف جنيه! واستلمت شيكا بالمبلغ من (الدكتور دجنر) سفير المانيا في القاهرة آنذاك.. واتأمل الشيك يومها وكأنه كتب عليه: لكي يمكنك اقناع الآخرين لابد ان تقتنع اولا!





الملكة فكتوريا.. ملكة بريطانيا

• جانب من احدى الولائم المترفة وقد بدت اوجيني وعلى راسها التاج تتصدر الملوك والنبلاء وسيدات القصور الاوروبية..

سلامة العبدالله يقول:

التعاون مع الفنان الناشىء قائم وانا رهن الاشارة!؟

مؤسسات الانتاج الفني لم تصل الى المستوى الذي نتمناه!!

حوار/ ابراهيم الجريسان

يستعد الفنان الشعبي الكبير سلامة العبدالله لتنفيذ جموعة من اعماله الفنية وتقديمها خلال الفترة القادمة وحول ذلك تحدث سلامة للصفحة في حديث عاجل حيث قال عن اعماله المستقبلية:

في الواقع حاليا هناك مجموعة كبيرة من الاعمال لا استطيع تحديدها لكن اول الاعمال سينزل قريبا وهناك اكثر من اغنية واكثر من لحن ستنزل ان شاء الله لكن الاختيار احيانا يقتصر على عدد من الاغاني ولكن الذي استطيع قوله ان اول شريط ان شاء الله واول عمل سيسمعه الجمهور لاول مرة هذا اللون «مرثية» وعنوانها لك يا امي - وهذه المرثية ظروف الشاعر حينما قالها وفاة امه بعد ان عانت من المرض فترة من الزمن وكان هو يتألم مع الام امه بعد ان توفيت وكان لديه الاصرار ليكتب عن ظروفه التي عايشها وفضل الام على الابن وغير ذلك ولقد شدتني تلك القصيدة والتي تتكون من اكثر من مائة بيت وتلك القصيدة ستكون في شريط كامل - وهي للشاعر المرحوم - فهد العلوش وان شاء الله سينزل هذا الشريط في أخر الشهر الجاري وهذا الذي اؤكد نزوله حاليا ولن ينزل قبله شيء.. ولحن تلك المرثية من الفلكلور.. لون شبيه بالموال يسمى الهلالي.. وهذا اللون كان يغنى على الربابة.. ويعتبر تجديدا له.. وبدل الربابة.. الموسيقى.. نصف ربط فليس هناك عمل ايقاعي او عمل «رتمي» لكن عمل فالت كالموال وشكل الموال تماما.. أمل ان يكون تنفيذ الفكرة يروق للجمهور وارجو ان اكون وفقت في هذا العمل.. وستـرافق العمـل من الآلات الموسيقية.. شللو - وكمانان - وناي.. والناي له نصيب الاسد في هذا العمل بالاضافة الى ذلك هناك اغنية - تعالي ياهوى بالي تعالي - كلمات عثمان المجراد ويعتبر ثاني تعاون مع هذا الشاعر وهي من الحاني..

- كذلك اغنية «قال الوداع» لشاعر اول مرة اتعاون معه وهو حائلي باسم مستعار لحن محمود عبدالعزيز..

- كذلك هناك عمل للشاعرة اغاريد السعودية - تظاهر بالمودة - كذلك هناك عدة نصوص من ضمنها للشاعر فهد الشمري - بعنوان «من اجلك» «وحدي صوتي بدد لي خوفي» - ومع سعد الخريجي في اغنية (الا ياعيد سلم لي اللي ما يحاكيني» ومع مجموعة من الشعراء ارجو ان تكون مقبولة لدى المستمع..



الفنان سلامة العبدالله

هو والصاعدون

وعن تعاونه مع الفنانين الصاعدين اضاف سلامة.. لا شك بان التعاون مع هؤلاء الصاعدين قائم ولكن يتوقف على حماس الفنان نفسه او بالاخص حماس الفنان الناشيء.. ومع الاسف يكون احيانا طموح الفنان الصاعد مختصرا او محدودا وهذا الشيء يؤثر عليه لانه يجب ان يلجأ الى زملائه الفنانين الاكبر منه خبرة والذين علمتهم الحياة ومشوارهم الفني الطويل فيأخذون بالهم من هذا الصاعد حتى لا يتعرض هذا الصوت الناشيء لاي شائبة ولكن للاسف احيانا الفنان الناشيء يعتمد على نفسه او يتكل على نفسه بانه ممكن ان يعمل اي شيء وهذا خطأ.. وليس ذلك اقلالا من قيمته لكن قد يجعله يتعثر او يمر بظروف صعبة ومعروف بان الفن ليس طريقه بمفروش بالورود او بالحرير بل بالشوك والعذاب والألم فيحتاج الى ان يكون لديه الخلفية عن مشواره هذا او على الاقل لديه فكرة مبسطة انه ممكن ان تلاقيه صعوبة..فاذا ادرك تلك الاشياء كفنان ناشيء من خلال زملائه الفنانين فلاشك انه ممكن ان يكون مشواره او طريقه سليما وبشكل جيد ويتفادى بعض الاخطاء التي قد يقع فيها ففي الوقت الحاضر يختلف عن السابق قبل اكثر من عشرين سنة الآن والحمد لله البلد مليئة بالفنانين سواء الملحنين او المؤدين او العازفين وكلهم اصحاب خبرة كبيرة جدا وفي كل منطقة وممكن هذا ان يسهل مهمة الصوت الواعد اذا اخذ باله من نفسه واستطاع ان يتقبل النصائح ووجهة النظر لاستطاع ان يشق طريقه وبدون صعوبة..

وما قبل عشرين سنة كان الفنان يعتمد على نفسه في كثير من المواقف لان قلة وجود فنانين مجتمعين مع بعض بالدرجة التي ممكن ان تفيدهم والآن الحمد لله الجمعيات الثقافية وهناك ارتباطات وكثرة في كل منطقة من الفنانين وارتباطهم مع بعض تجدهم دائما موجودين مع بعض شيء طيب ويبشر بالخير ويجب على الفنان الناشيء ان يأخذ باله من هذه الناحية من أجل ان يسير في الطريق الصحيح والسليم ويعطي بالصورة الجيدة ويضمن خط سير سليم باذن الله تعالى.

أخر تعاون مع صاعد

اما بالنسبة لآخر تعاون مع الفنانين الصاعديـن فيقـول ابوعبدالله كان من قبل شهر مع فنان من الاصوات الشابة سلمان عمر فنان مقيم في الخرج وسبق ان شارك في عدة مناسبات وهو فنان يملك صوتا جيدا من الاصوات الواعدة وممكن ان شاء الله في يوم من الايام ان يكون له دور ويساهم في رفع مستوى الاغنية السعودية ان شاء الله مع زملائه الاصوات الواعدة الموجودة في الساحة حاليا والحمد لله يبشر بالخير ومعروف اول عمل ليس بمقياس للفنان لانه كفنان ناشيء يجد صعوبة في قبوله لدى الناس.. ويمكن ما يلاقي القبول على طول الا بعد فترة من الوقت ولكن ايضا الاستمرار واجب من الفنان والتضحية واجبة ومطلوبة وفي نفس الوقت ليس تعاونا محصورا بفنان معين بل كل من عنده طموح ويرغب المساندة فانا اقول عن نفسي وفي نفس الوقت عن زملائي الفنانين ما اعتقد بانهم يرفضون التعاون او مساندة الفنان الذي يطلب المساندة ولكن الشيء الحاصل ان الفنان الناشيء احيانا يتكل على نفسه مما يجعله بعيدا عن الساحة وغير قادر ان يعطي بالصورة الطيبة التي ممكن ان تخدمه فنيا ومعنويا واتمنى ان شاء الله ان تتاح لنا الفرصة لخدمة كل فنان في البلد الحبيب..

انا افتح قلبي لفناني الاحساء

واما تعاونه مع فناني منطقة الاحساء قال سلامه:

تعاوني معهم ليس من اليوم بل من عمر طويل وايضا فاتح قلبي ورهن الاشارة لاي تعاون مطلوب فني سواء من الملحن او المؤدي او الشاعر نفسه.. واعتقد انه ليس بيننا فوارق او رسميات لانه ممكن انني احتاج ان استشير اي فنان او اطلب منه العون بدون اي تردد في ابداء وجهة نظري او راي او طلبي في المساندة فهذا شيء عادي جدا..

دور مؤسسات الانتاج والتوزيع

عن دور مؤسسات الانتاج والتوزيع للرقي بالاغنية السعودية يقول الفنان سلامة العبدالله: مؤسسات الانتاج والتوزيع تجاه الاغنية السعودية لها دور ايجابي وفعال ولكن الحقيقة حتى الآن لم تصل الى المستوى الذي نحن نتمناه.. نسبة فعاليتها لا تتجاوز ٣٠ او٤٠٪ لسبب عدم تجاوب المجتمع او المواطنين او الجمهور المرتبط بالوسط الفني وحبه للاعمال الفنية الغنائيـة سواء كـانت الصوتية منها او المرئية ليس هناك التجاوب لان موضوع الاستوديوهات وتأثيرها على الفنان وسلبها لحقوقه بدون شك عامل مزعج جدا للفنان فوجود الشركة او المؤسسات الخاصة بالانتاج الغرض منها حماية الفنان من الاشياء هذه بحيث يستفيد منه ماديا وفنيا ومعنويا لانه يحاول ان يظهر بالصورة المطلوبة فأحيانا يطلع العمل ويأخذه اي واحد صاحب استريو ولمجرد ما يضعه على الجهاز السريع (ويروح ناسخ وبائع) مع الاسف اقول هذا الشيء وبكل مرارة اقولها ان المستهلك لا يعي بالدور ان ذلك خطأ لانه يأخذ نسخة وينسخ من النسخة نسخة فيقـل مستوى الصوت وتكون نتيجة سيئة فيأخذه بنفس السعر الذي ممكن ان تبيعه مؤسسة الانتاج والتي تعطيـه نسخة من الاصل وهذا شيء واضح..

نحن نأمل في يوم من الايام ان شاء الله ان يكون دور مؤسسات الانتاج دورا ايجابيا وفعالا وفعاليته لا تقل عن ٦٠ او ٧٠٪ على أمل ان تكون النسبة اكبر مستقبلا ان شاء الله.

وطبعا الهدف من وجود هذه الشركات هو خدمة الفن والفنانين لا غير وأمل ان تتاح لنا الفرصة لاداء دورنا وواجبنا تجاه فناننا في بلادنا الغالية وشكرا..

● محمود عبدالعزيز

ابحث عن الاجابة؟!

الفنان الذي يغني لأجل ان يضمن للاغنية صفاء ونقاء وقدرة تأثيرية في اذن السامع.. هو ذلك الذي يحسن الاختيار والانتقاء.. فمهم جدا ان تكون تلك الكلمة التي يشدو بها ذات وقع خاص.. تملك الدلالة والمعنى العميق المجسد للحزن او للفرح.. للحب او للغضب.. مستعينا بمن حوله من الشعراء او الادباء المرموقين المتمرسين لحرفة الادب والشعر.. الذواقة لفن صياغة الحرف ونظمه.. المشهود لهم بالابداع والتألق.. الفنان يفعل ذلك لاجل البحث عن المكانة الفنية العالية والسمعة الحسنة.. التي تضمن له سموا وارتفاعا عن هزلية الكلمة وركاكة المعنى.. والتي تحتل مكانا فسيحا في مساحة الغناء والطرب.. هذه المساحة المملوءة بالادعياء الذين يجدون لهم متسعا وحلبة ممتدة يمارسون عليها بكل راحة واسترخاء هواياتهم الفنية بالغناء والانشاد!..

لست هنا في موقع تهجم او تهكم لاحد.. لكن ما دعاني الى ذلك ما احسه يدور داخل اروقة عدد من الفنانين.. وما يتبعه بعضهم عند اقدامه على اختيار مقطوعة شعرية او قصيدة يرغب ان يؤديها بصوته لكي تنضم الى قائمة الاغاني التابعة له..

تجد البعض منهم يتخذ اسلوبا ومنطلقا ماديا بحتا.. وكما تعلمون او لاتعلمون هناك مصطلح في قواميس عدد من الشعراء (عفوا المتشاعرين) بما يسمى (الشيك المرفق).. لاتتعجب من ذلك؟! فانا لااتحدث عن معاملة تجري داخل احد البنوك التجارية.. ليت الامر هكذا!!..

هل تعرف ماذا تعني كلمة الشيك المرفق؟.. اعتقد ان الخيال قد يأخذك بعيدا.. وخاصة عن مجال الفن والغناء او الشعر.. لكي لاتعاني كثيرا!.. فهو اجراء يتبعه ممن يـود ان ينشد غناء ما يقولونه شعرا!! من قبل فناني الغناء ذوي الشهرة والصيت الذائع.. لتحقق لهم انتشارا جماهيريا بحيث يعرف ان فلان صاحب كلمة غنائية يشدوا بها اولئك المغنون المعروفون..

فهو اي قائل الشعر يلجأ الى تلك الاجراء لدفع المطرب الى قبول الغناء له وترديده: على مسامع الجماهير المسكينة.. والتي لاذنب لها الا انها ابتليت بمثل هؤلاء المتشاعرين.. الذين مدت انوفها المتطفلة وحشرت انفاسها.. لتزاحم نوقك الفني في ابسط الاشياء والتي من الممكن ان يتمتع بها الفرد بذاته كاستماع اغنية او مقطوعة موسيقية والاسترخاء عليها.. الا انه مع ذلك قد يجد الانسان نفسه مجبرا على سماع ما لايرغب ان يسمعه.. كل ذلك لاجل ان يتمتع هو باشباع نزعة وغريزة ذاتية.. يحاول تحقيقها بأي طريقة كانت.. المهم ينال شهرة كبيرة تضمن ترديد اسمه بمناسبة او غير مناسبة! متخذا مقولة «الغاية تبرر الوسيلة»..

من يا ترى هو الساذج؟ هل هو صاحب الكلمة.. ام هو الفنان الذي قام بغنائها.. ام هو ذلك المتلقي الذي يسمع ما يقوله هذا ويغنيه ذاك..؟! ابحث انا عن اجابته بعفوية!

احمد العصيمي

الفن في المجتمع الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب



احفاد بوصالح يظهرون في رمضان

● تم مؤخرا باستديوهات اذاعة الكويت الانتهاء من تسجيل المسلسل الاذاعي الذي ستقدمه اذاعة البرنامج الثاني خلال شهر رمضان المبارك القادم وهو يحمل عنوان «احفاد بوصالح» ويلعب بطولته الممثل خالد النفيسي واحمد الصالح وسعاد عبدالله ومريم الصالح.

والمسلسل من تأليف مبارك الحشاش اخراج/ احمد سالم..

وحلقات هذا المسلسل تتناول بعض المواقف الاجتماعية بين الاجيال داخل الاسرة الواحدة.

اشهار جمعية حماية التراث

● تم مؤخرا بدولة الامارات العربية المتحدة انشاء جمعية جديدة باسم جمعية احياء التراث، ومقرها الرئيسي مدينة دبي على ان يشمل مجال نشاطها كافة مدن واراضي دولة الامارات.

واغراض هذه الجمعية احياء التراث الشعبي القديم في مختلف الفنون والاداب والهوايات وتبنى المواهب الفنية والعمل على تنميتها وتقديم الخدمات الانسانية والاجتماعية والمساهمة في اقامة المعارض والعروض الشعبية والمجالس الادبية وتقوية الروابط الاسرية والاجتماعية وحث الشباب على الالتزام بالقيم الاجتماعية.

بسرعة من الكويت

● يشارك كل من سعاد عبدالله، وحياة الفهد، وغانم الصالح.. واحمد الصالح في المسلسل الاذاعي الجديد «مجنون لولوة» وهو مسلسل كوميدي قام بكتابته/ مبارك الحشاش ويخرجه احمد سالم.

● تم الاتفاق بين الثلاثي الفنائي عبد الامير عيسى والملحن سليمان الملا والمطرب عبدالله الرويشد على تقديم مجموعة اغنيات جديدة من اللون القصير مع ايقاعات معاصرة تتناسب مع مفهوم اغنيات الشباب.

● من الحان وكلمات ماجد المهنا سجل المطرب فيصل عبدالله في استديوهات اذاعة الكويت مؤخرا اغنية جديدة باسم «ظلمتك» الاغنية ستذاع خلال الايام القليلة القادمة.

تلفزيون قطر واستعداد لموسم رمضان

● يقوم تلفزيون قطر هذه الايام بانتاج عدد من المسلسلات الاسلامية والتي سيتم عرضها خلال دورة شهر رمضان المبارك القادم.. وهذه المسلسلات هي:

● مسلسل «نور الدين زنكي» وهو من ١٣ حلقة مدة كل حلقة ساعة تأليف وحوار هشام ياسين.

اخراج: ممدوح مراد.

● مسلسل ابن تيمية.. وهو مكون من ١٥ حلقة مدة كل حلقة ساعة تـأليف/ ابـراهيم التزي.

اخراج/ جلال غنيم.

● مسلسل ابن بطوطة.. وهو مكون من ٣٠ حلقة مدة كل حلقة ساعة سيناريو وحوار) طه شلبي

اخراج: عادل صادق.

● مسلسل ابن خلدون تأليف مصطفى محرم وهو مكون من ١٥ حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة اخراج ابراهيم الصحن.

● خالد النفيسي

● غانم الصالح

● حسين قريش

● فيصل عبدالله

مسلسل محلي وسهرات جديدة في تلفزيون البحرين

● يقوم تلفزيون البحرين بانتاج مسلسل درامي من تأليف عيسى الحمر ومن اخراج عبدالله يوسف، ويتكون هذا المسلسل من ثلاثين حلقة ليعرض خلال شهر رمضان المبارك.. ويعتبر هذا المسلسل اذا ما تم انتاجه اول مسلسل درامي ينتجه تلفزيون البحرين.

كذلك من ضمن مشاريع تلفزيون البحرين لشهر رمضان المبارك انتاج اربع سهرات تلفزيونية تعالج مواضيع اجتماعية يشترك اكثر من مؤلف في كتابتها واكثر من مخرج في اخراجها. ويساهم في تمثيلها معظم فناني البحرين كتشجيع رسمي من وزارة اعلام البحرين في دعم حركة الانتاج التلفزيوني الدرامي..

نصوص غنائية جديدة

انتهى الكاتب الغنائي الشاب/ علي عسيري مؤخرا من كتابة عدة نصوص غنائية قلم [illegible]

حسين قريش نفسه.. ويقول مطلعها..

- رديت يا ديرة هلي -
شايل معاي احلام -
- رديت للحضن الولي -
- لصرخة النهام -

● الاغنيـة الثـانيـة بعنوان: «النخل الحزين»

وسيشدو بها الفنان/ سعد شهاب وقد صاغها لحنا الملحن/ عبد الكريم سالم

ويقول مطلعها:

- نخـلي الحـزيـن عطشان -
- ما ارتوى من سنين -
- جفت عروقة وذاب -
- من كثر الحنين -
- وانتي تبعينه -
- ويرخص في عيون الناس -
- ليش ترديه من قبل لايتداس -

● الاغنية الثالثة بعنوان: «عابر سبيل»

وسيشدو بها الفنان سعد شهاب ايضا وهي من الحان عبد الكريم سالم.. ويقول مطلعها:

- يا غربة الايام في عيون الزمان -
- يا فرحة فارقها هناها والحنان -
- عابر سبيل ما ابغى انا في دنيتي غير الدليل -
- اللي يرسيني على حدود الزمان -

● الاغنيـة الـرابعـة بعنوان: «اقبلت»

وسيشدو بها الفنان رابح صقر وصاغها لحنا الفنـان/ عبد الكـريم سالم. ويقول مطلعها:

- اقبلت يـا شمـاع الشمس -
- يوم انها اقبلت -
- حسن قلبي وارتجف -
- ليتها فيني ردت واقبلت -

● الاغنية الخـامسة بعنوان: «مشاويري»

وسيشدو بها الفنان ابراهيم دخيل وهي من الحانه ايضـا ويقول مطلعها:

- مشاويري انا تعبت -
- من الخطوة اللي في دربك -
- مواويلي انا وقفت -
- على حدود الغنى في قربك -
- بحيتي ترسم الملتقى -
- عـلى صفحة عمر نساني -

● الاغنيـة السادسـة بعنوان: «يا ناسي العشرة»

ومن المؤمل ان يشدو بها عبدالله رشاد.. او عبد المجيد عبدالله.. وقد صاغها لحنا صالح الشهري.

ويقول اول مذهب من هذه الاغنية:

- يا ناسي العشرة -
- ويا ناكر المعروف -
- لازم يجي بسكرة -
- واذكرك وتشوف -
- ان الليالي تدور -
- ياللي المغرور -

● الاغنيـة السابعـة بعنوان: «سعدت بحيها»

[illegible]

● المشاط يوضح نظام الزيارة والاستقدام

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

يعرض التلفزيون من خلال قناته الثانية في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم حلقة جديدة من البرنامج المتجدد «إن فوكاس» الذي يعده نبيل حسن ويخرجه سعد الوثلان .. البرنامج يتضمن ريبورتاجا مصورا عن الاسبوع الثقافي السعودي والذي عرض فيه اكثر من مائة لوحة لفنانين سعوديين، ورقصات شعبية قدمتها فرقة شباب الدرعية.

ويعيد البرنامج عرض الحديث الذي قدم في حلقة سابقة مع الاستاذ عبدالعزيز المشاط المشرف العام على القسم القنصلي بوزارة الخارجية وذلك بناء على رغبة العديد من السفارات والملحقيات والقنصليات الاجنبية بالمملكة حيث وضح الاستاذ عبدالعزيز نظام التقديم الخاص بطلبات الزيارة والاستقدام والتيسيرات والاساليب الجديدة المستخدمة في القسم القنصلي بالمبنى الجديد لوزارة الخارجية بالرياض.

ويتضمن البرنامج فقرات سريعة للقاءات قصيرة مع المواطنين والمقيمين في شوارع مدينة جدة بالاضافة الى حديث مع احد رجال الدفاع المدني يوجه نصائحه للمشاهدين من اجل تحقيق السلامة والامن لهم.

ولقاء مع مدير مركز اللغات بجامعة الملك سعود حول الاهتمام باللغات الاجنبية في المملكة.

نورا «لاتعرف اليأس»!





احمد مرعي

تقوم نورا هذه الايام بدور باحثة اجتماعية تقوم باجراء دراساتها بمؤسسة احداث «دور التربية» وتكشف عيوب المجتمع من خلالها.

وذلك في المسلسل الاذاعي، انهم لايعرفون اليأس عن قصة لعائشة ابو النور. اعد لها الحوار احمد عبدالفضيل ويخرجها محمد مشعل ويشاركها في البطولة احمد مرعي.

اوبريت غنائي في البحرين

كتب/ ابراهيم الجريسان:

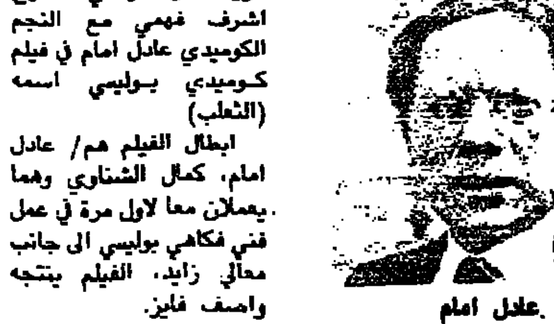
بمناسبة زيارة السلطان قابوس بن سعيد لدولة البحرين الشقيقة قدم فنانو البحرين الغنائيين اوبريتا خاصا بتلك المناسبة حيث شارك فيه الفنان أحمد الجميري وعارف الزياني.

كما شارك صوت نسائي بحريني جديد هو الصوت «خالدة» وهذا الاوبريت كلمات الشعراء: علي الشرقاوي - راشد نجم - وحسن كمال

واما الالحان فهي للفنانين: مبارك نجم ووحيد الخان.

الجدير بالذكر ان هذا اللون الغنائي قد اختفى عن ساحة الغناء العربي منذ سنوات ليست قليلة.

الثعلب بين اشرف فهمي وعادل امام



عادل امام

لاول مرة يلتقي المخرج اشرف فهمي مع النجم الكوميدي عادل امام في فيلم كوميدي بوليسي اسمه (الثعلب)

ابطال الفيلم هم/ عادل امام، كمال الشناوي وهما يعملان معا لاول مرة في عمل فني فكاهي بوليسي الى جانب معالي زايد، الفيلم ينتجه واصف فايز.

وقفات فنية

اعداد/ عبد الرحمن العريفي

● برنامج «سلامتك» والتفوق

استمتع الجمهور في دول الخليج العربي واستفاد من البرنامج الذي تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك «سلامتك» وعرضت حلقات الجزء الاول في تلفزيونات واذاعات دول المنطقة ولاقى النجاح الكبير للاسلوب الذي يتبعه معدو ومقدمو ومخرجو البرنامج، وبدأت المرحلة التصويرية للجزء الثاني، ويعتبر البرنامج تثقيفيا وصحيا، بنفس الوقت ويشارك بالادوار التمثيلية عدد كبير من فناني دول الخليج ويقوم باخراجه كل من: عبد المحسن الخلفان، وفيصل الياسري، علي العطار، فتحي القطان. تحية لكل المساهمين بهذا البرنامج والى المزيد من البرامج المشتركة خليجيا وعربيا.

● الفنان الناشيء والاطراء!

حينما يضع بعض الفنانين «مطربا كان ام ممثلا» خطواته الاولى بالساحة الفنية يجد مقابلا لما قدمه اما الانتقاد الحاد الذي ربما يجعله يبتعد عن الساحة ولو لفترة وجيزة وقد واحيانا يكون بصالحه.. او انه يجد المديح والاطراء الزائد والاشادة بموهبته الفذة و.. هنا تكون الكتابات هذه وليست بصالحه، واما لان المديح الذي يوهمه بمكانة امام الآخرين، وبالمرحلة التي وصل اليها دون علمه يجعله يقف متفرجا من حوله ولا توجد القدرة بان يقدم المادة التي تدفعه للامام ولانه عايش لحظات سعادة وهو يقرأ الاشادات «الترويجية» من بعض الاقلام التي جعلته في مواقف محرجة ويعلم بعد ذلك انه لايستحق كل ما كتب عنه ولكن بعد فوات الاوان اذن يجب التروي وقبول الانتقاد وعدم الاهتمام بكل مديح زائف للاستمرار بتقديم العطاء الجيد.

● المجلات صور بلا اخبار!

المجلات التي تصدر في العالم العربي عديدة ومن الصعوبة تحديدها، ولكن اذا اخذنا على سبيل المثال المجلات الفنية.. نجد ان القاريء المتابع لها يستفيد من اخبار ولقاءات متنوعة عن العالم الغربي ويجد ان التركيز على الصور وتكرارها في صفحات متتالية بقصد التنويع للنجم او للنجمة وهنا يتساءل عن اخبار الفنانين اخبار المهرجانات والاجتماعات الفنية والحفلات التي تقام ببلاد عربية..

فاذا كانت المجلات الفنية التي تغزونا من بلاد عربية لها مقاصد واغراض جذب القاريء وبث الصور الملونة والمتنوعة له بدون مادة جيدة فلا جدوى من تلك المجلات بل يجب على القاريء نفسه ان يحدد مسار تلك المجلات وان يحدد موقفه منها طبعا الابتعاد عنها وعن كل ما يشابهها وان يتجه الى الكتاب او مجلة غيرها يستفيد منها.

● وقفة لـ عبد الرحمن ابراهيم الحقيل:

يا ناعسة يا ناعسة
يا غصن بان مائسة
جودي لنا بنظرة
ولا تكوني عابسة
ففي عينيك بلسم
يشفي القلوب اليائسة
وهذا السحر كله
للفكر لا لليابسة

● قضية تحتاج الى الحسم ●

«جت توادعني» ليست الاولى ولن تكون الاخيرة!!

القضاء على هذه الظاهرة ضرورة حتمية..

ناصر الخطيب



● فهد بن محمد

لست القائل بانها «قضية»، بل قرأتها مع من قرأها على الصفحة ١٩ العدد ٦٥٠٧ لجريدة المدينة ليوم السبت ١٤٠٥/٥/١٥هـ والتي وردت كالتالي:

«يبدو ان القضية التي اراد ان يكون عودة العودة فارسها اصبح ضحية لها.. فبدلا من ان يؤدي دور البطولة حسب السيناريو المكتوب اصبح مجرد ظلال في هوامش».

ماهي القضية ومانوعها؟

النوع: «سرقة» كما ورد في صحيفة الادعاء المنشورة في الصفحة ٢١ العدد ٤٤٩٦ لجريدة الجزيرة يوم ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ والتي جاء عنوانها كالتالي:

«عبادي الجوهر يسرق عودة العودة امام الجمهور».

سرقة امام الجمهور طرفاها فنانان كبيران نفخر بهما ونتغنى بجميل الالحان التي تترجمها لنا حنجرتاهما باحساس نابض من صميم الوجدان حاملا نبضات

القلب واسرار الضمير فتتلقفه الاذهان عبر الآذان فيحتل من خلاياها ما امكنه الوصول اليه وبقدر ما توفر فيه من عوامل البقاء في نفوس السامعين.. هذان هما:

الفنان ذو الاصابع الذهبية والاحساس المرهف عبادي الجوهر والطرف الآخر الفنان عودة العودة صوت نجد الدافئ وتتلخص احداث القضية منذ بدايتها فيما ذكره محرر الواقعة وممثل الدفاع في نفس الوقت شارحا القضية فيقول:

«استنكر الفنان عودة العودة واستنكرنا معه ماحدث في احد برامج التلفزيون حيث استضاف مقدم ومعد البرنامج الفنان عبادي الجوهر الذي داعب اوتار عوده باغنية «جت توادعني» قال عنها انها «جديدة» من كلمات فهد بن محمد ويتابع المحرر الدائم دفاعه فيقول:

«اعذروا دهشتنا ودهشة الفنان عودة العودة اذ شيء يؤكد انه سجل نفس اغنية «جت توادعني» من كلمات الشاعر نفسه والحان سراج عمر وانها في مكتبة «الاذاعة والتلفزيون» من اكثر من سنة، والغريب في الامر ان عبادي الجوهر قدمها في اللقاء المرئي على انها اغنية جديدة من الحانه».

وينهي صحيفة الدعوى بقوله:

«الجدير ذكره ان عبادي قدم الاغنية بلحن مختلف تماما عن لحن سراج ويبدو ان عبادي الذي يتمتع بخلق «قلما يتمتع به اي فنان» انه يقدم على هذه «السرقة» اذن يحق لنا ان نسميها سرقة حق من حقوق عودة وادائها دون اذنه.. وعودة العودة الفنان الذي ذكر انه لا يحق

لاي فنان ان يغنيها دون الحصول على اذن، واذكر ان عبادي لا يعلم ذلك.. ولم يشر الى اي متهم في هذه العملية المتكررة!! والسؤال مازال مطروحا امام الشاعر وعبادي عن هذه الازدواجية!؟ انتهى.

اذن فهذه قضية تضم اطرافا آخرين اضافة الى الفنانين عبادي الجوهر وعودة العودة فقد وردت في الصحيفه اسماء خصم الشاعر فهد بن محمد والملحن الفنان سراج عمر كشاهدين في القضية على اعتبار ان الاول صاحب الكلمات

والثاني ملحن الاغنية موضوع القضية.

تحول مفاجيء

وجاءت الشهادة مخيبة لامل عودة العودة ودفاعه فقد نشرت «كل الفنون» بالمدينة في الصفحة المشار اليها آنفا استجوابا استهلته بالعنوان التالي: «مرة اخرى حول الاغنية المشكلة - جت توادعني - سراج عمر.. لم اتعاون مع عودة العودة!!» وجاء فيه:

«فكان لكل الفنون لقاء مع الامير فهد بن محمد كاتب الكلمات نفى فيه ان يكون عبادي قد سرق الكلمات، وبالاتصال بالطرف الثالث في القضية وهو الملحن سراج عمر، عما اذا كان قد قام بتلحين تلك الكلمات قال:

لم يحدث ان تعاونت مع عودة العودة في الوقت القريب، والنص الذي تتحدثون عنه لا اذكر انني (لحنته) او انني «قرأته»..

○ هل يعني هذا نفيكم لتلحين «جت توادعني»..؟

- بالتأكيد ذلك نفي واضح فلا يمكن ان اقول بانني لحنت اغنية لم اقم بتلحينها، او أنكر انني لحنت لحنا تمت بتلحينه؟

○ ورأيك فيما ذكره عودة العودة؟

- كنت خلال الفترة الماضية مصابا بوعكة صحية، ولم اتابع للأسف الصحافة الفنية خلال الايام الماضية».

وبهذه الشهادة القاطعة المانعة التي ادلى بها احد شهود القضية واهم شهود الاثبات والتي اصبحت نفيا لا يداخله الشك لصحة الدعوى بالاضافة الى تأكيد الشاعر على ان الكلمات ليست مسروقة وبالتالي اصبح المدعي مدعى عليه وهذا ما جعل صحيفة الادعاء المضاد المنشورة في الجزيرة يوم السبت ٥ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ العدد ٤٥٠٢ (ص: ٢١ تستهل بالعنوان التالي):

«عودة العودة في موقف حرج بعد ان قال الثلاثة رأيهم»

ثم اعادت مضمون ما ادلى به الفنان سراج عمر وزادت عليه (وهذا الكلام لسراج عمر يبطل ادعاء

عودة العودة ضد عبادي الجوهر واتهامه بالسرقة كما ان الاستاذ سراج عمر قال: شاهدتها ضمن مشاهد فقرات البرنامج الذي قدمت فيه»!!

اسف شديد

ثم يتابع الدفاع عن عبادي الجوهر عرض الوقائع الجديدة فيقول: «وتحدث للجزيرة» «المتهم» عبادي الجوهر بخلقه المعهود عنه رغم (قسوة) ما كتبناه ضد وقال: لو

كنت اعرف ان الفنان الاخ عودة العودة (الذي اتهمني بالسرقة) لو كنت اعرف انه غنى الاغنية لما تقدمت وتجرأت على غنائها (رغم ما

غناه لي الزملاء) من اغار نسبق ان، قدمتها بصوتي.. وصدقوني انني الى هذه اللحظة لا اعرف اذا كان عودة غناها ام لا... ثم انا تسلمت

النص من فهد بن محمد وشرعت في لحنه مباشرة.. وعلى كل حال لزميلي سراج عمر ولعودة العودة كل الاسف ان قدمت الاغنية بلحن جديد، وهم من سبقوني الى غنائها،

رغم اني اؤكد لكم مؤخرا (انني لا اعرف الى تاريخه).

اين الحقيقة

ويعرض وجهة نظر الشاعر الذي يقول: «نعم انا سلمت الفنان عودة العودة هذه الاغنية منذ ثلاث سنوات او اكثر، والى الآن لم اسمعها «بصوت عودة العودة» وحصل ان اطلع عليها الفنان عبادي الجوهر في «ديواني» وطلب مني غناءها فوافقت لان المدة التي مضت عليها في ادراج عودة انستني انني سلمته اياها ثم انني اعرف عبادي الجوهر كملحن جيد يصور القصيدة كيفما يشاء.. والجمهور لم يعرفها الا بصوته ومنهم انا الذي لا ادري هل هي اساسا عند عودة العودة».

ويختتم المحرر عرض احداث القضية بقوله: سراج عمر لا يتذكر انه لحنها وفهد بن محمد يقول انه لم يسمعها منذ ان استلمها عودة!؟ علامات استفهام مازالت في الذاكرة وامام القراء لحين اتضاح الحقيقة».

● الحكم ●

الى هنا فقد تم استجواب الاطراف التي ذكرها في صحائف الدعوى عدا طرف واحد يتمثل في الاذاعة والتلفزيون «متضامنين» فلم لم يأت الكاتبون عليهما باية ملاحظة رغم ان بداية القضية انطلقت من التلفزيون وسأعود اليهما لاحقا بعد ان اورد ما توصل اليه البحث والتقصي والمداولة التي استغرقت اياما تزيد على العشرين، وكما ورد في الصفحة ٢٣ العدد ٤٥٢٦ جريدة الجزيرة الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٨هـ التي جاء فيها:

«بين الحين والآخر تتفجر قضايا على الساحة الفنية.. وقد كانت آخر هذه القضايا ما تناولناها في فنون واخذت الصفحات الفنية في الزميلات تتحدث عن القضية من جانب واحد متناسية جميع اطراف القضية واصحاب الحق.. بحيث اصبح في هذه القضية المدعي مدعى عليه بحكم الاقلام التي لا تبحث عن الحقيقة انما يهمها فقط الاثارة ليس الا على حساب هذا الفنان الذي لا يطالب الا بحقه..» فقط.

وينتقل الى استعراض موقف الاطراف المعنية بقوله:

«عبادي سجل للصحافة عدم معرفته بغناء عودة المسبق لهذه الاغنية ويمكن ان يكون معه حق الا انه يضع نفسه في دائرة الفنان غير المتابع لانتاج زملائه علما ان هذه الاغنية اذيعت عبر الاذاعة اكثر من مرة».

«الطرف الآخر الشاعر علما اننا نعلم جيدا انه قد تسلم الاغنية بعد ان سجلها الفنان عودة العودة في القاهرة، وسراج عمر الذي استغربت تماما موقفه السلبي من زميله عودة مع علمي ان سراج الذي لحن كلمات «جت توادعني» ومع ذلك انكر لحنها في البداية ثم اجريت اتصالا هاتفيا به اعترف وقال لقد افتكرت الآن انني لحنتها ولكنه علل موقفه الذي ادلى به للصحافة.. بعدم احتفاظه باللحن في مكتبته الخاصة.. واستغرب ايضا هذا الكلام من فنان كسراج عمر الذي يفترض فيه ان يتحرى الدقة قبل ان يدلي باي حديث للصحافة.. والذي اعتبر تصريحه ادانة جديدة من عودة العودة وان عودة لم يهدف الا للاثارة فقط».

وانتهى الحكم النهائي بالمقولة التالية:

«ويمكن لاي باحث عن الحقيقة ان يتأكد من سجلات الاذاعة والتلفزيون عن مدى وجود هذه الاغنية وكذلك جميع اطراف هذه القضية» انتهى.

الطرف المفقود

تلك كانت وقائع احدث القضايا الفنية التي تتكرر بين الوقت والآخر دون الوصول الى نهاية لها او القضاء عليها حيث تبدأ على صفحات الجرائد وتنتهي اليها - كما سبق - بينما اصحاب المصلحة الاساسيون يلتزمون الصمت وغض النظر، واقصد بهم هنا الاذاعة والتلفزيون من جانب والجمهور على الجانب الآخر.. وفي مثل هذه الامور ذات العمومية الكبيرة لابد من وجود ضوابط تحكم العلاقات المتطورة بين الاطراف المشتركة في القيام بمهمة انتاج وتسويق الاغنية بكل مستلزماتها خاصة وان الاغنية تحتل حيزا كبيرا في الساحة الفنية في بلادنا منذ القدم وتتطور شأنها في ذلك شأن كل ما نشاهده ونعيشه من نهضة واتساع في كل المجالات دون تحديد.

ولكن الغناء والفن بصفة عامة يظلان في حاجة ماسة الى ضوابط تنظم شؤونهما حتى لا تصبح فوضوية الشكل والمعنى جامدة الى غير هدف معلوم، ولا طريق مرسوم رغم انها ذات تأثير كبير في تكوين المتلقين واهميتها في حياتهم.

وبالنظر في هذه القضية التي بين ايدينا نجد انها ليست الاولى ولن تكون الاخيرة اذ سبقتها قضايا او مشكلات اذا صح التعبير مازال اغلبها معلقا حتى الآن ومنها على سبيل المثال ما حدث بين الفنان طارق عبدالحكيم والفنان سراج عمر حول لحن «بلادي»، وما حدث بين الفنان طارق عبدالحكيم والفنان المرحوم مطلق الذيابي حول اغنية «تعلق قلبي» على ما اذكر واغنية «لا تنسانا ياأغلى الناس» التي غناها طلال من الحان سراج عمر واغنية «ماشي في طريقي» الحان سامي احسان غناء عمر الطيب، وعودة العودة وغيرها الكثير من الاغنيات التي احاطت بها مشكلات نشرت على صفحات الجرائد وتبودلت حولها الاتهامات وفي النهاية لا يتوصل الى حلول نهائية لها رغم امكانية ذلك، وحسب ماهو متبع في بلدان كثيرة حيث لا توجد مثل هذه المشكلات بفضل الضوابط الموضوعة لتنظيم مثل هذه الامور. والطرف الذي يمكن ان يتحمل مهمة التنظيم، والرقابة هو القسم المختص بوزارة الاعلام على اعتبار ان الاذاعة والتلفزيون تتصدران قائمة المستفيدين من خدمات الفنانين وقائمة المتعاملين مع الاغنية والمغني. فبرامجهما تعتمد على الاغنية اعتمادا كبيرا اضافة الى انهما الجهازان المسؤولان عن نشر الاغنية السعودية والارتقاء بها.

وتأسيسا على ذلك فان هذين الجهازين يتحملان قسطا كبيرا مما حدث ولا يعفيهما ما وقع فيه اطراف المشكلات - من اخطاء او تجاوزات - من المسئولية التنظيمية وهما المالكان الوحيدان لها . ففي هذه المشكلة مثلا نجد ان الفنان عودة العودة قد سجل اغنية «جت توادعني» في الاذاعة بعد اجازة النص من اللجنة المختصة، ضمن بيان يضم تسع اغنيات اخرى (مرفق البيان) وسجلها للتلفزيون بموجب خطاب تعميد (مرفق) ومعها اربع اغنيات اخرى ورغم ذلك فقد اذاعها في البرامج المذكور على انها اغنية جديدة بصوت جديد ولحن جديد لتصبح مشكلة جديدة.

ادلة واهية

حقيقة انه من الصعب ان يطلع او يستدل التلفزيون على هذه الاغنية وقد دخلت في المكتبة منذ سنوات لغياب العملية التنظيمية من جهة، والاعتماد على الثقة القائمة بين الفنان وجهاز الاعلام والجمهور من جهة اخرى ولكن هذه الثقة لا تضبط الامور، ولا توجد نظاما واصبحت الحياة من التعقيد بمكان يصعب معه استمرار الاعتماد على الذاكرة الانسانية بعد انتشار الحاسب الآلي. ولذلك فان مقولة انني لا اذكر او لا اعلم لم تعد مقنعة، ولا مقبولة في هذه الايام. وما دام انه بالامكان تفادي وقوع مثل هذه الامور الصغيرة التي تتطور بفعل الاخذ والرد حولها حتى تصبح كبيرة بما تحمله من الضغائن بين الفنانين، والبلبلة للجمهور والمشكلات للاذاعة والتلفزيون واشغال مساحات كبيرة من صفحات الصحف بما لا يعود على الفن والفنان بأي فائدة تذكر اضافة الى ما يصاحب ذلك من عبارات، لا يجب ان يضمها قاموس، المصطلحات الفنية المبني على الذوق والفن والجمال.

واذا تطلعنا الى ما حدث حتما سنجد ان هناك امورا تتنافى مع المنطق والمعقول تحيط بالاغنية موضوع القضية من كل جانب وان هناك تجاوزات من جميع الاطراف المعنية لا يمكن بأي حال من الاحوال ان تكون دليلا على اخلاء ساحة كل منهم من المسئولية الادبية التي يجب ان يتحملوها بامانة امام جمهورهم وفنهم.

فالشاعر وكما ورد اعلاه كان يعلم انه قد اعطى الكلمات للفنان عودة العودة وانه قام بتلحينها وتسجيلها بدليل ان الفنان عودة العودة اطلعه على ذلك، ورغم ذلك فانه قد وافق على ان يلحنها عبادي الجوهر ويغنيها لانه - كما قال الشاعر - ملحن جيد يصور القصيدة كيفما يشاء!؟

ولانه لم يعد يذكر ان كانت عند الفنان عودة العودة ام لا؟

والفنان سراج عمر الذي يفترض انه عايش الكلمات وتشبع بمعانيها ومفرداتها ليضيف اليها بنغماته ما يزيدها ثراء، حتى اخرجها في صورتها النهائية اللائقة المتناسبة مع اسمه كملحن له بصماته على الاغنية السعودية نجد انه آخر من يعلم عن هذه الاغنية وكأنها لحن ولد في غير وضعه الطبيعي ويعلل ذلك بعدم وجودها في مكتبته!! ورأينا كيف انه لم يترك فرصة واحدة لمراجعة النفس بعد ان نفى علمه جملة وتفصيلا بالتعامل مع عودة العودة في الوقت القريب.. ثم يعود فيما بعد الى التذكر؟

اما الفنان عبادي الجوهر فقد كان واضحا انه آخر من يعلم فعلا ولكن هناك تساؤل طرحه عودة العودة ويستحق الاشارة اليه فعلا ومؤداه كالتالي: اذا كان عبادي لا يعلم - كما ذكر - بأن زميله قد غناها، وانه أسف على ذلك فلماذا يعيد غناءها مرة اخرى في حفل النادي الاهلي بعد ان اتضحت امامه الحقيقة والقضية مثارة على صفحات الجرائد؟ والتلفزيون له دور فيما حدث لكونه ساهم في اثارة الموضوع باذاعته اغنية سبق ان دخلت المكتبة منذ سنوات على انها جديدة مع انه كان يملك منع ذلك فيما لو كان قد وضع في الحسبان حدوث مثل هذه الاخطاء المتكررة.

ويبقى دور الصحافة التي نصب محرروها انفسهم في مكان الادعاء، والدفاع، والحكم بالاضافة الى مجموعة من المصطلحات والعبارات التي لا يجب ان تكون اسلوبا للحوار ومحاولة الوصول الى الحقائق والتي تصل الى حدود التجريح والتشهير دونما هدف واضح لتنتهي نهاية هزلية بعد ان كانت شبيهة بالدراما العنيفة.

ماذا بعد؟

من خلال ماتقدم يتضح ان هناك من الامور مايعتبر صغيرا وغير ذي جدوى ولكنه في النهاية يتحول الى شبح يهدد العلاقات بين الفنان وزميله الفنان، والصحفي وزميله، والفنان وجمهوره، والفنان واجهزة الاعلام، بل والحركة الفنية نفسها وبناء على ذلك فانه قد بات من الضروري لوقف مثل هذه الامور والسيطرة عليها ان يكون هناك تنظيم شامل لشتى المعاملات الفنية بعد ان توسعت وتشعبت وتعددت اطرافها وهذه في المقام الاول مسؤولية الجهاز والمسؤول عن الغناء في الاذاعة والتليفزيون فهو الذي يملك وحده امكانية القضاء على المشكلات الناتجة عنها والتي لا تعالج بالتجاهل والصمت بعد ان تأكد انها تطل برأسها من وقت الى آخر حاملة معها عواصف عنيفة تحجب الرؤية وتقتلع الثمار ومن أجل ذلك اقول انها فعلا قضية تحتاج الى الحسم..



● عوده العودة



سراج عمر

● عبادي الجوهر

THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF INFORMATION
Asst. Deputy Minister for Radio and Television

المملكة العربية السعودية
وزارة الاعلام
Ref. No
Date
Enclosed

المكرم الفنان عودة العودة
عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
اشارة الى خطابكم رقم ... والذي ...
... كلمات الاستاذ ... الحان الاستاذ سراج عمر ...
... نصوص الاغاني المذكورة اعلاه قد تمت اجازتها من اللجنة المختصة ...

البرنامج العام

سعادة مدير اذاعة الرياض
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
... على النصوص المقدمة من الفنان ...

اسم الاغنية	المؤلف	الملحن	الموزع
١) [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢) [illegible]	[illegible]	سراج عمر	—
٣) [illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٤) [illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٥) [illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٦) [illegible]	[illegible]	—	—
٧) [illegible]	[illegible]	—	—
٨) جت توادعني	[illegible]	سراج عمر	—

رسائلكم

● القارىء/ خالد حسن - الرياض:
نرحب بك صديقا جديدا للصفحة، وزاوية «باقلامهم» من القراء ولهم، ومشاركتك الشعرية «يوم قلت جدايلها» ستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله ولكن عذرا للتأخير.

● القارئة امل عبدالله - الدمام:
الرسالة التي بعثت بها معاتبة لعدم الرد على رسالة سابقة نفيدك باننا لانعلم شيئا عنها مع العلم اننا لانهمل اي رسالة تصلنا ونرحب بمشاركتك القادمة ويا هلا.

● الصديق الدائم - عبدالعزيز الصالح - الدمام:
نشكرك على كلماتك الرقيقة نحو الصفحة والعاملين بها ونقلنا تحياتك للجميع ونحن بانتظار الجديد لديك والمقابلة التي طلبت ان نجريها مع فنانك الدائم ستحققها لك قريبا.

● الاخ/ سعود شطي الشمري.. حائل:
قصيدتك تحتاج لبعض الاوزان، حبذا لو قرأت الشعر الفنائي وركزت على القوافي لتتحسن في المرات القادمة ونتمنى لك التوفيق الدائم وشكرا.

● القارئة/ هيفاء ابراهيم - الرياض:
نشكر لك ما جاء برسالتك من اطراء نحو الصفحة وما نقوم به من عمل نتمنى ان يلقى الاعجاب من القراء والمهتمين بالفن، ونكرر شكرنا وبالطبع نتقبل اي مشاركة يبعثها الاصدقاء.

● الصديق/ غلاب الثبيتي - المجمعة:
احلنا رسالتك التي تحمل قصيدة نبطية الى صفحة «خزامى الصحراء» والتي تصدر كل يوم خميس ونرحب بمشاركاتك القادمة.

● الصديق/ م.ع - عنيزة:
اغنية الفنان الشعبي «عبدالله الصريخ» ستأخذ طريقها للنشر تحت زاوية «اغنية مختارة» ولكن اعذرنا للتأخير، ونشكرك على التهاني التي بعثت بها.

● الصديق/ موسى عبدالله الراشد:
المقال الفني الذي بعثت به للصفحة جيد من ناحية الفكرة وتطرقك للجوانب الفنية للفنان ولكن التدخل بالاشياء الشخصية تبتعد عنه الصفحة دائما وابدا.. واذا كانت افكارك تجود بمقالات فنية لفنانين سعوديين او غير سعوديين فابعث بها ونحن نتقبل المشاركات دائما.

● القارىء/ احمد السالم والقارىء سعود السالم:
اغنية الفنان محمد عبده ستأخذ طريقها للنشر ونعدكما بان تكون تحت زاوية «اغنية مختارة» ونرحب بمشاركاتكما ويا هلا.

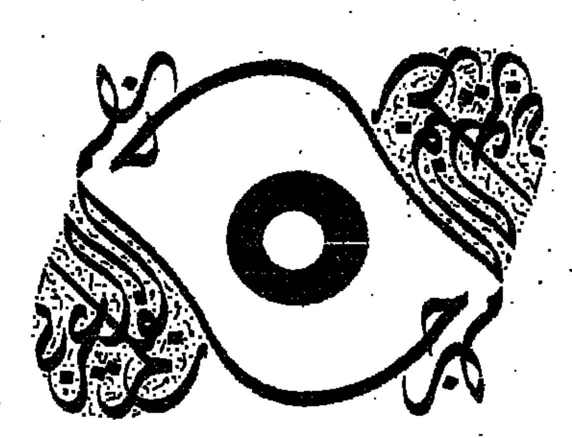
● الصديق/ ماجد عبدالله العبيد.. الرياض:
ملاحظاتك حول استخدام بعض المذيعين لكلمات اعجمية في احاديثهم مع ضيوف برامجهم جديرة بالعناية الا انها لاتمثل ذلك الخطر الذي توقعته على اللغة العربية التي نلاحظ التزام اجهزة الاعلام باللغة العربية وقواعدها الا في حالات قليلة وهذه لايمكن اعتبارها قاعدة. اما ملاحظاتك حول المعلقين الرياضيين فبامكانك الكتابة للقسم الرياضي ومرحبا بكتاباتك الفنية.

عزيزي القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي: (جريدة الرياض) الرياض ص.ب ٨٥١
الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم - قسم الفن -



• في باريس المهرجان الثالث للفيلم العربي

مجموعة من الافلام العربية في تظاهرة فنية



• شعار المهرجان




• لقطة من فيلم العصفور ليوسف شاهين

باريس - شاكر نوري

مما لاشك فيه ان مهرجان الفيلم العربي اخذ يشق طريقه ليحتل، نوعا ما، مكان الصدارة من بين التظاهرات العربية العديدة في فرنسا. ومما لاشك فيه ايضا ان كل مهرجان لابد ان يواجه مشكلات عديدة قبل ان يرسخ قواعده وتقاليده، وربما ان الزمن سيكون عاملا هاما في هذه المسألة، المهرجان كفكرة ومشروع، ينطوي على اهداف جيدة لمد الجسور الثقافية بين الجالية العربية التي تعيش في باريس وبين ماينتج من اعمال فنية وادبية في الوطن العربي، الا ان هذه العملية تواجه عقبات وعراقيل لان هذا المشروع تم بجهود فردية ولايلقى الدعم الكافي سواء من المؤسسات الثقافية او الحكومات الا ماهو قليل ونادر.

من الافلام المشاركة في المهرجان هذا العام: «رياح الجنوب» لمحمود سليم رياض (١٩٧٥)، «الايام.. الايام» لاحمد المعنوني (١٩٧٨). «شفيقة ومتولي» لعلي بدرخان (١٩٧٨)، «الحدود» لدريد لحام (١٩٨٣)، «احلام المدينة» لمحمد ملص (١٩٨٤). «رياح الاوراس» لمحمد الاخضر حامينا (١٩٦٦) «كفر قاسم» لبرهان علوية، «عزيزة» لعبداللطيف بن عمار (١٩٨١) «الفحام» لمحمد بوعماري (١٩٨٣) «ليلى والذئاب» لهاني سرور (١٩٨٢)، «الكابوس» لاحمد ياشفين (١٩٨٤).

من الملاحظ ان معظم الافلام التي تعرض هي من الانتاجات القديمة. وذلك يعني بان الانتاج السينمائي العربي في ركود رهيب، او ان ماينتج، واغلبه من الانتاج المصري، هو عبارة عن افلام تجارية بحتة لايمكن ان تعرض ضمن تظاهرة سينمائية وفي باريس يبدو ان التنسيق بين المؤسسات السينمائية العربية وهيئة المهرجان مفقود الى حد ما اذ ان هذه المؤسسات لاتزود المهرجان بانتاجاتها الجديدة ان وجدت، او انها تتمهل في ارسال علب الافلام، يضاف الى ذلك ان بعض المؤسسات السينمائية الفرنسية تمتلك حقوق توزيع بعض الافلام العربية وهي تمارس نوعا من المساومة مع هيئة المهرجان كما حصل مع بعض افلام يوسف شاهين.

• لقطة من فيلم الحدود

لايمكننا في هذا المقام ان نتحدث عن الافلام القديمة التي سبق وان كتب عنها الكثير لكنها بلاشك اعادة قد تفيد الجالية العربية والجمهور الفرنسي للاطلاع ومشاهدة هذه الافلام التي تعتبر في غالبيتها علامات راسخة في انتاج السينما العربية.

اما التظاهرة الجانبية التي ترافق المهرجان وهي تكريم المخرج العربي المعروف يوسف شاهين، وعرض مجموعة كبيرة من افلامه، بلاشك تقليد يستحق الاهتمام. وقد يرسخ احد الجوانب الهامة في هذه التظاهرة السينمائية.

المساهمة الجديدة في هذا العام هو دعم «معهد العالم العربي» لهذه التظاهرة، ومشاركته في حفل الافتتاح.

يبقى ان نقول بأن المهرجان مايزال يتطلب المزيد من الجهود والوقت والتنظيم كي يحقق مفهوم المهرجان بكل معنى الكلمة. على سبيل المثال لا الحصر، لابد من دعوة المخرجين السينمائيين العرب [حضر هذا العام يوسف شاهين، ودريد لحام، ومحمد ملص] وكذلك الممثلين والممثلات لغرض الالتقاء بالجمهور، واقامة الندوات الصحفية بعد عرض كل فيلم على حده، كما هو سائد في معظم المهرجانات السينمائية العالمية.



عبد العزيز الجارالله

القصيدة تركض بجنون

الاوراق التي اعتكفت عليها والافكار التي سرقتها عنوة من ذاكرتي افكر في تمزيقها.. افكر في حـــزن مزق مني الوجه والجسد.. افكر في فن يدحرني ويمزق فرحي... لكن هذا الفن يا صديقي يسافر كل يوم في وجه من تحب يسافر عبر الوجوه من «الجديله الى الجديله»...

رغبة غريبة وقصيدتها لم تكتمل عشقا جديدا وسماء الرياض الحبيبة بالاعراس تحتفل وفن يسافر داخل صدري وداخل السفن الموغلة بالرحيل.. فتقول لها وانت تعتصر هذه الورقة هي ورقتي اليتيمة وهذه الفكرة هي نفس الفكرة التي قلت عنها يوما الفكرة العنيدة..

وانت من جديد يا مالكة القصيدة التي لم تكتمل كيف احترفت الحزن والفرح كيف امتهنت الفن والناس والامل فمن جديد عطري ذاكرتي عطريها بالاحلام بالصندل بالتوابل المرتقة فاسقيها واسكبي همك المتوارث داخلي اسكبي رديم الفوضى والحزن اسكبي فالفن يا سيدة الحلم والقصيدة يعذب الملامسين والعاكفين.. والفن يجتاحني ويأخذ امتيازه داخل جسدي ولظافري التي لاتعرف كيف تنبش الذاكرة.. الفن بالفرح ووجع القصيدة يركض بالوجوه والصمت المحمل بالجنون.. فحين تلح الفكرة يتدفق سيل شعرك والجنون ويتدفق الناس شعرا وفنا وغناء فمن يقلم اظافر القصيدة اذا كنت انت يا وجعي الشعر والفن والقصيدة

□□□□□□□□

مرسيل واغنية ريتا

بين ريتا وعيوني بندقية
والذي يعرف ريتا، ينحني ويغني
لملاك في العيون العسلية.

هذه الاغنية. قصيدة اغترفها الفنان مرسيل خليفة من دواوين واوراق الشاعر الفلسطيني محمود درويش كما غرق في زمنها ١٩٦٧م..

ريتا والبندقية واختيار القصيدة حدث رائع يحدثه مرسيل وصوت يطلقه في السماء..

● اسم ريتا كان عيدا في فمي
جسم ريتا كان عرسا في دمي ●

لكن هذه البندقية اطلقت النار على الشاعر والمواعيد والعصافير... والفنان مرسيل تركنا مع الاغنية ننحني ونغني ونطارد ريتا.. والقصيدة تركت لصوته القادم من الجنوب اللبناني يحمل هم العشق والبندقية يحمل بعض القصائد الراحلة والاغنيات التي مزقتها سنون الحرب.

كانا ياما كان
يا صمت العشية
قمري هاجر في الصبح بعيدا
في الغيوم العسلية
والمدينة
كنست كل المغنين، وريتا
بين ريتا وعيوني.. بندقية
والقرار الذي يحصد العيون العسلية
والعشق الذي سكن الصدر في القضية والبندقية.
● وانا انكر ريتا
مثلما ينكر عصفور غديره
اسم ريتا كان عيدا في فمي
جسم ريتا كان عرسا في دمي
وانا ضعت بريتا.. سنتين
● ● ●
آه.. ريتا
أي شيء رد عن عينيك عيني
سوى اغفاءتين
وغيوم عسلية
قبل هذي البندقية

□□□□□□□□

فدوى طوقان و فيروز

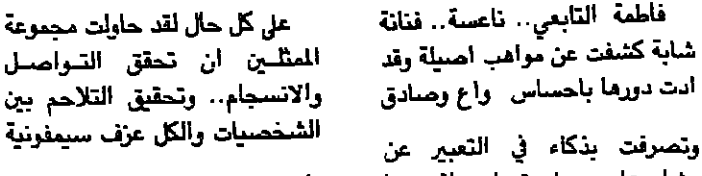
الفنانة فيروز عندما تغني تحدث فرحا جديدا في دمي تحدث انفجارا وعرسا لتنيدين تشعل في صدري قناديل الحب والفرح المسافر. قد لاأجد فرحا وربما ولكنها توصلني بجسر رائع ومثير جسر يبحر بي في زرقة البحر والسماء ولون الارض التي خضبتني ورققت وجهي.. واجدني مرغما وعاشقا للاستسلام لبعض القراءات بعض الحروف اللينة واللحظات الهاربة.. استكين لاحساس الاديبة «فدوى طوقان» وهي تتحدث عن فيروز..

استسلم بكل وداعة وبكل انكسار عاطفي لاوراقها القديمة والذكريات التي عذبتها واغرق في رديم الذكريات وعام ١٩٦٦-١٩٦٧م وعشقها لصوت فيروز فتقول الشاعرة فدوى طوقان.. خلال مشواري حمل الي الهواء صوت فيروز ينساب ناعما حنونا، محمولا على هودج اثيري «سنرجع يوما الى حينا» يشعرني صوت فيروز في اغانيها التي جبت من الينابيع الفلسطينية ان لحياتنا ثباتها وانه مهما توزعتنا الظروف فسنظل مشدودين الى هذا الوطن الغالي المسروق.. حين اصغي الى غنائها عن بلادي يتوهج الجانب العاطفي من ذاتي.. فارى بلادي احلى مما هي، واحبها اكثر مما كنت احبها، واحس بفجيعة فقدها كما لم احس من قبل، واحب كل الوجوه التي تعرض لي في شوارعها واسواقها القديمة وحوانيتها ومدارسها ومصانعها وحقولها، واتذوق طعم الانتماء الى شيء ولو كان مفقودا.. حين اصغي الى صوت فيروز في فلسطينياتها اجد الشمس في قلبي واعرف ان الليل موجود فقط في الخارج.

هذا ما قالته الشاعرة «فدوى طوقان» في مذكراتها عن فيروز وعن حنينها الذي يفتق داخل ارضها.. فتفتح بابا او جرحا وترحل بي الى قصيدة جعلتني استلهم من جديد اغنية فيروز «سنرجع يوما الى حينا» فتقول القصيدة..

● وانت يا جلو الرضى عن فتح الجراح؟
ذكرتني..
اني من الارض التي تمزقت
اني من القوم الذين
من الجذور اقتلعوا، من الجذور
واصبحوا على مدارج الرياح
مبعثرين هاهنا وهاهنا..
لاينتمون
الى وطن!!
حقيقة فيها نغالط النفوس..
ندعي
انا كباقي الاخرين
قوم لنا وطن..

● هوامش:
مجلة الدوحة - العدد ١١٢ رجب ١٤٠٥هـ ابريل/ نيسان ١٩٨٥م



• في مسلسل «الطاحونة»: مناقشة جيدة لمشكلة لصيقة

بمجتمعنا العربي هي الزواج غير المتكافيء

تأليف وسيناريو وحوار/ مصطفى وشاحي
اخراج/ احمد صلاح الدين
تمثيل: يحيى شاهين - عزيزة راشد
احمد ماهر - فاطمة التابعي
نبيل بدر - وداد حمدي
علي الشريف - زيزي مصطفى
محسن محي الدين

القصة تصوير حي ونابض لما يدور من احداث ووقائع لمجموعة من البشر في قرية صغيرة.. في احضان الريف المصري كانت تحدث منذ زمن بعيد.. ولكنها ليست على اية حال تصويرا حاليا لما يقع الآن.. فهناك قفزة حضارية حدثت في مجتمع الريف.. اختفت فيه هذه النماذج من شخصيات البشر.. فهناك مجتمع جديد يأخذ بكل اسباب التطور ولكن على اية حال هذه امور كانت تحدث وكان لابد من تناولها في عمل فني يقدم للمشاهد.

والصراع في هذا المسلسل الدرامي.. يكشف الغطاء عما يعتمل في صدور البشر من اطماع وشهوات تدفعهم من خلال طموحاتهم الهمجية الى الخوض في عالم الجريمة واتباع وسائل غير مشروعة لتحقيق اطماعهم في الثروة والجاه..

وكفر السواقي هذه القرية الوادعة.. الراقدة في احضان النيل حيث تتدفق المياه في شرايين الارض تنبت الاخضرار والنماء.. يحولها العمدة وابنه سالم الى مرتع للجريمة والسلب والنهب ويبث الرعب والخوف من المجهول في قلوب الناس..

المهم عندنا.. ان نسلط الاضواء على المسلسل كقيمة فنية فماذا نقول.. نبدأ بالاخراج..

الاخراج

استطاع ان يوظف البيئة الريفية.. توظيفا جيدا.. قربنا الى حد بعيد من الصورة الطبيعية للريف المصري - ورسم صورة ذهنية تكاد تلتصق بالواقع الحي.. للعنصر المط والمطويل اللذين يجلبان الشعور بالملل للمشاهد..

واستطاع المخرج ايضا ان يربط الاحداث في تسلسل منطقي ويحرك الكاميرا بايقاع متناغم.. ويبعد عن المط والتطويل الذي يجلب الشعور بالملل للمشاهد..

ثانيا - الاداء التمثيلي..

وبالنسبة لمسلسل الطاحونة.. كان اختيار الممثلين.. موفقا الى حد بعيد وبامكاننا وبصورة سريعة ان نتناول بالنقد والتحليل.. دور كل ممثل على حدة..

اولا: يحيى شاهين.. عملاق من عمالقة السينما المصرية فنان قادر ومتنوع وخصب الاداء.. يحترم فنه الى حد بعيد.. ويؤدي ادواره بحذق واستاذية..

ودوره رواش الثري صاحب الطاحونة.. اداه الفنان يحيى شاهين بمهارة فائقة.. استحوذت على اعجاب المشاهد.. واستطاع ان يجسد انفعالاته الداخلية مما يدل على وعيه الكامل بطبيعة الدور.. وفهمه لابعاده لقد كان فعلا في نظر المشاهد رواش الغني صاحب النفوذ الذي يحلم بالولد.. ليكون امتدادا له.. ومالكا لثروته فيقترن بفتاة صغيرة في عمر ابنته.. فتاة تتمتع بجاذبية اخاذة.. وتتفجر من اعماقها انوثة طاغية.. ويلتقي الشباب والحيوية.. بخريف الشيخوخة.. فتتهاوى ارادته امام الاغراء والسحر والدلال.. فيصبح اسيرا لرغبات هانم.. الدلوعة التي انجبت له الولد..

اما دور الفنانة عزيزة راشد هانم زوجة رواش فقد اتقنت عزيزة راشد دور الفلاحة الصبية ذات الجمال المثير الذي يوقع في شباكه اعتى الرجال.. وعزيزة راشد مشهود لها بالكفاءة والاقتدار في اداء ادوارها.. ببساطة وتلقائية محببة الى المشاهد..

فاطمة التابعي.. ناعسة.. فتاة شابة كشفت عن مواهب اصيلة وقد ادت دورها باحساس واع وصادق وتصرفت بذكاء في التعبير عن مشاعرها.. وساعدتها ملامحها الجميلة على اضفاء جاذبية اكثر.. في ادائها لهذا الدور.. وتفاعلت مع سير الاحداث بشكل مؤثر.. وبالرغم من تفوق الفنانة فاطمة التابعي في دور بنت الريف في الكثير من المسلسلات الا اننا نخاف عليها.. ان تنحبس في هذا الدور ولا تخرج عن اطاره.. اننا ننصحها بالخروج عن اطار هذا الدور الى آفاق ارحب.. لتقدم للمشاهد ادوارا متنوعة تصقل موهبتها وتبرز قدراتها الابداعية كفنانة صاعدة..

احمد ماهر.. نجم تلفزيوني من الفنانين الشبان الذين اوجدوا لهم مكانة في الساحة الفنية وهو يعبر بصدق وواقعية عن طبيعة الدور الذي يسند اليه.. ولقد اجاد حقا دور ابن العمدة سالم - الذي يسعى للسيطرة على مقدرات القرية ويتبع اسلوبا اجراميا في ارهاب اهلها.. وقد تمكن من ان يجعل المشاهد ينفعل مع ادائه في دور الانسان الشرير المخادع..

علي الشريف.. لقد كان الفنان علي الشريف بشكله وهيئته وطريقة كلامه شيخ خفر بصحيح.. والذي يرسمه خيالنا.. بالنسبة لهذه الشخصية في الريف المصري.. لقد كان فظا وغليظا ومنفرا الى الحد الذي كسب فيه كراهية المشاهد.. وعلي الشريف فنان مجتهد يحاول ان يتفوق على نفسه في ادواره..

اما نبيل بدر الفنان المرح الضاحك.. فقد قدم في سخرية لاذعة.. النموذج البشري لحلاق القرية.. واضفى جوا من المرح على جو المسلسل..

على كل حال لقد حاولت مجموعة الممثلين ان تحقق التواصل والانسجام.. وتحقيق التلاحم بين الشخصيات والكل عزف سيمفونية واحدة.. فخلق لنا لحنا جماعيا متكاملا وفي النهاية ماذا طرح هذا المسلسل من افكار وناقش من قضايا تهم المشاهد..

اولا.. ناقش مشكلة وثيقة الصلة بالمجتمع العربي وهو الزواج غير المتكافيء من فتاة صغيرة لرجل في عمر ابيها الفتاة متفتحه مزدهرة تتفجر انوثتها بسحر العطاء والرجل الذي تعربد الشيخوخة في جسده فتضمحل قواه.. ويصاب بالضعف.. وامام سحر الانوثة.. والشباب المتوقد.. بالمشاعر الفياضة.. يضعف الرجل العجوز ويفقد سيطرته على المرأة ويصبح عبدا لرغباتها.. كما حدث لرواش امام هانم.

ثانيا: الاسراف في الدلع والتدليل للابناء وعدم التوجيه والرقابة يعرضهم للفشل والضياع كما حدث لعوض ابن رواش..

ثالثا: ان هناك نهاية ... ولابد ان ينتصر الحب في النهاية وتعود القرية الى تقاليدها وقيمها الاصيلة..

على العموم فان مسلسل الطاحونة واحد من الاعمال الجيدة التي تحقق المتعة للمشاهد وفي نفس الوقت تثير قضايا تتصل اتصالا وثيقا بحياة الناس.. وهذا مايعوّل عليه الفن الهادف..

تحليل
مصطفى نفادي

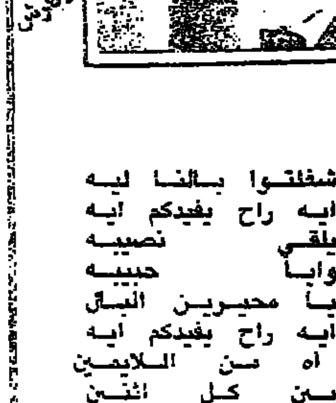
«إنت أدرى»

انت ادرى..
ليه جيتي تسألين
عن هوانا والحنين
كنتي نجمة واختفت.. كنتي شمعة وانطفت
كنتي مشوار السنين
بيتسم لي.. مايخليني حزين
انت ادري.. ليه جيتي تسألين
كنت اراعى في خيالك كل شيء.. ان طوتني شمس صيفي صوتي في
ان سرقتني ليل شكي جيتي طي
احتضنت الدنيا بسمة في يدي
من يديك وابتعدني.. بعد هجرك لي سألتي
انتي ادرى.. ليه جيتي تسألين
ماشكيتك . لا ولا اشكي عليك
اشتكي لله خداعك
وانسى جرحك في وداعك
وانسى اني لك حبيب.. الهوى قسمة ونصيب
بعد ماخانك شراعك
صار سبه في ضياعك
جيتي بمي.. وش تبين؟؟
انت ادرى.. ليه جيتي تسألين..

محمد عبدالله الخصيري







جرى ايه يا عزالنا
كلمات: عبد العزيز سلام
لحن وغناء: فريد الاطرش

جرى ايه ياعزالنا	شغلتوا بالنا ليه
ماتسيبونا في حالنا	ايه راح يفيدكم ايه
هو اللي في الحب واتمنى	يلقى نصيبه
حرام يحب ويتهنى	وايا حبيبه
قولوا لنا ياعزال	يا محيرين البال
شغلتوا بالنا ليه	ايه راح يفيدكم ايه
الكلمة راح تصبح مية كلمة	آه من اللايمين
والحب ياعزال قسمه	بين كل اثنين
وليه كلامكم ليه	وليه ملامكم ليه
شغلتوا بالنا ليه	ايه راح يفيدكم ايه
ليه تحرموا القلب اللي	يميل من احبابه
ده كل شيء في الحب جميل	حتى عذابه
وانا قلبي حب ومال	ما يهمنيش عزال
شغلتوا بالنا ليه	ايه راح يفيدكم ايه

فني

يبدو ان المطرب الكبير قد بدأ فعلا بالاندفاع بقوة الى القاع بعد ان ساهمت بعض اعماله السابقة، وجهوده فيها في إضفاء نوع من الاضمحلال على نوعية اغنياته التي تظهر بين الحين والآخر على الشاشة او من خلال الميكرفون ولكنه ظهر مؤخرا - رغم ما يحمله على كاهله من السنوات الكثيرة للعمل في مجال الاغنية - وكأنه احد اولئك الذين يبحثون عن بداية الطريق مما يعطي الدلائل القاطعة على انه بدأ فعلا يضع نهايته بيده، الغريب في الامر ان المطرب الكبير لايعجبه العجب فهل سيحتفظ المطرب الكبير بما بقي له لدى الناس من آثار سابقة ام انه سيقضي عليها بظهوره من جديد..؟!

□□□□□□□□

احمد زكي منتجا سينمائيا

اسس النجم الاسمر احمد زكي شركة انتاج سينمائي لحسابه الخاص ويبدأ هذه الايام في انتاج فيلم «تحت تهديد السلاح» للمخرج توفيق صالح عن سيناريو وحوار صلاح جاهين بطولة فردوس عبدالحميد، ثم يتبعه بفيلم آخر للمخرج علي بدرخان اسمه «الدخان» عن قصة لميخائيل رومان يقوم ببطولته احمد زكي مع سعاد حسني قريبا.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

آفاق فنية

مهرجان الفن في تكريم الفكر

يواكب الاحتفال الكبير بمنح جائزة الدولة التقديرية للادباء الفائزين بها مهرجان ثقافي فني حافل.. يعبر تقدير الوطن للابداع ممثلا في حكومتنا الرشيدة كما يعبر من جهة ثانية عن ترابط الفن والأدب كفرعين متلازمين ينموان معا في شجرة الفرح السامقة نحو مجد تحققه الكلمة والريشة ويرعاه وعي يمهد استمرار هذا الفرح..

انه موسم يتألق فيه الشعر وتنطلق به الكلمة في ابعاد لا تحد من وهج القيمة وطعم العرفان، وهو كذلك موعد جميل تسهم فيه الألوان واللوحات في تكريم الشعر والادب..

اكثر من مائتي لوحة تمثل جميع الجهود الفنية التشكيلية في المملكة تنتظر مساء السبت السابع من شعبان لتبدأ اغنية المعرض السابع للفنون التشكيلية الذي سيرافق المهرجان الثاني لمنح جائزة الدولة التقديرية للادب لفرسان هذا العام الامير الشاعر عبد الله الفيصل ـ الاديب الباحث احمد عبد الغفور عطار ـ الشاعر الاستاذ طاهر عبدالرحمن زمخشري..

اذا كان فرسان الادب لهذا العام يمثلون نخبة من الرعيل الاول في ثقافة هذا الوطن فان الفن التشكيلي يقف في تكريمهم ممثلا بمعظم فرسانه / السليم ـ الرضوي ـ عبد الجبار اليحيا والشباب من كل اطراف وجهات بلادنا الطيبة: بوقس ـ الدهام ـ الرزيزاء ـ باجبع ـ نواوي خليل حسن ـ المسعري ـ شيخون ـ السليمان ـ الربيق ـ الخزيم ـ المغلوث ـ الموسى ـ الدوسري ـ الرويس ـ رضا معمر ـ التسلتي ـ القحطاني ـ الوكيل ـ احسان ـ العتيق ـ المنيف ـ سيام ـ جاما ـ وغيرهم.. انه مهرجان متوج بالفرح وموعود بالنجاح وتحقيق مزيد من الحب لامل يتجدد بالعطاء الذي يدوم ويدوم..

عبد الرحمن الشاعر

الامير فيصل ابن فهد



الرحمن.. لوحة للفنان ناصر الموسى



الهجرة ـ فهد الربيق





عبدالرحمن العليق



شعبيات.. عبد الله نواوي

المرايا

أحمد المغلوث

كان متحمسا كعادته سريع الكلام تشعر احيانا ان عدة كلمات يريد قولها دفعة واحدة.. فتتزاحم وتتقدم واحدة على اخرى وتعود لتصغي اليه مجددا.

قد تكون مشكلته.. لكن احدهم قال لي ذات يوم انها دلالة ذكاء!! فالكلمات تتدفق اكثر من الطبيعي فتبدو هكذا.. المهم ان هذه الحالة لا تشكل عقدة لصاحبي على ما يبدو لهذا بدأ هذه المرة مصيبا منذ بداية حديثه.. حدثني بكثرة عن اشياء كانت تلامس تفاصيل حياته اليومية عن لحظات الفرح.. دفقات الامل وعن عيون الاطفال في المدرسة التي يدرس فيها طفله والتي اعتاد الذهاب اليها يوميا لتوصيله حدثني عن المنتخب وعن المزارع في طريق قطر.. وعن متطلبات بيته التي لا تنتهي حدثني ايضا عن ضائقته المالية وحتى عن فواتير الكهرباء التي جعلت منه مترددا على مكاتب شركتها لتعديل الفروقات عن اشياء اخرى كنت لا التقطها احيانا كنت اراه كمن يريد ان يتنفس كان مبتسما حين حدثني عن سناء الفتاة القوة.. والشهيدة.. قال انه جمع كل ما كتب عنها وقال انه يريد شيئا آخر.. قال انت فنان لماذا لا تطلب من زملائك الفنانين اقامة معرض خاص بسناء اعماله مستوحاة من هذه البطولة ان ما فعلته هذه الفتاة العربية من قبل هز الوجدان فهو جدير بالتسجيل والتقدير فكيف بالرسم.. تطلعت الى ملامحه وانا اقول في نفسي لقد قرأ افكاري..

المرآة الثانية:
حالات شاذة

حين تكون الخصومة الفنية موضوعية غاياتها وضع الحقائق في نصابها فانها حالات صحية تنعكس على الواقع الثقافي والفني ذاته يستمر ابداعا متقدما ونظريات وكتابات جادة وهادفة.. اما حين يكون مبعث هذه (الخصومة) شخصيا وذاتيا ومنطلقا من حدود وتصورات خفية فان هذه النوازع لا تنتج الا حالة مرضية شاذة تحاول الانحراف بالواقع والاسفاف بالفكر الى مستويات التنابذ لا اكثر من هنا نجد هؤلاء يستترون خلف اسماء وهمية او مسميات صحفية ليس الا.. والمثير والمدهش ان يحدث مثل هذا من قبل من يعمل في مجلة وحتى جريدة يفترض في كل واحدة منها ان ترعى المواهب وتقدم المبدعين وتنشر الاعمال بينما يتعامل هؤلاء مع الشلة بروحية خاصة.. اما على الغير فالروحية تكون بعيدة عن ذلك وتعتمد على نوعية العلاقات..

المرآة الاخيرة:
عن معرض الكتب

سألني احدهم لماذا لم تكتب عن معرض الكتب للفنانين العرب فاجبته بانني لم اشاهد هذا المعرض حتى استطيع أن اكتب عنه والبركة في الزملاء والفنانين الذين شاركوا فيه ولكنه عاد يقول انني اقصد لماذا لم تكتب عن الاسباب التي لم تجعل بلادنا موفقة في هذا المعرض وبالتالي لم تحظ الاعمال المشاركة فيه باي نوع من الجوائز فقلت له ان مثل هذا يتطلب معرفة تامة بما دار في كواليس هذا المعرض اضافة الى نوعية الاعمال المشاركة ومرة اخرى عاد يقول اذن لماذا لم يكتب المطلعين والذين تواجدوا هناك عن كل شيء والاسباب والبواعث والمسببات ان عشاق فننا التشكيلي من المفروض ان يكونوا على علم وفي الصورة والحق انني لم استطع ازاء هذا التساؤل الكبير الا ان اضعه في هذه الزاوية لعل وعسى.. فهل من مجيب..؟

احمد المغلوث

في تظاهرة تشكيلية ثلاثية مشتركة:

فنانو الاحساء والدمام والطائف يقدمون عرضهم الثاني بالاحساء

تغطية
ابراهيم الجريسان
يوسف القضيب
تصوير
صلاح الراجح

في اطار التعاون المشترك بين فناني المملكة التشكيليين بشكل عام وفروع جمعية الثقافة والفنون افتتح سعادة الاستاذ حمد الصغير رئيس بلدية الاحساء مؤخرا المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك لفناني فروع الجمعية بالاحساء والدمام والطائف وشارك فيه ستة من الفنانين التشكيليين بواقع فنانين من كل فرع وهم: من الاحساء احمد السبت واحمد المغلوث ـ من الدمام: ميرزا الصالح وسلامة الرشيدي ومن الطائف: محمد ردة الحارثي ـ سعيد الخضري وقد حضر افتتاح هذا المعرض جمهور غفير من عشاق هذا الفن ومما يذكر ان هذا المعرض يستمر لمدة اسبوع وذلك على الصالة الملحقة بالجمعية بالاحساء..

المعرض

هذا وقد كان المعرض قد افتتح في تمام الساعة السادسة والنصف مساء الاربعاء الماضي على صالة العرض التابعة للجمعية بالاحساء حيث جاء هذا المعرض ضمن اليوم الثقافي الفني الذي شهدته المنطقة ذلك اليوم حيث تفضل رئيس البلدية بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض حيث قام الصغير بجولة شاملة على المعروضات..

رافقه خلالها الاستاذ عبد العزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء وعدد من المهتمين بالحركة التشكيلية وضيوف الاحساء من جمعية جدة والطائف والدمام..

وقد اشتمل المعرض على ثمان وعشرين لوحة تشكيلية من مختلف الاساليب.. حيث قام كل من الاستاذ محمد الصندل رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الدمام واحد المشاركين في هذا المعرض.. والفنان احمد راضي السبت نائب مدير جمعية الاحساء باعطاء شرح مفصل عن الاعمال المعروضة..

وبعد ذلك تفضل الصغير بتسجيل كلمة في سجل الزيارات جاء فيها تشرفت بافتتاح المعرض التشكيلي المشترك لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء وسررت لما رأيته من تعاون وثيق بين فناني المملكة متمنيا من الله ان ارى معارض قادمة وقد شملت على العديد من ابداعات فنانينا التشكيليين..

المشاركون واعمالهم

● ميرزا حسين الصالح:

من جمعية الثقافة والفنون بالدمام ويعمل مدرسا للتربية الفنية ومن لوحاته المشاركة نظرة امل ـ زهور ـ من التراث ـ تكوين (١) تكوين (٢)..

● سعيد محمد الخضري:

من جمعية الثقافة والفنون بالطائف وطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض ومن اعماله وجه امرأة (١) ـ تكوين (١) تكوين (٢) مسجد وجه امرأة (٢)..

● أحمد عبدالله المغلوث:

من جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ويعمل بوزارة الصحة بالاحساء من معروضاته وجه في الرمال ـ بعد المطر ـ بطيخ حساوي ـ هي والرحى ـ بعد الحصاد..

● سلامة هارب الرشيدي:

من جمعية الثقافة والفنون بالدمام ـ طالب بجامعة الملك فيصل.. من اعماله: سوق شعبي ـ من النمط المعماري الشعبي ـ نقوش (١) نقوش (٢)

● أحمد راضي السبت:

من جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ويعمل مدرسا للتربية الفنية من اعماله المعروفة جلسة ـ السمكة المتوحشة ـ تطريز ـ الاحساء ـ تكوين..

● محمد ردة الحارثي:

من جمعية الثقافة والفنون بالطائف: من اعماله ـ تكوين ـ الفراشي ـ بعد المطر ـ منازل قديمة..

لقطات هامشية

● الاستاذ عبد العزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب اشاد بالفكرة لاقامة امثال هذا المعرض وتمنى ان تكون هناك معارض فنية اخرى تضم فناني الفروع التشكيلية وتكون تلك المعارض متنقلة كما حدث في هذا المعرض.. ويقول لقد سررت كثيرا بما شاهدته من لوحات تعبيرية بعضها من البيئة المحلية كاعمال المغلوث وسلامة الرشيدي وبعضها لها اساليب اخرى رائعة كاعمال السبت والحارثي والخضري والصالح..

● الكتيب الخاص بالمعرض لم يظهر بالصورة المطلوبة خاصة لانه يجمع ثلاثة فروع للجمعية..

● مصورو التلفزيون وصلوا في الوقت الضائع بعد ان قص الشريط واوشك الجميع على المغادرة مما اضطروا العودة مرة اخرى لتصوير احداث الجولة من جديد..

● اغلب الفنانين التشكيليين بالمنطقة بشكل خاص لم يحضروا هذا المعرض عند افتتاحه..

● حضر من الفنانين التشكيليين اثنان فقط هما احمد السبت وسلامة الرشيدي بينما غاب الجميع واكتفوا باعمالهم!!!

● شهد المعرض حضورا من قبل الجمهور والذي جاء منذ وقت مبكر لحضور حفل الافتتاح لهذا المعرض..

● شارك في التنظيم جوالة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء بقيادة سامي الخضيري..

سلامة الرشيدي | احمد السبت | محمد ردة الحارثي



هي والرحى.. احمد المغلوث



من التراث.. ميرزا الصالح



وجه.. سعيد الخضري

لوحة وفنان

الفنانة المصرية زوزو عمر..

● الدكتورة زوزو عمر المدرسة بقسم الرسم والتذوق الفني بكلية التربية الفنية جامعة حلوان فنانة مصورة ينحو انتاجها الفني نحو الواقعية المدفوعة بمشاعر فطرية تعكس احساسا بالبهجة والانشراح.. لقد اختارت الفنانة موضوعات من البيئة الشعبية مثل الاسواق ويوم السبوع وعروسة المولد وغيرها في الوقت الذي تعرض فيه الشخصيات والعناصر في قوالب فنية جمالية تسيطر عليها ايقاعات متصلة واهتمام الفنانة بالجانب اللوني وتأكيد عنصر المبالغة في التشكيل احيانا انما تمشي مع تلك الجوانب التعبيرية التي تعكس اعمالها..

● من مواليد القاهرة عام ١٩٣٥م

● ليسانس في الفنون والتربية عام ١٩٦٢م

● ماجستير في التربية الفنية عام ١٩٧٢م

● دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية عام ١٩٧٨م

● اقامت معرضا خاصا في يناير ١٩٨١م وتشارك بانتاجها الفني في المعارض العامة

● اقامت معرضا ثانيا في مارس ١٩٨٢م بارض المعارض بالجزيرة..





عروسة المولد

○ مجتمع التعاون الخليجي ○

○ مجتمع التعاون الخليجي ○

محكمة جديدة.. في الامارات

تقرر انشاء محكمة جنايات اتحادية جديدة بدولة الامارات العربية المتحدة للنظر في الجرائم الكبرى التي تقع في البلاد وهي جرائم القتل العمد والسرقة بالاكراه والاغتصاب.

وقد وافقت اللجنة العليا للتشريعات التابعة لمجلس الوزراء في اجتماعها الاخير على مشروع قانون اتحادي بهذا الشأن ومن المقرر رفعه الى مجلس الوزراء خلال الاسبوع القادم لمناقشته تمهيدا لاتخاذ الخطوات اللازمة لاصداره.

وذكرت صحيفة الاتحاد ان هيئة المحكمة الجديدة ستتكون من ٣ قضاة من ذوي الخبرة في مجال العمل القضائي وستكون محكمة من الدرجة الاولى حيث لا يجوز الطعن في الاحكام التي تصدرها الا عن طريق النقض فقط.

■ ■ ■

معرض تشكيلي .. بحريني

تستعد جمعية البحرين للفنون التشكيلية لاقامة معرض مشترك لاعضاء الجمعية وذلك يوم ٢٢ ابريل الحالي.

كما يتضمن برنامج انشطة الجمعية اقامة معرض خاص للفنان كمال بلاطة وذلك في الاول من مايو القادم كما ستقيم الجمعية يوم ١٢ مايو المقبل ايضا معرضا لمجموعة من الفنانين الفلسطينيين.

■ ■ ■

معرض فني في البحرين

يقام في المنامة حاليا معرض تشكيلي شخصي للفنان نبيل العراوي عضو اللجنة الفنية بنادي عالي في البحرين والذي تشرف عليه المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين.

ويضم المعرض مجموعة من اللوحات الزيتية ومختلف الاساليب الفنية ويأتي هذا المعرض في اطار البرامج الشبابية التي تنفذ بمناسبة العام الدولي للشباب.

مراعاة لظروف الطقس .. والطلبة:

اسبوع المرور الخليجي القادم .. يقام في مارس

ناقشت لجنة تقويم اسبوع المرور بمجلس التعاون لدول الخليج العربية التقرير المقدم من الامانة العامة لمجلس التعاون حول الجوانب الخاصة بتنظيم اسبوع المرور والتقارير التي قدمتها الدول المشاركة حول تقويم الاسبوع والمقترحات الخاصة للعام المقبل والذي تقرر ان يقام في النصف الثاني من شهر مارس المقبل لملاءمة هذا التوقيت لظروف الطقس بدول المنطقة. ولاتاحة الفرصة لطلاب المدارس للمشاركة في الاسبوع كما ناقشت اللجنة خلال اجتماعها في ابوظبي هذا الاسبوع اسلوب الاستفادة من المحاضرات والندوات التي يجري تنظيمها على المستوى الخليجي خلال اسبوع المرور واسلوب التوعية الاعلامية وتبادل المطبوعات الخاصة بهذه التوعية بين دول المجلس وتوسيع نطاق المشاركة في تنظيم الاسبوع من جانب الوزارات المعنية وقد اقرت اللجنة الاستمرار في تبادل رجال المرور بين الخبرات المشتركة في هذا المجال.

وسترفع الامانة العامة لمجلس التعاون تقرير اصول مقترحات وتوصيات اللجنة الى الاجتماع المقبل لمديري المرور بدول الخليج العربية.

وقد شارك في اجتماعات اللجنة وفود تمثل المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان والكويت وقطر والبحرين بالاضافة الى دولة الامارات العربية المتحدة.

مؤشرات النفقات المعيشية في الامارات

ارتفاع اسعار السجائر .. وانخفاض «الخضروات»! .. وزيادة النفقات الطبية والثقافية والترفيهية

اوضحت نشرة الارقام القياسية للاسعار في دولة الامارات العربية المتحدة ان المؤشر العام لنفقات المعيشة وصل في دبي خلال العام الماضي الى ١١٤٫٦ نقطة مقارنة مع الاسعار التي اعطيت ١٠٠ نقطة في سنة الاساس وهي ١٩٨٠.

وبلغ عدد النقاط في الشارقة ١١٢٫٦ نقطة وفي ابوظبي ١٠٩٫٥ نقاط وفي رأس الخيمة ١٠٤ نقاط.

ويلاحظ من الدراسة المذكورة التي اعدتها وزارة التخطيط تباين الاسعار في الامارات المختلفة ففي حين سجلت اسعار المواد الغذائية انخفاضا كبيرا في كل من ابوظبي ورأس الخيمة ودبي فانها سجلت زيادة طفيفة في الشارقة وفي حين هبطت اسعار السلع الاستهلاكية المعمرة في كل من ابوظبي والشارقة ورأس الخيمة فانها ارتفعت في دبي فوصلت الى ١٠٢٫٧ نقاط مقارنة مع ١٠٠ نقطة سنة ١٩٨٠.

وكانت اكبر زيادة بين جميع اقسام الانفاق في الدولة تلك الخاصة بالنفقات الطبية والثقافية والترفيهية فقد قفز مؤشرها الى ١٤٥٫٤ نقطة في ابوظبي و ١٤٤٫٣ نقطة في دبي و ١٢٦٫٧ نقطة في الشارقة بينما سجلت في رأس الخيمة ١٠٤٫٣ نقاط فقط.

ويعود سبب الارتفاع الكبير في القسم الاخير من ازدياد نفقات التعليم الخاص بنسبة ٧٥ بالمائة في ابوظبي (١٧٥ نقطة) و ٧٢٫٩ بالمائة في دبي و ٤٣٫٨ بالمائة في الشارقة كما سجلت النفقات الطبية والعلاجية زيادة نسبتها ١٢٫٥٪ وسطيا غير ان النفقات الثقافية والترفيهية انخفضت في جميع الامارات بنسب تتراوح بين ١٫٦ بالمائة و ٧٫٣ بالمائة وكان اقلها تكلفة ابوظبي.

اما اكبر الزيادات التالية التي طرأت على نفقات المعيشة في السنة الماضية مقارنة مع الاسعار سنة ١٩٨٠ فكانت في نفقات السكن وخدماته اذ ارتفعت النفقات في دبي الى ١٦٠٫٦ نقطة تلتها في ذلك الشارقة حيث سجلت ١٥٥٫٦ نقطة ثم ابوظبي ١٤١٫٤ نقطة وفي رأس الخيمة ١٢٦٫٥ نقطة.

ومن المواد التي ارتفعت اسعارها خلال السنوات الاربع محل الدراسة «السجائر والتبغ» فقد سجلت ١٤٠٫٩ نقطة في ابوظبي و ١٥٤ نقطة في دبي و ١٤١٫٤ نقطة في الشارقة و ١٤١٫١ نقطة في رأس الخيمة وارتفعت ايضا اسعار وقود السيارات الخاصة فبلغت في ابوظبي ١٣٤٫٣ نقطة مقارنة مع ١١٨٫٦ نقطة في دبي والشارقة ورأس الخيمة.

اما اقل الاسعار فقد طرأت على الخضروات والسكريات فكانت النقاط الاولى ٦٩٫٦ في ابوظبي و ٧٩٫٣ في دبي و ٨٦٫٦ في الشارقة و ٨٣٫٩ في رأس الخيمة وللثانية ٧١٫٢ و ٧٠٫٧ و ٦٩٫٧ ثم اخيرا ٦٨٫٤ نقطة على التوالي.

ومن جهة اخرى ذكرت ارقام رسمية نشرت مؤخرا ان دخل الفرد في دولة الامارات العربية المتحدة انخفض بنسبة ٢٦ في المئة في الفترة بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ بسبب ارتفاع عدد السكان وانخفاض عائدات النفط.

هذه بلادنا..

صدر عن القسم الادبي بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية الكتابان السادس والسابع من سلسلة (هذه بلادنا).

وقد اشتمل الكتاب السادس الذي الفه الدكتور عبدالعزيز محمد الفيصل عن بلدة (عودة سدير) على ثمانية فصول جاءت في ١٠٣ صفحات مزودة بالصور الملونة.

وقد تحدث الفصل الاول منها عن موقع المدينة وجغرافيتها فيما تناول الفصل الثاني التاريخ القديم والحديث ومعالمها التاريخية والنصوص التاريخية الخاصة بالمدينة.

اما الفصل الثالث فقد خصص للحديث عن الحالة الاجتماعية والاقتصادية فيما خصص الفصل الرابع عن الحالة الفكرية.. اما الفصل الخامس فتناول المأثورات الشعبية مثل الرقصات والقصص والالعاب والشعر الشعبي اما الفصل السادس فتطرق الى العادات والتقاليد المأثورة فيما تناول الفصل السابع العمران والزراعة والفصل الثامن الأسر التي سكنت المدينة.

اما الكتاب السابع من هذه السلسلة فقد كان عن (المدينة المنورة) وهو من تأليف محمد صالح البليهيشي وقد احتوى الكتاب الذي جاء في ١٣٠ صفحة مدعم بالصور الملونة على تعريف بموقع المدينة المنورة وجغرافيتها وفضلها وحرمتها واسمائها وبداية الحياة بها.

كما تناول آثار ماقبل الاسلام بالمدينة وتحدث عن منازل الاوس والخزرج ومنازل المهاجرين والمدينة خلال العصور الاسلامية وكذلك المسجد النبوي الشريف والمساجد والآبار الاثرية والاحداث والمعالم التاريخية بالمدينة المنورة.

كما تناول الكتاب باسهاب المدينة المنورة عند قيام الحكم السعودي والمعالم البارزة في بداية العهد السعودي.. وتطرق الى الحديث عن الجامعة الاسلامية ومكتبة الملك عبدالعزيز ومطبعة المصحف الشريف والحركة الثقافية والنهضة التعليمية وكذلك الاندية ومحطة التحلية.

دور الشباب .. في تنمية المجتمع الخليجي

اقيمت في دبي ندوة عن دور الشباب في تنمية المجتمع العربي الخليجي وذلك في ختام الندوات الاجتماعية التي اقيمت بمناسبة الاحتفال باسبوع العمل الاجتماعي العربي لدول الخليج العربية.

وتحدث في الندوة الدكتور عبدالمالك التميمي استاذ التاريخ الاجتماعي والاقتصادي المعاصر بجامعة الكويت عن دور الشباب في التنمية وعلاقتهم بالواقع السكاني بالمنطقة وتأثير الهجرة الآسيوية على المجتمع العربي الخليجي مشيرا الى وجود اربعة ملايين اسيوي في منطقة الخليج واكد على ضرورة تنمية الموارد البشرية وتأهيل الشباب ووقف الهجرة الآسيوية.

ثم تحدث السيد عبدالرحمن المحجي مدير مركز تأهيل المعوقين بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عن دور مؤسسات الشباب بالمنطقة كما تحدث السيد سالم الرياني مدير دائرة المجتمعات المحلية وسسرب العام على البرنامج الوطني لتنمية المجتمعات بسلطنة عمان عن تجربة بلاده في اشراك الشباب في مجالات التنمية الاجتماعية.

كما تحدث في الندوة التي ادارها عبدالله العامودي المستشار بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالسعودية الدكتور هادي الهيتي الباحث بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية بالعراق عن تقويم حركة دمج الشباب بالمنطقة العربية.

مجلة التعاون .. فصلية خليجية جديدة

تعتزم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اصدار مجلة فصلية فكرية شاملة تحت مسمى «التعاون» ودعت المجلة الكتاب الى المساهمة بنشر الدراسات والبحوث والمقالات المعمقة ذات الصلة بقضايا المنطقة في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وفقا للقواعد الاساسية التالية:

- ان يتراوح حجم المادة المقدمة للنشر مابين ٥٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ كلمة.
- ان تعتمد الاصول العلمية المتعارف عليها في اعداد وكتابة البحوث وبخاصة في التوثيق والاشارة الى المصادر بحيث تتضمن: اسم المؤلف، عنوان الكتاب او المادة، اسم الناشر او المجلة، مكان وتاريخ النشر اذا كان كتابا، رقم العدد وتاريخه والصفحات اذا كان المصدر من مجلة او نحوها.
- تقديم خلاصة للمادة في حدود ٥٠٠ كلمة.
- تمتنع المجلة عن نشر اي مادة سبق نشرها او معروضة للنشر.

تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم

- يمنح المشارك مكافأة مالية وفق نظام المكافآت الخاص بالمجلة، مع خمس نسخ من العدد المشارك فيه بالاضافة الى عدد ٢٠ مستلة من المادة.

اضافة لذلك سوف تحتوي المجلة على جزء خاص بالتقارير والوثائق واليوميات وعرض الكتب والببليوغرافيا المتعلقة بنطاق اهتمامها.

ووجهت الامانة العامة الدعوة الى كل المفكرين والمثقفين والمختصين من الكتاب لدعم المجلة ومؤازرتها بمساهماتهم وتشجيع زملائهم للمساهمة على ان ترسل مشاركاتهم الى مقر الامانة بالرياض.

■ ■ ■ ■

مسابقة تشكيلية لطلبة الكويت

اسفرت نتائج التحكيم لعرض الفنون التشكيلية للمدارس الخاصة في الكويت عن فوز مدرسة طلبة ثانوية دجلة العراقية بالجائزة الاولى للمعرض.

ويذكر ان (٩٠) مدرسة خاصة عرضت حوالي (٣٠٠) عملا فنيا تشكيليا واعمالا يدوية واخرى في فنون النحت والرسم والخط والزخرفة شاركت في المعرض الذي اختتم هنا امس الاول.

صوت مجلس التعاون .. تبث من الامارات

عقد مسؤولو البرامج بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثاني امس (الاربعاء) بمقر الامانة العامة للمجلس.

وصرح الدكتور عبدالله الجاسر مدير دائرة الاعلام بالامانة العامة للمجلس بأنه سيتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة يومين مناقشة عدة تقارير حول مسيرة اذاعة «صوت مجلس التعاون».

وقال انه سيتم ايضا مناقشة موضوع تنسيق تدفق المواد الاعلامية والاخبار المحلية والاخبار ذات الطابع المشترك وتحديد مراسلين محليين لاذاعة صوت المجلس.

واضاف الدكتور الجاسر انه سيتم كذلك بحث موضوع انتقال صوت مجلس التعاون الى دولة الامارات وفق الاسس والضوابط التي سوف يتم تحديدها في الاجتماع.

واشاد الدكتور عبدالله الجاسر بتجربة اذاعة صوت مجلس التعاون موضحا اهميتها كقناة اذاعية مشتركة تركز على ابراز مسيرة المجلس وتلقي الضوء على الانشطة المختلفة لدول المجلس في جميع المجالات التي تمس حياة المواطنين في الدول الاعضاء.

ويذكر ان انشاء اذاعة صوت مجلس التعاون جاء تنفيذا لتوصيات الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس والذي عقد يوم ٣٠ يناير الماضي بمقر الامانة العامة بالرياض.

■ ■ ■ ■

معسكر للمعوقين في «الفجيرة»

بدأ في «الفجيرة» السبت الماضي معسكر عمل الشباب الخليجي للمعوقين ويستمر اسبوعا.

وشارك بالمعسكر نحو (١٠٠) شاب ومسئول من الاقطار العربية الخليجية.

وتشتمل فعاليات المعسكر الذي يأتي ضمن فعاليات الاسبوع العربي الخليجي الاول للعمل الاجتماعي الذي افتتح هنا امس الاول على برامج وانشطة ثقافية ورياضية وفنية كما تنظم للمشاركين فيه جولات سياحية وحفلات ترفيهية

وزير الاشغال العامة القطري «للرياض»

وزارة الاشغال وضعت في ميزانيتها للعام الحالي ٥٥٠ مليون ريال لمشاريع الطرق والمجاري

الدوحة/ عاطف مصطفى:

صرح السيد خالد بن عبدالله العطية وزير الاشغال العامة القطري، بان الوزارة لها دور هام وحيوي في عمليات البناء والتنمية التي تشهدها دولة قطر في كافة المجالات سواء أكان ذلك فيما يتعلق بتنفيذ المشروعات أم التخطيط لها اضافة الى تنفيذها من قبل أقسام الوزارة المختلفة مؤكدا ان ذلك يرتبط بصورة مباشرة بالخدمات الاساسية للمواطنين.

وعن قسم الطرق والمشروعات التي يقوم بها في مجال شبكة الطرق الداخلية أو الدولية التي تربط بين الدوحة والدول المجاورة قال الوزير في تصريحه «للرياض» ان الخطة حاليا لادارة الهندسة المدنية تتركز على خطوط الطرق الفرعية وربط الطرق الرئيسية بالطرق الداخلية مؤكدا على ضرورة ربط البلاد بشبكات من الطرق الاسفلتية تنفيذا لمخطط الدولة في هذا الصدد.

وقال، ان ادارة الهندسة المدنية تعمل بكل جهودها لربط الطرق الداخلية ببعضها وتوصيلها الى الشوارع الدائرية لغرض تسهيل حركة المرور وايجاد الخيارات المرورية امام جميع قائدي السيارات واضاف وزير الاشغال العامة القطري، ان وزارته قد وضعت في ميزانيتها للعام الحالي ٥٥٠ مليون ريال لمشاريع الطرق والمجاري بغرض تحسينها واضافة الجديد عليها واعادة بناء بعض الطرق. وقال، ان الوزارة امامها ايضا بناء عدد من الجسور لعبور المشاة امام المدارس فضلا عن ان ادارة الهندسة المدنية سوف تنتهي قريبا من المرحلة الثانية لتجميل كورنيش الدوحة..

وفيما يتعلق بموازين السيارات اشار الوزير بان وزارة الاشغال في قطر قد قامت بتحديث مواصفات بناء الطرق للحفاظ على سلامتها واطالة عمرها الانشائي ومن أجل ذلك فقد تم انشاء ستة موازين موزعة على مداخل البلاد الخارجية لضبط حمولة السيارات الثقيلة بما يسهم في تفادي اي خلل قد يحدث في هذه الطرق والمنشآت.

وردا على سؤال حول شبكة الصرف الصحي قال الوزير ان الدولة والوزارة معا تحرصان على الاهتمام بشبكة الصرف الصحي بما يسهم في الحفاظ على البيئة وصحة الانسان وري المزروعات مشيرا في هذا الصدد الى التوسع الكبير الذي تم ادخاله على محطة تنقية ومعالجة مياه الصرف الصحي بمنطقة النعيجة بالدوحة حيث تبلغ كمية المياه التي تعالجها تلك المحطة في مرحلتيها ٥٥٫٠٠٠ متر مكعب، منها ١٥٫٠٠٠ متر مكعب يستفاد بها في ري المناطق الخضراء بالدوحة.

واختتم تصريحه بان يتم حاليا ربط بعض المناطق بشبكة المجاري العامة وربط المنازل بها.

[illegible]

ابوظبي - و.ا.خ:

يعقد وزراء المالية والاقتصاد باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات دورتهم التاسعة في الرياض يومي ١٤ و١٥ مايو (ايار) المقبل للبحث في ثلاثة موضوعات رئيسية يتعلق الاول منها بتنظيم العلاقات بين دول مجلس التعاون من جهة ودول المجموعات الاقتصادية الدولية بما فيها مجموعة من دخول السلع والمنتجات الخليجية الى اسواقها.

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي عن مصادر مطلعة بوزارة المالية البحرينية قولها ان وزراء المالية والاقتصاد لدول التعاون سيبحثون في التنسيق بين دولهم في مجال البنوك المركزية ومؤسسات النقد ومايتعلق بالتغييرات في اسعار فرق عملات الدول الاعضاء بهدف تقييمها ومحاولة التقريب بينها.

اما الموضوع الثالث فيتناول التنسيق بين اقطار مجلس التعاون في الاسواق المالية واسواق التأمين ومناقشة تقرير اللجنة الخاصة بالحوافز التشجيعية للقطاع الخاص.

وقد اعدت الامانة العامة لمجلس التعاون دراسة شاملة عن مختلف اوجه الحوافز المتوفرة للقطاع الخاص في دول التعاون في مختلف الانشطة ومدى تفاوتها.

كما اعدت الامانة العامة لمجلس التعاون دراسة أولية عن الاسواق المالية بدول مجلس التعاون تناولت الاوضاع المالية لهذه الاسواق وضرورة التنسيق بينها لخلق سوق مالية متفاعلة.

واشارت المصادر الى ان اجتماعين هامين سيعقدان في الكويت الاول لمحافظي البنوك المركزية وسيعقد يومي ١ - ٢ من مايو المقبل ويبحث في القضايا المتعلقة بتنسيق السياسات المصرفية والمالية والثاني لمسئولي ومديري الجمارك في دول مجلس التعاون ويعقد يومي ٧ و٨ مايو المقبل.

وكيل الاعلام الكويتي يستنكر محاولة اغتيال الجارالله

تحسن صحة رئيس تحرير «السياسة» عقب استخراج الرصاص من جسده

الكويت - كونا:

استنكر وكيل وزارة الاعلام الكويتية عبدالعزيز محمد جعفر محاولة اغتيال رئيس تحرير صحيفة (السياسة) احمد الجارالله التي جرت هنا الليلة قبل الماضية.

واعرب السيد جعفر لوكالة الانباء الكويتية عن سروره لنجاة السيد الجارالله وتمنى له الشفاء العاجل.

وكان مجهول مزود بمدفع رشاش قد هاجم السيد الجارالله الليلة قبل الماضية عند مغادرته لمبنى الصحيفة واصابه بست رصاصات في كتفه وفخذه ويده.

واستطاع المجهول الفرار في سيارة امريكية كانت بانتظاره وتم نقل السيد الجارالله الى مستشفى الصباح حيث تم استخراج الرصاصات التي اصابته بعملية جراحية عاجلة.

واكد مصدر بصحيفة (السياسة) الكويتية ان احمد عبدالعزيز الجارالله صاحب ورئيس تحرير الصحيفة يتمتع بصحة جيدة الان بعد ان تم استخراج الرصاصات التي اصيب بها في هذه المحاولة.

وكان الجارالله قد اصيب بست رصاصات في اماكن متفرقة من جسده في محاولة الاغتيال التي نفذها شخصان مجهولان بمدفع رشاش بينما كان يستعد لركوب سيارته امام مبنى الصحيفة.

وذكرت انباء صحفية هنا امس ان الرصاصات اصابت الجارالله في كتفه وفخذه ويده وقد تم استخراجها بعملية جراحية فور نقله الى المستشفى.

وقالت الصحف في روايتها عن الحادث ان سيارة من صنع امريكي توقفت خلف سيارة الجارالله وترجل منها شخص طويل القامة يرتدي بنطلونا وقميصا داكني اللون.. بينما بقي الشخص الثاني في مقعد قيادة السيارة..

ولم يعرف على وجه الضبط ما اذا كان هناك شخص آخر قد اشترك في المحاولة أم لا..

وقالت الانباء الصحفية ان الشخص المترجل اشهر في وجه احمد الجارالله مدفعا رشاشا واطلق عليه وابلا من الرصاص يزيد عن ٢٥ طلقة طبقا للطلقات الفارغة التي وجدت في مكان الحادث.

واضافت ان الجاني الفى بمخزن المدفع الرشاش وعبأه بمخزن جديد ثم انطلق الى سيارته التي سارع سائقها بالهرب سالكا طريق المطار.

واشارت الى ان سبع رصاصات استقرت في سيارة رئيس تحرير صحيفة (السياسة) وقد سارع كبار المسئولين الكويتيين وقوات الشرطة الى مكان الحادث الذي وقع في حوالي الساعة العاشرة ليلا حيث بدأت على الفور اجراءات التحقيق.

تعيين أول سفير صيني في الامارات

ابوظبي/ كونا:

رحبت حكومة دولة الامارات العربية المتحدة بترشيح تسانغ لينغ كأول سفير فوق العادة ومفوض لجمهورية الصين الشعبية لدى دولة الامارات.

وابلغ مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية محمد درويش بن كرم القائم بالاعمال الصيني بدولة الامارات تشاو مينغ هوى هذا الترحيب خلال الاجتماع الذي تم بينهما بوزارة الخارجية هنا أمس.

وسيكون تسانغ لينغ أول من يشغل منصب سفير لجمهورية الصين الشعبية لدى دولة الامارات في اول سفارة صينية هنا.

وكانت العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وعلى مستوى السفراء قد اعلنت قبل نهاية العام الماضي.

[illegible]

ابوظبي - و.ا.خ:

تم مؤخرا بجامعة العين بدولة الامارات العربية المتحدة تخريج الدفعة الرابعة من طلاب جامعة الامارات في احتفال اقيم بهذه المناسبة شهده سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات وعدد من كبار المسئولين بالدولة.

وبلغ عدد طلاب وطالبات هذه الدفعة الجديدة ٨٠٣ طلاب وطالبات من بينهم ٣٦١ طالبا و٤٤٢ طالبة.

وبتخريج هذه الدفعة يصل عدد الطلاب والطالبات الذين خرجتهم جامعة الامارات منذ نشأتها في عام ٧٧ الى ٢٤٠٣ طلاب وطالبات من بينهم ١٢٦٣ طالبا و١١٤٠ طالبة.

وقد وحصل ٥٨ خريجا وخريجة من هذه الدفعة التي يتم الاحتفاء بتخريجها غدا على تقدير امتياز.

وتخرج من كلية الآداب اكبر عدد من الطلاب والطالبات في هذه الدفعة حيث بلغ عددهم ٤٣٠ طالبا وطالبة يليهم خريجو كلية العلوم التجارية اذ بلغ عددهم ١٦٥ طالبا وطالبة والباقون من الكليات الأخرى.

ويشارك في احتفال تخريج الدفعة الرابعة من الجامعة - لاول مرة الطلاب الحاصلون على دبلوم الدراسات الخارجية العليا وعددهم سبعة طلاب وهم اول دفعة يتم تخريجها بعد انشاء عمادة الدراسات العليا في عام ٨٢..

وترتبط جامعة الامارات بنشأة جامعة دولة الامارات وبمستقبلها ارتباطا وثيقا فمنذ ان تأسست الدولة في ديسمبر من عام ١٩٧١م اخذ المسئولون في وضع التصورات في مؤسساتها الرئيسية وعند مطلع عام ١٩٧٢م كانت الجامعة بين تلك التصورات وظلت فكرة تتطلع الى ان تبرز الى الوجود بالتعاون مع الدول الشقيقة المجاورة لتكون الجامعة عربية لدول الخليج ثم اصبحت اتجاها للسياسة التربوية يحتم تحقيق متطلباتها بحكم تنامي النظام التربوي وتدفق الطلاب المتخرجين من المرحلة الثانوية من ناحية واستجابة للحاجات المجتمعة في مجالات التنمية وادراكا لدور العلم في التطور الحضاري من ناحية أخرى.

وقد فتحت الجامعة ابوابها للفوج الاول من طلابها في مطلع العام الدراسي ١٩٧٨/٧٧م وتم اختيار مدينة العين لتكون مقرا لجامعة الامارات لما تتميز به هذه المدينة من الخصائص الطبيعية والبشرية الملائمة للحياة الجامعية خاصة فيما يتعلق بجفاف طقسها لفترات طويلة وخلوها من الزحام وتوسط موقعها بين مدن الدولة الرئيسية.

وقد تطورت جامعة الامارات تطورا سريعا في سنواتها القليلة ففي كتيب اصدرته الجامعة يشير الى ان عدد طلابها كان في العام الجامعي الاول ٤٤٧ طالبا وطالبة وعدد اعضاء الهيئة التدريسية فيها ٥٨ عضوا اصبح عدد طلابها الان نحو ٥٢٩٥ طالبا وطالبة من بينهم ٢٦٢١ طالبا و٢٦٦٤ طالبة بالاضافة الى ٨٤ دارسا بمراكز الانتساب بمختلف امارات الدولة.

ووصل اعضاء الهيئة التدريسية الى ٤٦٩ من بينهم ٨٦ مدرسا خارج الهيئة و١٢٥ معيدا ومعيدة..

ويظهر تطور الجامعة كذلك من خلال الدعم المالي الذي تقدمه لها الدولة منذ بداية الدراسة بها وكانت ميزانيتها في العام الدراسي الاول نحو ١٩٠ مليون درهم وارتفع حجم ميزانية العام الدراسي الحالي الى ٤٠٠ مليون درهم.

وتضم جامعة الامارات حاليا ست كليات هي الآداب والعلوم والتربية والعلوم الادارية والسياسية والزراعة والهندسة اضافة الى عمادتين هما للدراسات العليا والبحث العلمي والانتساب الموجه وافتتحت في العام الماضي عمادة شئون الطلاب..

وتخطط الجامعة حاليا لافتتاح كلية الطب في سبتمبر من عام ١٩٨٦م بالاضافة الى عدد من كليات المجتمع لتخريج بعض المتخصصين الفنيين في المجالات الهندسية والطبية والتربوية والتجارية.

وسيبدأ تنفيذ المرحلة الاولى من انشاء المدينة الجامعية في العام المقبل.

وعلى المستوى الاكاديمي تأخذ الجامعة بنظام الساعات المعتمدة نظرا لما يتميز به هذا النظام من مرونة تتناسب مع احتياجات الطلاب واختلاف قدراتهم وقد نظمت الدراسة فيها على اساس النظام الفصلي ثم افتتحت الجامعة نظام الانتساب الموجه لتوفير فرص التعليم العالي.

ويشتمل نظام الانتساب الموجه على ثلاثة تخصصات اساسية هي اللغة العربية والدراسات الاسلامية والعلوم الادارية والتربية وعلم النفس..

ويختلف هذا النظام عن نظام الانتساب المتبع في بعض الجامعات العربية لوجود علاقة توجيهية بين الجامعة والطلاب عن طريق مراكز التوجيه التي تقدم لهم بواسطة اساتذة الجامعة في لقاءات يومية واسبوعية منظمة والكتب الدراسية والتسجيلات.

● المنامة:

وصل الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة الى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة للبحرين تستغرق يومين.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان السيد بشارة الذي وصل من الكويت سيجري خلال زيارته مباحثات مع عدد من المسئولين البحرينيين في المواضيع التي تتعلق بمجلس التعاون اضافة الى القضايا الراهنة في المنطقة.

● أبوظبي:

دعا مؤتمر عمداء كليات التربية ومديري مراكز البحوث في دول الخليج العربية.. دول المنطقة الى وضع سياسات تعليمية تلبي احتياجات المجتمع وتوجه النشء لترسيخ قيم الامة والمواءمة بين اصالة الامة العربية بعقيدتها الاسلامية وحضارتها وبين الاستفادة من معطيات العصر.

واكد المؤتمر في توصياته التي اعلنها في ختام اجتماعاته هنا صباح امس والتي استمرت ثلاثة ايام اهمية وضع سياسات واستراتيجيات للبحث التربوي بدول الخليج العربية بعد اجراء دراسات الاحتياجات المنطقة وان يتولى المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج وضع سياسة استراتيجية اقليمية للبحث العلمي.

وطالب بضرورة تطوير وحدة التوثيق والمعلومات بالمركز العربي للبحوث التربوية لتصبح نواة لمركز متطور للمعلومات التربوية والتوثيق التربوي ودعوة الدول الاعضاء التي لا يتوفر فيها مراكز للبحث التربوي المبادرة بانشاء مثل هذه المراكز والعمل على خلق التفاعل المطلوب بين الابحاث التربوية والنظام التعليمي بالدول الاعضاء.

ودعا المؤتمر الى توجيه البحوث التربوية بصفة اساسية الى الاهتمام بالواقع التربوي ومشكلاته واقتراح الحلول.

● الشارقة:

تقرر تأجيل انعقاد مؤتمر المطارات العربية الذي كان مقررا عقده في القاهرة خلال شهر ابريل الحالي لبحث انشاء فرع عربي للمطارات تابع لاتحاد الطيران العالمي.

صرح بذلك السيد غانم الهاجري مدير عام الطيران المدني بمطار الشارقة الدولي والذي كان مكلفا بمهمة التنسيق لعقد هذا الاجتماع بالتعاون مع مطاري ابوظبي ودبي..

وقال في تصريح له ان التأجيل حدث بسبب ظروف موضوعية لبعض المطارات العربية التي حالت دون تلبية ممثليها لحضور المؤتمر.

واشار الى انه سوف يتم خلال انعقاد المؤتمر السنوي لاتحاد الطيران العالمي في بوردو خلال شهر اكتوبر المقبل اجراء اتصالات مع مسئولي المطارات العربية الذين سيحضرون المؤتمر لتحديد موعد جديد لعقد مؤتمر المطارات العربية.

● الدوحة:

تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برقية تحية وتقدير من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدى عبور طائرته الاجواء القطرية في طريقه الى الاردن.

وقد بعث سمو امير دولة قطر ببرقية شكر جوابية.

■ ■ ■

وزير تونسي يغادر الى بلاده عقب زيارته لأبوظبي

ابوظبي - ق.ن.ا:

غادر السيد المازري شقير وزير الدولة التونسي لشئون الخدمة العامة ابوظبي امس عائدا الى بلاده في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت خمسة ايام.

وقد اشاد الوزير التونسي بنتائج محادثاته مع المسئولين بدولة الامارات ووصفها بانها كانت مفيدة للبلدين وعززت من العلاقات القائمة بينهما مشيرا الى انه قد تم خلالها الاتفاق حول دعم وتطوير التعاون وتبادل المعلومات والوثائق في هذا الشأن اضافة الى التعاون الفني في مجال الكمبيوتر.

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي سيتم الاتفاق ايضا على متابعة مجالات التعاون بين البلدين حول مختلف الموضوعات التي تم بحثها اضافة الى الاستفادة من تجارب الدول العربية التي حققت تقدما ملموسا في المجالات الفنية والعلمية..



○ بكين:
اظهرت ندوة الامم المتحدة العاشرة حول المسألة الفلسطينية ان هناك حاجة ماسة الى التوصل لحل عادل ودائم للقضية الفلسطينية التي تشكل لب مشكلة الشرق الاوسط.
وقد افتتحت هذه الندوة في بكين اول من امس وهي اول اجتماع تنظمه الامم المتحدة حول فلسطين ويعقد في الصين.
واستمع المشاركون في الندوة التي تستمر خمسة ايام والذين يمثلون ٤٥ دولة الى رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قرأها شفيق الحوت ممثل المنظمة في لبنان.

○ واشنطن:
وصف البيت الابيض امس بيانا سوفيتيا بشان حادث قتل رميا برصاص في المانيا الغربية بانه مروع وقال انه قد تكون له عواقب منعكسة على مستقبل العلاقات الامريكية السوفيتية.
وقال كسبار واينبرغر وزير الدفاع ايضا ان موسكو كذبت بشأن اتفاق توصلت اليه مع الولايات المتحدة بعدم استخدام القوة ضد المتسللين بالقرب من القواعد العسكرية السوفيتية في المانيا الغربية.

○ اديس ابابا:
اعلن المجلس الاداري الاثيوبي المؤقت امس ترقية ١٥ ضابطا من رتبة بريغادير الى رتبة لواء.
ومن جهة اخرى رقي ٣٢ ضابطا من رتبة كولونيل الى رتبة بريغادير وذلك فيما يبدو انها اضخم حركة ترقيات في الجيش الاثيوبي منذ ثورة ١٩٧٤.
كما عين المجلس الاداري المؤقت الكومودور تيسفاي بيرهانو لاعلى رتبة في البحرية الاثيوبية وهي رتبة فيس ادميرال. ورقي الكابتن بليلع بليت الى رتبة كومودور وعين قائدا ثانيا للبحرية الاثيوبية.

○ نيودلهي:
ذكرت سلطات الجمارك في مطار بومباي امس ان دبلوماسيا صوماليا في انقرة احتجز في مطار بومباي بتهمة حيازته بصورة غير قانونية اجهزة اليكترونية قيمتها ٣١٢٥٠ دولارا.
وذكرت وكالة الانباء الهندية (تي.بي.اي) ان ابراهيم حسن الدبلوماسي الصومالي استند الى الحصانة الدبلوماسية ليمر من الجمرك بست حقائب. واضافت الوكالة انه بتفتيش هذه الحقائب ثبت انها تحتوي على علبة شريط فيديو كاسيت واسطوانات.

○ لندن:
قالت بريطانيا امس انها مستعدة لاخضاع الحقائب الدبلوماسية للفحص بالاجهزة الالكترونية في محاولة لمنع سوء استغلال مبعوثين اجانب لمزاياهم.
وجاء الانذار في تقرير بشأن الحصانة الدبلوماسية صدر الامر باعداده في اعقاب حادثين اثارا غضب الرأي العام البريطاني العام الماضي مما قتل شرطية بريطانية خارج السفارة الليبية ومحاولة تهريب نيجيري مخطوف يعيش في المنفى في بريطانيا خارج البلاد.

مقر وزارة الحرب في تل أبيب كان هدف المجموعة الفدائية

أحد أبطال العملية: رفاقي كانوا على استعداد للموت كشهداء للاسلام وكفلسطينيين من أجل وطنهم

تل ابيب - رويتر:
قال الفدائيون الفلسطينيون الذين اسروا عندما اغرقت البحرية الاسرائيلية سفينتهم للصحافيين الليلة قبل الماضية ان مهمتهم كانت تتعلق بأخذ رهائن لمبادلتهم مع ١٥٠ فدائيا أسيرا لدى الكيان الصهيوني.
وكان ثمانية من الفدائيين اسروا يوم السبت الماضي عندما هاجمت البحرية الاسرائيلية السفينة (اتافيروس) بصاروخ واغرقتها بالقرب من الساحل الفلسطيني المحتل على البحر المتوسط.
وقال ثلاثة من الفدائيين الأسرى في مقابلات مع تلفزيون العدو ان الأوامر صدرت اليهم من السيد خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد الأعلى لقوات منظمة التحرير الفلسطينية بالوصول الى وزارة حرب العدو في تل أبيب.
وقال الفدائي احمد شحادة عودة (٢٤ عاما) وهو فلسطيني من رام الله في الضفة الغربية المحتلة: «اصدر الينا ابوجهاد التعليمات على متن السفينة في الجزائر».
وقال فدائي آخر يدعى عيسى مصطفى عثمان (٣٠ عاما) انه كان يقود احدى المجموعات الثلاث التي كان عليها الوصول الى الشاطىء في قوارب مطاطية.
واضاف قوله ان الخطة كانت تشمل النزول على الساحل عند بات يام الى الجنوب من تل أبيب، «وكان علينا اما السير الى قلب تل أبيب او الاستيلاء على سيارة أو حافلة واخذ ركابها كرهائن».
وقال القائد مصطفى ان الفدائيين تلقوا الأوامر بان يطلبوا من السفير الفرنسي لدى (اسرائيل) ترتيب طائرة تقلهم الى بغداد وبان يهددوا بنسف الحافلة بالرهائن اذا لم تستجب (اسرائيل) لمطالبهم بالافراج عن الفدائيين الأسرى.
واضاف قوله: «كنا نشعر بتفاؤل كبير بشأن نجاح المهمة ولم نسمع عن مهمات أخرى فشلت ومقاتلين لم يرجعوا».
ومضى السيد مصطفى يقول ان فريق الفدائيين شاهد اشرطة فيديو عن تل ابيب للتعرف على تفاصيل المدينة قبل اقلاع السفينة من ميناء عنابة في الجزائر.
ولكنه هز رأسه نافيا عندما سئل عما اذا كان يعرف مكان وزارة الحرب في تل أبيب.
وقال المقاتل عودة انه لم يفكر في امكان ان يلقي مصرعه خلال هذه المهمة اذ كان دوره مقصورا على العمل في السفينة في حين كان هذا الاحتمال واردا بالنسبة لبقية رفاقه الذين قال انهم كانوا على استعداد للموت «كشهداء للاسلام وكفلسطينيين من أجل وطنهم».
واخيرا صرح احمد عودة بانه ترك رام الله في ١٩٨٠ لدراسة القانون في الجزائر. وقاتل ضد الجيش الاسرائيلي في شرقي لبنان بسهل البقاع في العام ١٩٨٢م ثم عاد الى الجزائر.
● في الكويت، قال السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ان المهمة الفدائية الاخيرة ضد العدو أكدت تصميم الفلسطينيين على خوض النضال المسلح لاستعادة وطنهم.
ونفى السيد عرفات الذي وصل الكويت الليلة قبل الماضية من داكا ان للعملية الفدائية علاقة بالزيارة الحالية التي يقوم بها المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي للشرق الاوسط.
ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن السيد عرفات قوله «اننا لا نقوم بعمليات موسمية ونضالنا المسلح مستمر داخل وخارج الارض المحتلة».

ريغان وافق على استئناف المفاوضات

النواب يرفضون والشيوخ يوافقون على مشروع مساندة المتمردين بنيكاراغوا!

واشنطن - اف.ب:
رفض مجلس النواب، ذو الاغلبية الديمقراطية امس بموافقة ٢٤٨ صوتا في مقابل ١٨٠ صوتا، مشروع المساعدة الحكومية التي تبلغ قيمته ١٤ مليون دولار لمعارضي نظام الحكم الساندينى في ماناغوا.
وقد تمت الموافقة على هذا المشروع عينة قبل ساعة واحدة في مجلس الشيوخ ذي الاغلبية الجمهورية بـ٥٣ صوتا في مقابل ٤٦ وذلك عقب نشر رسالة الرئيس ريغان مباشرة التي تتعهد باعادة فتح المفاوضات الثنائية مع الساندينيين وتزويد المناهضين للساندينية بمساعدة انسانية وتموينية.
ويرى المراقبون ان ريغان قدم بذلك تنازلا لاعضاء مجلس الشيوخ الديمقراطيين في محاولة لتجنب رفض مشروعه على الأقل في هذا المجلس.
وقد تعهد ريغان في رسالة وجهها لروبرت دول من ولاية كنساس زعيم الاغلبية الجمهوري في مجلس الشيوخ اعلن مضمونها قبيل التصويت على المشروع بان يطلب من الدبلوماسيين الامريكيين بممارسة ضغوطهم من أجل وقف اطلاق النار بين النظام السنديني والمتمردين ويفتح باب الحوار «بوساطة من الكنيسة» بين الاطراف المتصارعة في نيكاراغوا.
ومن ناحية أخرى تعهد الرئيس اذا وافق الكونغرس على منح



مساعدة قدرها ١٤ مليون دولار للمناهضين للسندينية بالا تستخدم في غير الاغراض الانسانية والتموينية.
وجدير بالذكر ان استئناف المحادثات بين الولايات المتحدة ونيكاراغوا في مانزانيلو وهي مدينة حمامات في المكسيك والتي أوقفتها واشنطن من جانب واحد في يناير (كانون الثاني) الماضي يمثل احد المطالب الاساسية للسندينيين.
وفي رسالة نقلها اثنان من اعضاء مجلس الشيوخ كان استقبلهما في ماناغوا يوم الجمعة الماضي دانيال اورتيغا سافيدرا، اعرب رئيس نيكاراغوا عن استعداده لاعلان وقف اطلاق النار اذا قبلت واشنطن استئناف محادثات مانزانيلو وامتنعت عن تقديم المساعدة لرجال حرب العصابات.

انباء عن رفض موسكو استقبال وفد اردني - فلسطيني

دبي/ و.ا.خ:
ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الاتحاد السوفياتي اعتذر عن استقبال وفد فلسطيني - اردني مشترك مكلف بعرض خطة العمل المشتركة بالنسبة للتحرك من اجل التسوية السلمية في الشرق الاوسط على الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.
وقالت صحيفة (البيان) الصادرة في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة امس في نبأ لم تنسبه الى اي مصدر ان موسكو ابلغت الجهات المعنية الاردنية - والفلسطينية انها مستعدة لاستقبال كل من وزير الخارجية الاردني والسيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية كل على حده.
واشارت الصحيفة الى ان القيادة السوفياتية رفضت توجيه الدعوة الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لزيارة موسكو في حين اوحت بعدم ممانعتها في ان يزورها السيد القدومي.

■ ■ ■ ■

اللجنة الدولية للقضاة ازاء انتهاكات حقوق الانسان في غانا..

جنيف - كونا:
اعربت اللجنة الدولية للقضاة عن قلقها حيال تدهور الحقوق الانسانية في غانا.
واشارت اللجنة التي تتخذ من جنيف مقرا لها في تقرير صدر هنا الليلة قبل الماضية انه على سبيل المثال فان بعض الحالات الاجرامية في غانا تتم عن طريق محاكمات علنية، ليس لاعضائها اي تدريب قانوني وتعينها الحكومة.
وقالت ان المحاكم تصدر احكاما لاتقل عن ثلاث سنوات سجن وليس هناك حق استئناف على احكامها.
ويعتمد تقرير اللجنة على زيارة قام بها بروفيسور قانوني هولندي الى غانا في الصيف الماضي.
واشارت الى ان الرقابة اسكتت بطرق مختلفة مطبعة خاصة في غانا.
وخلصت اللجنة الى توصيات سبع للحكومة الغانية. وكان الجزء الاخير الذي اشارت فيه الى انه مع تحسن الموقف الاقتصادي في البلد فانه يبدو هناك اول بارقة امل وتفاؤل.

الهند: تعزيز اجراءات الأمن بحيدر اباد بعد اضطرابات اوقعت ٣٥ قتيلا

نيودلهي/ رويتر:
قامت قوات الامن بدوريات في مدينة حيدر اباد بغرب الهند امس حيث قتل ما لا يقل عن ٣٥ شخصا خلال اشتباكات استمرت على مدى اسبوع بين البوليس والمتظاهرين الذين كانوا يحتجون على سياسة الحكومة ازاء الاقليات.
وقد قتل ١٥ شخصا واصيب ٨٠ آخرون بجروح في اشتباكات عنيفة بالمدينة اول من امس اشترك فيها رجال البوليس وانصار وخصوم حملة تستهدف تغيير السياسات الحكومية بحجز وظائف واماكن بالجامعات لجماعات الفقراء بمن فيهم من يطلق عليهم اسم (المنبوذين)..
وقالت وكالة (برست تراست) الهندية ان اعمال العنف الجديدة اندلعت رغم نزول قوات الجيش في اجزاء من مدينة احمد اباد وهي مركز صناعي هندي رئيسي واكبر مدن ولاية جوجارات.
ويواجه رئيس الوزراء راجيف غاندي بنشوب هذا العنف اول اختبار رئيسي فيما يتعلق بالحفاظ على القانون والامن وذلك منذ توليه منصبه قبل اربعة اشهر.
وابلغ وزير الداخلية س.ب تشافان البرلمان اول من امس ان البوليس ارتكب اعمال اشعال حرائق والحاق اضرار بالمباني خلال الاشتباكات.
ووصف هذه الاعمال بانها (لا تليق برجل عسكري) وان البوليس اصابه الارتباك عندما بدأت الحشود مهاجمته بالحجارة.
وقال تشافان ان رجال البوليس شعروا بالغضب عندما قتل احد زملائهم وانتابتهم ثورة عارمة ليلة الاثنين قبل ان يحثهم كبار الضباط على العودة لاداء واجبهم.
وقالت وكالة (برس تراست) ان رجال البوليس هاجموا الصحافيين ودور الصحف التي انتقدت تصرفاتهم في مواجهة الاضطرابات.
واضافت تقول ان سبعة اشخاص ماتوا متأثرين بحروق وثلاثة من جراء طعنات بالمدى واثنين نتيجة العنف بالحجارة وثلاثة بالرصاص في اضطرابات امس الاول.

مسئول في حركة «أمل»: عملياتنا الفدائية ستستمر حتى يطلق العدو جميع اسرانا

طوره (لبنان)/ رويتر:
يقول زعماء حركة «امل» انهم سيواصلون الهجمات على قوات الاحتلال الاسرائيلية في لبنان ويهددون بالضرب عبر الحدود ما لم يطلق سراح المعتقلين في الكيان الصهيوني.
واشار هؤلاء الزعماء ايضا الى ان الدبلوماسيين الاسرائيليين في الخارج «قد يصبحون هدفا لهجماتنا».
وصدرت التهديدات الليلة قبل الماضية في مقابلات مع صحافيين يتخذون من (اسرائيل) مركزا لهم ويقومون بجولة في الجنوب في الوقت الذي يقف فيه الجيش الاسرائيلي على استعداد لاكمال المرحلة الثانية من انسحابه من لبنان.
وقال مسئول في حركة (امل) يجب على الاسرائيليين ان يعيدوا جميع اسرانا حتى لو غادروا كل ارضنا وبما انهم خرقوا ميثاق جنيف بنقلهم الاسرى الى اسرائيل فان من حقنا مهاجمة اسرائيل.
وكانت (اسرائيل) اغلقت في وقت سابق من الشهر الحالي معتقل انصار في جنوب لبنان لكنها نقلت اكثر من ١٠٠٠ سجين من نزلائه الى فلسطين المحتلة.
واعتقلت (اسرائيل) منذ ذلك الحين حوالي ٦٠ شخصا منهم.
وقال المسئول في حركة (امل) الذي رفض اعطاء اسمه (ان من حقنا مهاجمة اسرائيل في اي مكان لتحرير السجناء)
واضاف يقول «حتى الآن لم تقتل المقاومة اللبنانية اي مدني اسرائيلي.. ولم تقم بعمليات خطف او عمليات قتل لموظفي السفارات في الخارج».
وكانت الحكومة الاسرائيلية قررت يوم الاحد الماضي سحب جميع القوات الاسرائيلية من لبنان بحلول اول حزيران (يونيو) القادم.
وقال اسحاق رابين وزير حرب العدو هذا الاسبوع ان القوات الاسرائيلية قد تعود الى دخول حرب العدو هذا الاسبوع ان القوات الاسرائيلية قد تعود الى دخول ما وصفه «منطقة امنية» في جنوب لبنان لتأييد ميليشيات «صديقة» مثل (جيش لبنان الجنوبي) العميل..
وقال ضابط في حركة (امل) ذكر ان اسمه (ابوحسن) الليلة قبل الماضية (ان المقاومة ستستمر في الحزام الامني الجديد.. ونحن لدينا استراتيجية من اجل ذلك).

الملك حسين وقابوس يتفقدان مواقع الجيش الاردني على الخطوط الامامية

عمان / و. ا. س:
عقدت هنا صباح امس مباحثات رسمية بين مسئولين اردنيين وعمانيين برئاسة رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي ونائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية بسلطنة عمان السيد قيس الزواوي.
وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات القائمة بين الاردن وسلطنة عمان وسبل دعم وتعزيز هذه العلاقات في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والتعليمية والاعلامية. وقد اتفق في هذا المجال على اتخاذ عدد من الاجراءات العملية لتعزيز التعاون الاردني والعماني.
والمعروف ان السيد الزواوي يزور الاردن حاليا ضمن الوفد المرافق للسلطان قابوس بن سعيد الذي بدأ فور وصوله اول من امس زيارة رسمية للاردن تستغرق اربعة ايام مباحثات مع العاهل الاردني الملك حسين وتتناول المباحثات سبل دعم التعاون بين البلدين والتنسيق بينهما في مختلف المجالات وخاصة ازاء القضايا المطروحة على الساحة العربية وفي مقدمتها الوضع في منطقة الخليج وتطورات الحرب العراقية / الايرانية والجهود المبذولة لتحقيق تسوية شاملة وسلمية لازمة الشرق الاوسط.
ومن جهة اخرى اصطحب الملك حسين عاهل الاردن امس السلطان قابوس في جولة شملت عددا من المواقع العسكرية التابعة للجيش الاردني وقد شملت الجولة مواقع عسكرية متقدمة على خطوط المواجهة مع العدو الاسرائيلي واستمعا الى شرح عن برامج التدريب والتسليح للجيش الاردني.
وسيتوجه الزعيمان الاردني والعماني الى مدينة العقبة للالتقاء اليوم مع الرئيس المصري حسني مبارك وتدشين خط النقل البحري بين ميناءي العقبة الاردني ونويبع المصري..

الملكة نور تدعو في امريكا لاعادة الاراضي الفلسطينية

كيمبردج (ماساتشوستس) - رويتر:
قالت الملكة نور الحسين زوجة عاهل الاردن الليلة قبل الماضية ان اعادة اراضي الفلسطينيين المحتلة الى اصحابها هي الحل لمشكلة السلام في الشرق الاوسط.
وطالبت الملكة نور في كلمة في كلية جون كنيدي في جامعة هارفارد بمفاوضات بشأن مشكلات الشرق الاوسط في مؤتمر للسلام باشراف مجلس الامن الدولي.
وحثت الملكة على اعتراف (اسرائيل) والولايات المتحدة بحق الفلسطينيين في تقرير المصير.
واضافت قولها انه في الوقت الذي تحركت فيه الدول العربية الى اتفاق بشأن السلام في الشرق الاوسط «ابتعدت الولايات المتحدة واسرائيل عن التسوية السلمية».

تظاهرة اسرائيلية ضد زيارة ريغان للمقبرة العسكرية الالمانية

الكويت - كونا:
قال راديو العدو ان تظاهرة جرت اول من امس امام مقر السفارة الامريكية في تل ابيب احتجاجا على الزيارة التي يعتزم الرئيس الامريكي ريغان القيام بها للمقبرة العسكرية الالمانية.
وذكر في اذاعة سمعت هنا الليلة قبل الماضية ان المتظاهرين ناشدوا الرئيس الامريكي مراعاة ما اسماه بمشاعر الشعب اليهودي والغاء زيارته المقررة لتلك المقبرة.
ونسب الى عضو الكنسيت الاسرائيلي يوسي ساريد قوله «ان الطريقة التي عالجت بها حكومة اسرائيل هذه القضية تدل على مدى ارتماء اسرائيل في احضان الولايات المتحدة».

بلاغ كاذب عن قنبلة بمقر الندوة

كرايسكي مخاطبا ندوة المستوطنات: الحل يجب ان يكون في اطار الامم المتحدة

واشنطن / كونا:
قال المستشار النمساوي السابق الدكتور برونو كرايسكي ان اي حل لمشكلة الشرق الاوسط بين العرب واسرائيل، يجب ان يكون في اطار الامم المتحدة او تحت رعايتها.
واضاف في كلمة القاها هنا اول من امس في ندوة دولية تنظمها الجامعة العربية حول تزايد اقامة المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة ان الخطط المطروحة لحل مشكلة الشرق الاوسط بما فيها خطة مؤتمر فاس والمبادرة التي اعلنها الرئيس الامريكي رونالد ريغان واقتراح الاتحاد السوفياتي حول تسوية النزاع عن طريق عقد مؤتمر دولي تشكل اساسا مرضيا لتسوية النزاع اذ ان في هذه المبادرة توافقا في جوانب مختلفة.
وقال كرايسكي ان علينا ان ندرك الحقيقة وهي ان نضع في اذهاننا ان مشكلة الشرق الاوسط تجذرت في المشكلة الفلسطينية التي لم تحل بعد واعتقد انه بالامكان الآن عمل الكثير في هذا الاتجاه.
واوضح ان هناك تشابها وتطابقا بين خطط التسوية التي طرحت لحل مشكلة الشرق الاوسط ودعا الى ايجاد تزاوج بين هذه المبادرات.
وقال بالامكان رغم بعض الفجوات غير ان هناك قضايا لايمكن ردمها.
وذكر ان هناك قضايا كثيرة تركت غامضة عن عمد في هذه الخطط وابقت الباب مفتوحا للمفاوضات من اجل الاتفاق عليها.
وقال كرايسكي ان على المجلس الوطني الفلسطيني اختيار الممثلين الفلسطينيين لاي مفاوضات او مباحثات مقبلة حول ايجاد تسوية القضية الفلسطينية.
ووصف كرايسكي موقف رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بين الفلسطينيين بانه لايزال قويا اذ انه لايزال رمز حركة المقاومة التي قال انها بدأت تنقسم.
وقال ان عرفات يحظى بدعم معظم الدول العربية.
ودعا كرايسكي الى اشراك الاتحاد السوفياتي في اي مفاوضات تسوية وقال انه يجب مشاركة الدولتين العظمين في عملية السلام اذا ما اريد لها النجاح.
وقال ان من يرفض لشراك الدولتين العظمين في الجهود الرامية لاحلال السلام في الشرق الاوسط كمن يدفن يديه في الرمل.
وكانت اجتماعات الندوة العالمية حول المستوطنات بدأت اعمالها اول من امس حيث تحدث فيها داعية الحقوق المدنية الامريكي جيسي جاكسون والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي وولي عهد الاردن الامير حسن الذي نقلت كلمته عبر الاقمار الصناعية من عمان اضافة الى عدد من خبراء الشرق الاوسط من عدد من الدول الاوروبية.
ومن المقرر ان تنشر الابحاث التي تقدم للندوة في كتاب يصدر في وقت لاحق ليكون مرجعا اساسيا لموضوع اقامة المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة.

انذار كاذب

من ناحية ثانية، ادى بلاغ كاذب بوجود قنبلة في الفندق الذي تعقد فيه الندوة عن الاستيطان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة الى اخلاء الفندق وقال ناطق امني انه تبين بعد البحث ان البلاغ كاذب وان المشاركين في الندوة عادوا الى قاعة الاجتماعات بعد خمس دقائق.
وكانت اجراس الانذار اخذت تقرع خلال نقاش الندوة لموضوع الاستيطان ترأسه السناتور بول فندلي مما جعل الوفود تغادر القاعة بهدوء الى خارج الفندق.
ومن بين الذين شوهدوا يغادرون الفندق بهدوء الامين العام السابق لجامعة الدول العربية محمود رياض والممثلة البريطانية فنيسا ريدغريف واللورد كارادون وعدد من السفراء العرب والمسئولين.
وقال مسئول الامن انه لم تكن هناك حاجة حتى لدعوة الشرطة.

الخليج في اسبوع

المنامة ـ و.ا.خ:

يبدى المعنيون بشئون الخليج قلقا تجاه الحرب العراقية ـ الايرانية التي طال امدها رغم نداءات السلام والمساعي المتواصلة من اجل انهائها.

ويقولون انه من المؤسف ان من يملكون وحدهم قرار وقف ووضع حد لهذه الحرب وبعد التجربة المريرة التي مضى عليها اكثر من ٥٥ شهرا لم يقتنعوا وبعد ان تأكد لهم ان الحسم العسكري مستبعد وان الدول الكبرى صاحبة الاحتكارات العالمية في صناعة الاسلحة وتجارتها مهتمة في ابقاء فتيل هذه الحرب المدمرة مشتعلا.

واشادوا بمواقف العراق الذي اعلن من جانبه في عدة مناسبات انه بجانب جهود السلام ويؤيدها بكل قوة على نقيض الجانب الايراني الذي يرفض بل ويصر على مواصلة الحرب رغم الهزائم الكبيرة التي منى بها خلال الفترة الماضية وعلى الرغم من الخسائر البشرية الفادحة التي لحقت بقواته في ساحة المعارك..

العراق يؤكد استعداده لوقف الحرب

ومازال العراق يجدد الدعوات واستعداده لوقف الحرب والقبول بالتسوية السلمية.

وقد ورد هذا التأكيد على لسان الرئيس العراقي صدام حسين خلال احتفال جماهيري في مدينة نينوى العراقية خلال هذا الاسبوع حين قال: «ان سياسته تجاه المحاولات الدولية لايقاف الحرب تتلخص بانسحاب القوات الى الحدود الدولية وان يتم تبادل الاسرى من الطرفين ووقف اطلاق النار واجراء مفاوضات مباشرة او غير مباشرة بين البلدين على اساس عدم التدخل في الشئون الداخلية من اي من البلدين في شئون البلد الآخر».

فشل المساعي الاسلامية والدولية لوقف حرب الخليج

ومن جانب المنظمة الدولية فان جهودها لم تتوقف هي الاخرى في سبيل تسوية النزاع حيث اجرى اعضاء مجلس الامن الدولي مشاورات تمهيدا لمناقشة تقرير من خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بشأن نتائج مهمته الاخيرة في كل من بغداد وطهران ومباحثاته مع المسئولين فيهما.

جهود دولية ـ اسلامية جديدة لوقف الحرب

اتصالات خليجية ـ خليجية وعربية ـ خليجية لبحث عدة قضايا مهمة

ومن الجانب الاسلامي الذي لم يفلح حتى الآن في اقناع الطرف الايراني بوقف الحرب، اعلن السيد شريف بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بان لجنة المساعي الاسلامي ستعقد اجتماعا في جدة في الشهر المقبل لبحث خطة لاقرار مبادرة جديدة لوقف الحرب.

وتأمل الاوساط السياسية في الخليج التي يهمها بالدرجة الاولى وقف هذه الحرب ان تنجح الجهود الدولية هذه المرة في اقناع الطرف الايراني للقبول بالتسوية السلمية.

هجوم ايراني واستعداد عراقي

لكن في مقابل كل تلك الجهود والمساعي فان ايران. وكما اشارت التقارير الصحافية فانها تحضر لهجوم جديد على العراق مما يعني ان ايران تريد تسخين الجبهة مرة اخرى وبالتالي احباط كل مسعى يهدف الى وقف الحرب.

وازاء هذا التطور وهذا الاصرار لا يبقى امام العراق سوى الاستعداد لمواجهة الهجوم والدفاع عن حقه المشروع عن ارضه وسيادته.

وفي هذا السياق حذر العراق بشدة من ان قواته ستلحق بالقوات الايرانية شر هزيمة.

وقال العراق انه اعد مفاجآت عسكرية كبيرة على جبهة القتال وانه بانتظار الهجوم الايراني لدحره.

وعلى الصعيد الخليجي استمرت الاتصالات والمشاورات بين دول الخليج والجانب الايراني لكن هذه الجهود اصطدمت بمعوقات من جانب الطرف الايراني.

وقد ورد ذلك على لسان الشيخ سعود ناصر الصباح سفير الكويت في واشنطن عندما قال: «ان الكويت قامت بجهود الوساطة بين العراق وايران غير ان هذه الجهود شانها شان جميع الجهود والوساطات التي لم تنجح».

من جانب اخر شهدت الساحة الخليجية خلال هذا الاسبوع عدة اتصالات ولقاءات في الزيارات والاجتماعات للمسئولين فيها والتي تصب جميعها في اطار التنسيق والتعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

المؤتمر الثاني لوزراء الكهرباء الخليجيين

وقد عقد في الكويت خلال اليومين الماضيين المؤتمر الثاني لوزراء الكهرباء والماء بدول المجلس لمناقشة ترشيد الاستهلاك في الكهرباء والماء وذلك عن طريق توعية المستهلكين من مواطنين ومقيمين واستخدام العازل الحراري في المباني الجديدة للحد من استهلاك الطاقة.. فضلا عن اقرار اسس توحيد تعرفة الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون..

المؤتمر الوزاري لحماية البيئة

كما عقد في الكويت المؤتمر الوزاري للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية لبحث الخطط المستقبلية للمنظمة وميزانيتها وبرامج التدريب واعمال مركز الطوارىء في البحرين التابع للمنظمة.

ندوة اعلامية في الكويت

كما عقدت في الكويت الندوة الاعلامية حول الصحافة المصورة حيث كان من اهم قراراتها تأكيد المجتمعين على العمل على انشاء مؤسسة باسم (المؤسسة العربية للخدمات الصحفية المصورة) وان تكون هذه المؤسسة ذات صفة مستقلة لتمكينها من التحرك الواسع مع عدم استبعاد الدعم المالي من الحكومات العربية اذا لم يكن مشروطا وبحيث لا يؤثر على استقلالية المؤسسة..

كما اكدت الندوة على ان يكون توجه المؤسسة في المقام الاول في داخل الاقطار العربية على ان تمتد نشاطاتها للخارج حين تتهيأ لها الامكانات الضرورية لذلك.

ندوة ثقافية في عمان

وافتتحت في مسقط هذا الاسبوع ندوة التحديات الحضارية والغزو الثقافي لدول الخليج العربية التي تنظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج باعتبار ان هذه المسألة من القضايا المهمة التي يجب التوقف عندها بعقل مفتوح وفكر مستنير وذلك ما للامة العربية من تاريخ عريق وحضارة ضاربة بجذورها في اعماق الوجدان الانساني.

لقاءات خليجية ـ خليجية، وعربية خليجية

وفي اطار الاتصالات الخليجية استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى واشنطن حيث تم خلال المقابلة بحث التطورات الراهنة في المنطقة.

وفي المملكة استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى السيد الباجي قائد السبسي وزير الشئون الخارجية التونسي الذي نقل الى جلالته رسالة من الرئيس التونسي تتعلق بالعلاقات الثنائية.

وفي ابوظبي، استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد محمد الزعبي رئيس مجلس الشعب السوري وبحث معه الوضع العربي العام والعلاقات بين البلدين.

وفي دولة قطر استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وفدا من منظمة التحرير الفلسطينية يضم السيدين محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية ورفيق النتشة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وقد استعرض سمو امير قطر مع الوفد الفلسطيني تطورات القضية الفلسطينية.

وتأتي زيارة جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان للاردن في اطار المساعي الرامية الى تدعيم التضامن العربي حيث عقد جلالته فور وصوله الى عمان يوم أمس الاول محادثات مع الملك حسين عاهل الاردن تركزت على الاوضاع الراهنة على الساحة العربية بمجملها.

كما بدأ امس الاول زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية زيارة لدولة البحرين في اطار التنسيق والتعاون بين دول المجلس في المجالات البترولية خاصة في هذه الظروف التي تشهدها دول المنطقة تمهيدا لخلق مناخ افضل لمواجهة تلك الظروف الناشئة عن التأثيرات الاقتصادية الدولية في اسواق النفط.

«لقاء دمشق» البيروتي يواصل اعماله..

دمشق ـ ق. ن. ا:

بدأت هنا قبل ظهر امس الجلسة الثالثة للقاء دمشق الذي يضم القيادات الاسلامية في لبنان وترعاه سوريا بهدف بحث سبل التوصل الى حل للازمة التي ادت الى استقالة الحكومة اللبنانية.

ويحضر الاجتماع الذي بدأ اول من امس السادة عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري ومن الجانب اللبناني الشيخ حسن خالد مفتي لبنان وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب ورشيد كرامي رئيس الحكومة المستقيلة وتقي الدين الصلح وسليم الحص ورشيد الصلح من رؤساء الوزارات السابقين وعادل عسيران وزير الدفاع والزراعة والشيخ محمد ابوشقرا شيخ عقل الطائفة الدرزية ونبيه بري وزير الموارد والاعمار والجنوب ووليد جنبلاط وزير السياحة والاشغال والشيخ عبدالامير قبلان المفتي الجعفري والدكتور نزيه البزري نائب مدينة صيدا في البرلمان والدكتور حسين القوتلي امين عام دار الافتاء.

□□□□

وفاة رئيس لجنة التحقيق في مذابح صبرا وشاتيلا

تل ابيب ـ رويتر:

اعلن هنا امس عن وفاة اسحق كاهان كبير القضاة السابق الذي رأس لجنة التحقيق الاسرائيلية في مذابح صبرا وشاتيلا قبل حوالي ٣ اعوام وهي المذابح التي اشرف عليها مجرم الحرب الصهيوني اريل شارون شخصيا.

وذكرت (لجنة كاهان) بعد تحقيقاتها ان مجرم الحرب شارون مسئول عن المذابح بشكل غير مباشر على حد زعمها مما اضطره للاستقالة من المنصب.

□□□□

اكتشاف نفق في سجن بئر السبع

عمان ـ و.ا.خ:

اعلن الناطق بلسان مصلحة السجون الاسرائيلية ظهر امس ان قوات الاحتلال والسجانين في سجن بئر السبع في جنوب فلسطين المحتلة اكتشفوا محاولة كبيرة للهروب من السجن قام بها عدد كبير من السجناء المحكوم عليهم بالسجن لمدد طويلة.

واضاف انه اكتشف نفق يبلغ طوله ٥ر٢ متر تم حفره تحت السور الخارجي للسجن.

وقد اعلنت في اعقاب ذلك حالة طوارىء قصوى في السجن وقام عشرات من السجانين ورجال الجيش الاسرائيلي بعملية تفتيش في جميع اقسام السجل.

العودة للحياة مؤقتا

اللاجئون الفلسطينيون في مخيم عين الحلوة بمدينة صيدا يخرجون من المخابىء امس الاربعاء بعد ان اعلنت قوات الميليشيات المسيحية هدنة اتت بعد ٢٥ يوما من العنف الطائفي الذي راح ضحيته ١١٣ شخصا. (واس بالتعاون مع اب)

منظمة التحرير تنفي مزاعم عن خدمة نازي الماني جديد في صفوفها

باريس / د. ب. ا:

نفت منظمة التحرير الفلسطينية امس المزاعم التى نشرتها احدى المجلات الارمينية من ان احد النازيين الجدد الالمان الغربيين ظل يعمل لدى المنظمة لعدة سنوات مضت. وقالت المنظمة ان المجلة زيفت ماقدمته على انه «دليل» على صحة هذا الزعم السخيف.

وذكر ابراهيم الصوص رئيس مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس في بيان صدر في باريس ان المجلة (ارمينيا) كذبت عندما قالت ان كارل هينز هوفمان عمل كضابط امن في حركة (فتح) كبرى حركات منظمة التحرير الفلسطينية خلال العامين ١٩٨٠ و١٩٨١.

وكان هوفمان البالغ من العمر ٤٥ عاما ورئيس جماعة هوفمان (فيرسبورت غروب) شبه العسكرية المحظور نشاطها (جماعة هوفمان الرياضية العسكرية) مثل امام المحكمة في ايلول (سبتمبر) الماضي بتهمة قتل الناشر اليهودي شلومو لوين وسيدة كانت بصحبته في ايرلانجين بالمانيا الغربية في العام ١٩٨٠.

وقال ابراهيم الصوص امس ان الصور التى نشرت في المجلة الناطقة باللغة الارمينية يزعم انها اوراق هوية تابعة للمنظمة وتحمل صورا لهوفمان قد زيفت في محاولة للتعريض بسمعة المنظمة. واضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية تعارض العنصرية في اي صورة كانت.

ومما يذكر ان مجلة ارمينيا هي مجلة لبنانية وهي لسان حال جماعة تطلق على نفسها اسم (الجيش السري الارميني لتحرير ارمينيا) وقد تحالفت هذه الجماعة منذ عدة شهور مع معارضي السيد ياسر عرفات.

وزعمت المجلة في عددها الاخير ان جهاز المخابرات التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اصدر بطاقة هوية لهوفمان في العام ١٩٨٠.

امريكا تنفي تهديد النظام السوداني الجديد

واشنطن ـ كونا:

نفت الحكومة الامريكية تقارير ذكرت ان الولايات المتحدة حذرت السودان من احتمال قطع المساعدات الامريكية اذا ما عمل نظام الحكم الجديد على مزيد من التقارب مع ليبيا.

وصدر النفي عن مسئول كبير في وزارة الخارجية خلال مؤتمر صحافي مختصر حول آخر التطورات في السودان وقال فيه:

«انه لم تتم اية مباحثات حول ذلك. لقد اعربنا للنظام السوداني الجديد عن قلقنا من تصرفات العقيد معمر القذافي».

وقال المسئول الذي امتنع عن ذكر اسمه ان الحكومة السودانية اشارت الى انها تعتزم اعادة العلاقات الرسمية مع الليبيين.

واضاف «اذا كان ذلك يعني تبادل السفراء وبعض الاتصالات العرضية فمن البديهي ان التتائج لن تكون بنفس درجة اقامة علاقات وثيقة بين السلطتين الليبية والسودانية».

وقال المسئول ردا على سؤال «ان المساعدات العسكرية الامريكية للسودان مستمرة ولم يحدث ان توقفت في اي من الاوقات خلال الشهور الاخيرة».

«مصادر مطلعة» في روما:

ضابط مخابرات مصرى اشرف على نقل الفلاشة قبل ٣ سنوات؟

روما / كونا:

ذكرت مصادر مطلعة هنا امس ان الجهة التى هندست عملية نقل يهود الفلاشة من السودان الى فلسطين المحتلة هي بعض اطراف المخابرات المصرية.

وابلغت تلك المصادر وكالة الانباء الكويتية ان عمليات نقل الفلاشة بدأت عمليا قبل ثلاث سنوات حين انتقل ضابط من المخابرات المصرية برتبة عقيد الى الخرطوم وقام بترتيب «عمليات (بيع) الفلاشة في كسلا وبور سودان بشكل خاص».

وقد اشرف هذا العقيد والملقب باسم (هرقل) على عمليات البيع بحيث كان يتقاضى مبلغ عشرة الاف دولار على كل فلاشي وصل من اثيوبيا بانتظار نقله الى فلسطين المحتلة.

وقد ادار (هرقل) العملية لبضعة اشهر بالتعاون مع بعض كبار ضباط جعفر نميري السابقين وبدون معرفة اية جهة رسمية سودانية بذلك.

واملم سخاء الجهات الصهيونية التى ارادت نقل الفلاشة بأى ثمن فقد اخبر (هرقل) نائب الرئيس نميري الاسبق والذي اعتقل مؤخرا بعد الانقلاب والذي اخذ بمقاسمة (هرقل) على عائدات تصدير الفلاشة للاستيطان في ارض فلسطين العربية.

واختتمت المصادر تقول ان الرئيس النميري حاكم السودان الاسبق عرف بالموضوع في مرحلة متأخرة وكان على علم كامل بالرحلة الاخيرة من نقل الفلاشة بالطائرات الى فلسطين وكان موافقا على كل تفاصيلها.

● في القاهرة، نسب امس الى الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري السوداني المؤقت نفيه اي علم له بعملية الفلاشة.. واكد ان هذه العملية تمت بعيدا عن اعين كثير من المسئولين في حكومة الرئيس السوداني السابق جعفر نميري.

ورجح الفريق اول سوار الذهب في حديث لصحيفة (الاهالي) المصرية المعارضة نشرته امس ان يكون جهاز الامن الذي كان يرأسه اللواء عمر الطيب نائب نميري هو الذي قام بتنفيذها مع الاطراف الاخرى غير السودانية وذكر ان التحقيق سوف يتم في هذا الموضوع.

وقال سوار الذهب ان التكامل بين مصر والسودان قائم الا انه يعاني من مشاكل التمويل وقد يتطلب اضفاء طابع اكثر شعبية وهي مهمة الحكومة السودانية الحالية.

□□□□□

الضفة: ادانة الصحافي حمدي فراج بتهمة الاخلال بالأمن العام..!

القدس المحتلة ـ اف ب:

دانت محكمة عسكرية صهيونية امس صحافيا فلسطينيا هو حمدي فرج بتهمة «الاخلال بالامن العام»! ويعمل حمدي فرج في صحيفة «الميثاق» التي تصدر في القدس الشرقية المحتلة وهي صحيفة فلسطينية وطنية.

وتأتي هذه «الادانة» في اطار ملاحقة سلطات الاحتلال الصهيونية للعناصر الوطنية في الارض العربية المحتلة.

ومما يذكر ان السلطات العسكرية الاسرائيلية اصدرت امرا بتحديد اقامة حمدي فرج في مخيم الدهيشة منذ ما يقرب من ثلاثة اعوام.

مأساة في بيروت بسبب اهمال شركة الكهرباء..

بيروت ـ كونا:

قتل طفل واصيب طفلان آخران نتيجة لاهمال شركة الكهرباء هنا في حادث ليس الاول من نوعه.

والمأساة كما نقلها مركز قوى الأمن الداخلي في مخفر برج البراجنة جنوبي بيروت وحمل شركة كهرباء لبنان مسئوليتها ان الاطفال الثلاثة غادروا مدرستهم «الضياء» الى بيوتهم ظهر امس الاول ولدى مرورهم قرب حفرة في الطريق بفعل اشغال عامة قرب مبنى مياه عين الدلبة كان لابد من المرور بمحاذاة عمود كهربائي فكان ان صعق التيار احدهم نبيل نايف حاطوم (١٢ سنة) وسرى التيار في جسد صديقيه اللذين حاولا مساعدته ونقلا الى المستشفى للمعالجة.

وافاد تقرير قوى الأمن الى اهالي المنطقة كانوا تقدموا بشكوى قبل مدة اشاروا فيها الى سريان التيار الكهربائي في العمود الحديدي نتيجة انقطاع احد اسلاكه والتصاقه به.

والطفل حاطوم يتيم الأب ووحيد والدته وله اربع شقيقات صغيرات!

تتمات

احتفال كلية الملك خالد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

صالح بن حمد الاحمدي كلمة الطلبة الخريجين نيابة عن زملائه.

ثم تقدم قائد الاستعراض النقيب حسن بن سعيد العمري وقائد طابور العرض الخاص النقيب علي بن محمد بن حمان واستأذنا جلالته لبدء العرض وفي نهاية الاستعراض سلم الرقيب السلف راية الكلية للرقيب الخلف. وبعد أن ادى الخريجون القسم اعلنت النتيجة العامة. ثم تشرف الخريجون بتسلم الشهادات من يد جلالته.

وفي نهاية الحفل عزفت الموسيقى السلام الملكي.

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء والفضيلة العلماء وعدد كبير من المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

□□□

مسلمو استراليا

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واكد اعضاء الاتحاد خلال مؤتمرهم العاشر الذي عقد مؤخرا بالعاصمة الاسترالية على ضرورة الاهتمام بنشاط الدعوة والعناية بالتعليم الاسلامي.

ويذكر ان مدير ادارة الثقافة الاسلامية والمناهج برابطة العالم الاسلامي الدكتور هاشم مهدي مثل الرابطة في هذا المؤتمر.

□□□

العراق يستأنف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الماضي ويختتمها اليوم (الخميس) ان وقف القصف العراقي ضد ايران لم يتقرر وفقا لاتفاق مسبق وانما مكبادرة احترام للمؤتمر الذي يضم رجال دين وكتابا اسلاميين من العالم اجمع.

وقد اعلن ناطق عسكري عراقي بعد ظهر امس ان طائرات عراقية مقاتلة شنت امس غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب جزيرة خرج الايرانية واصابته بدقة.

وقال الناطق ان المقاتلات العراقية اصابت الهدف البحري في الساعة العاشرة من صباح امس وعادت الى قواعدها سالمة.

واكد الناطق ان اجراءات الحصار ستستمر حتى يخضع حكام ايران لنداء السلام وفق الشروط العادلة التي حددها الرئيس العراقي صدام حسين في خطابه بمدينة الموصل السبت الماضي.

وشدد الناطق على ان العراق سيمضي في طريق الحصار على جزيرة خرج لقطع امدادات النفط الايراني.

□□□

في مذكرة الى قيادات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقد تقدم السيد البرانس بمساعيه هذه عبر مذكرة ارسلت الى كافة مسئولي المنظمات الفلسطينية يدعو فيها الى عقد مجلس وطني توحيدي تحضره كافة التنظيمات دون شروط مسبقة، على ان يوضع له ورقة عمل يكون البند الاول فيها اتفاق عمان ـ وتتوقع (حركة ابناء الارض) ان تتسلم ردودا ايجابية على مذكرتها خلال ايام.

من ناحية ثانية، علم ان مشاورات جرت بين السيد ياسر عبدربه الامين العام المساعد (للجبهة الديمقراطية) وعدد من اعضاء اللجنة المركزية (لفتح) من بينهم السيد (ابومازن) محمود عباس في الكويت الاسبوع الماضي شارك في جانب منها السيد سليمان النجاب مسئول الحزب الشيوعي الفلسطيني وان (الجبهة الديمقراطية) قد تنازلت عن شرطها باسقاط (اتفاق عمان) كمقدمة لانعقاد مجلس وطني توحيدي يكثر الحديث عنه هذه الايام الى تعليق الاتفاق حتى يتم بحثه في المجلس ويقول رأيه فيه.

وعلمت «الرياض» ان اتصالات تجرى الآن بين اعضاء من اللجنة المركزية (لفتح) ومسئولين سوريين وان بعض الايجابيات طرأت على الموقف السوري في هذا الشأن.

ومن ذلك ان اللهجة التي تتحدث بها مجلة «فلسطين الثورة» عن دمشق سوف تكون اكثر اعتدالا، وهذا ما سيلاحظ في عدد الأسبوع المقبل من المجلة.

وترى اوساط في (فتح) ان هناك ضرورة للاخذ بعين الاعتبار وضع المخيمات الفلسطينية في لبنان بالاضافة الى رغبة عربية العمل من اجل التضامن.

□□□

استشهاد طيار فلسطيني

(تتمة المنشور صفحة اولى)

في (غرين لاند) اثناء توجهه الى نيكاراغوا.. ولم يتم العثور على حطام الطائرة الا في اليوم التالي بسبب سوء الاحوال الجوية.

وذكر البيان انه استشهد في الحادث مهندس ميكانيكي وجرح باقي طاقم الطائرة بمن فيهم الملازم اول طيار الفلسطيني سعيد منصور.. وتم نقل الجرحى للعلاج في الدنمارك.

□□□

اتفاق لتبادل الاسرى

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وبينما نفى المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي هذا النبأ الا ان المصادر وثيقة الصلة بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة في دمشق اكدت ان هذا التبادل الذي قد يتم في غضون خمسة عشر يوما ينص على اطلاق سراح ثلاثة اسرى اسرائيليين مقابل ١١٨٧ اسيرا فلسطينيا مسجونين في (اسرائيل) وفي الاراضي العربية المحتلة وفي لبنان.

واضافت المصادر نفسها ان مفاوضات حول ترتيبات هذا الاتفاق تجرى حاليا في جنيف بين ممثلي (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / القيادة العامة) وممثلي اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

واوضحت المصادر ان الاسرى الاسرائيليين الثلاثة هم نسيم سالم ويوسف غروف وزي شاي، وكانوا اسروا في جبل لبنان / جنوب شرقي بيروت.

□□□

الجميل تابع الموقف

(تتمه المنشور صفحة اولى)

انسحابها من بلدة جزين ذات الغالبية المسيحية باتجاه بلدة عرمتا في منطقة صور الحدودية الجنوبية.

وافاد صحافيون محليون ان الحاكم العسكري الصهيوني في بلدة جزين اخلى مركزه وان القوات الاسرائيلية قطعت جميع الطرقات ومنعت السير الا للقوات المنسحبة تحاشيا وتخوفا من ضربات جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية. كما رافق عملية الاخلاء تحليق طيران حربي اسرائيلي في طلعات استكشافية في اجواء الجنوب والجبل.

وقالت مصادر امنية ان قوات العدو على وشك الانكفاء من مدينة صور وضواحيها خلال الساعات القليلة القادمة.

الجميل يتابع الموقف..

وقد تابع رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل المرحلة الثالثة من الانسحاب الاسرائيلي من مناطق في البقاع الغربي والجنوب وانتشار وحدات من الجيش اللبناني النظامي وقوى الامن الداخلي في تلك المناطق.

وذكر مصدر في وزارة الدفاع اللبنانية في اليرزة لوكالة الانباء الكويتية ان الرئيس الجميل فاجأ قبل ظهر امس غرفة عمليات القيادة العسكرية في وزارة الدفاع بحضوره للاشراف عن كثب عما يجري على الارض من انسحاب اسرائيلي وانتشار لبناني.

وافادت المعلومات الواردة من البقاع الغربي امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلي قد انسحبت من بلدات (يدوخا ـ عين عرب ـ سحمر ـ عميق ـ جب جنين ـ كفريا ـ مشغرة ـ سد القرعون) فيما بدأت وحدات من اللواء الاول في الجيش اللبناني المرابط في منطقة البقاع بقيادة العميد ابراهيم شاهين في الانتشار في عدد من هذه المواقع فيما انتشرت وحدات من قوى الامن الداخلي اللبناني في بعض هذه البلدات..

وذكر مراسل (كونا) في الجنوب ان القوات العسكرية الاسرائيلية المنسحبة من البقاع الغربي شرقي البلاد وجبل الباروك الاستراتيجي في الشوف عبرت منطقة جزين وهي في طريقها الى فلسطين المحتلة عبر طريق العيشية ـ الشريط الحدودي فيما كانت طرقات المنطقة مقطوعة وتقوم العديد من المروحيات العسكرية الاسرائيلية بمراقبة ومواكبة عمليات الانسحاب.

وكذلك حلقت طائرات حربية اسرائيلية من طراز (اف ـ ١٦) و(كفير) في الاجواء اللبنانية لهذا الهدف.

في هذا الوقت شهدت ايضا منطقة صور الحدودية الجنوبية تحركات اسرائيلية غير اعتيادية وذلك في ظل اجراءات امنية مشددة فرضتها القوات الاسرائيلية.

وذكر مراسل (كونا) في صور المحتلة ان قوة مؤللة اسرائيلية تمركزت في منطقة البص قرب مدينة صور فيما سجل تحرك اليات باتجاه جسر القاسمية الذي انسحبت اليه القوات الاسرائيلية في وقت سابق والذي كان مسرحا لعملية استشهادية جريئة نفذها احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية (مالك وهبي) مساء السبت الماضي واوقعت حوالى ١٠٠ اصابة بين قتيل وجريح في صفوف القوات الاسرائيلية.

ونقل المراسل عن مصادر امنية لبنانية ان هذا التدبير يتم في اطار خطة تقوم بها القوات الاسرائيلية لاخلاء منطقة صور التى من المتوقع ان تنتهي في الساعات القليلة القادمة.

من جهة ثانية اقفلت القوات الاسرائيلية جميع الطرق المؤدية الى منطقة حاصبيا الحدودية كي تحمي قواتها المنسحبة من اية عمليات فدائية.

ورمت المروحيات الاسرائيلية بيانات موقعة باسم قائد القطاع الشرقي الجنرال الاسرائيلي اورى اور في مناطق البقاع الغربي والجنوب التى تشهد الانسحابات وهددت هذه البيانات بان الجيش الاسرائيلي سيضرب كل من يتعامل مع (الارهاب) وكل من يعتزم القيام بعمليات ضد العدو بعد الانسحاب.

من جهة اخرى ذكرت الوكالة الوطنية للاعلام الرسمية بان لغما ارضيا خلفته القوات الاسرائيلية انفجر باحدى شاحنات الجيش اثناء انتشار قوات الجيش اللبناني قرب بلدة عميق في البقاع الغربي مما ادى الى اصابة رقيب واحراق الشاحنة.

تحصينات وملاجيء في مستعمرات الجليل

وذكرت تقارير صحافية من فلسطين المحتلة نشرت امس في روما ان المستوطنين الصهاينة في الشريط المحاذي للاراضى اللبنانية يقومون منذ فترة ببناء تحصينات وملاجيء جديدة تحسبا لهجمات بالكاتيوشا من الفدائيين الفلسطينيين.

واضافت التقارير ان بناء التحصينات يجري على قدم وساق في مستوطنة (كريات شمونة) التى تحتاج حسب قول التقارير الايطالية الى ثلاثة ملايين دولار لتجهيزها بشكل كامل.

من جهة اخرى افادت نفس التقارير ان سلطات الاحتلال الصهيوني قامت مؤخرا بتقوية المحطات الكهربائية على طول الشريط الحدودي مع لبنان لتوفير الاضاءة ليلا للنقاط الخطرة على طول الحدود.

وتقوم سلطات الكيان العسكرية بحملة اعلامية في مستوطنات الحدود تنصب على اقناع المستوطنين بان السلام بعيد ولن يتحقق مما يوجب الحيطة والحذر.

واختتمت هذه التقارير بالاجماع على ان انسحاب قوات الاحتلال من لبنان سيكلف الكيان الصهيوني ٢٢٠ مليون دولار سينفق القسم الاعظم منها على انشاء تحصينات جديدة في شمال فلسطين.

المقاومة..

● على صعيد المقاومة اعترف الناطق الاسرائيلي امس بان دوريتين تابعتين لقوات الغزو تعرضتا صباح امس لنيران الاسلحة الاتوماتيكية في مدينة صور وقرية سلعة في جنوب لبنان.

وزعم ان احدا من قوات الغزو لم يصب في هذين الهجومين واضاف ان قنبلة ار. بي. جي اطلقت باتجاه حاجز تابع للقوات العميلة في قرية طيرة حرفا وزعم كذلك انه لم يصب احد في هذا الهجوم.

وكان الناطق الاسرائيلي اعترف بتعرض احد مواقع قوات الغزو في صور اول من امس الى هجومين بقذائف (الار. بي. جي) ونيران الاسلحة الاتوماتيكية نفذها رجال المقاومة في جنوب لبنان.

لبنان.. أو الظاهرة المحيّرة!!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الكتائب لمجرد الشعور بأن الحكومة ارادت دمج هذا الحزب في اطار شرعية الدولة، وكان رد الفعل على أبناء العائلة الواحدة ان يكون الحل بالرصاص، وازاحة القيادة التقليدية بأخرى متطرفة..

المسلمون بجميع طوائفهم تقاتلوا في بيروت، وعلى الجبل والبحر، وظلت الاجتماعات الدائرة لمجرد اطفاء النار القائمة، دون نتائج حاسمة، مما يعني ان الخطر بدأ ينذر باشعال حرب طويلة قد تنتقل من الجار لجاره، وعندها ستكون الأرض المحروقة لبقية العصابات التي قد تبيع لبنان للشيطان..

على جانب آخر تظل الأعمال الانتحارية التي يقودها أبناء الجنوب صورة نادرة للبطل العربي بكل ارثه الروحي والتاريخي، لأنها مزقت رؤية اسرائيل أمام المستقبل، وجعلتها قزما صغيرا أمام جنوب لبنان وحده، وهي السمة التي تتعلق أيضا بالشخصية اللبنانية التي حيرت محللي السياسة والحرب والاقتصاد، وجعلت هذا التفرد اللبناني حدثا يحتاج الى تعليل وتحليل خارج نطاق جميع المدارس الاجتماعية والنفسية..

ألم نقل ان لبنان أعجوبة؟! ولكن هل ستكون الحرب جزءا من مراحل لبنان الذي يعيش انفجارات على جميع المستويات والى متى تعيش هذه الأعاجيب اللبنانية؟!

بدون شك ستفشل كل الوصفات، والتعليلات لأن السر وحده لبناني، سواء في حالة ازدهاره، أو تقاتله، أو تحقيق أكبر انتصار على أكبر قوة في الأرض العربية، وهذا ما جعلنا نؤمن ان لبنان بلد الاحتمالات التي لا يمكن ان تقاس بأي نتيجة، وهذا أيضا سر لبنان المحير.

تحولات جديدة في مجرى السياسة الايطالية

نيويورك تايمز

«ويعني ظهور القوى المتوسطة ان هناك تحولا من الاتجاه الايديولوجي الى الاتجاه العملي وهو تحول جاء بفعل تغيير اجتماعي ضمني كان عبارة عن انخفاض في القوة الانتخابية للحزبين التقليديين»

لاشك ان ايطاليا تتمتع بجماهير عريضة في الخارج نسبة لملابسها وصناعاتها الجيدة فهل يعطي الامريكيون خاصة اهتماما مماثلاً لسياسات ايطاليا الجديدة؟ هل يبدي الاصدقاء في الخارج الاستعداد للاطلاع على نتائج انتخابات مايو الاقليمية والمحلية على ضوء اتجاه انتخابي ينبثق من تحول عميق في المجتمع الايطالي لما بعد الحرب؟

واحد مؤشرات هذا التغيير هو ظهور ما يسمى بالاحزاب الصغيرة لاول مرة منذ الحرب العالمية الثانية مثل الجمهوريين والاشتراكيين التي يدور في فلكها الاحرار والاشتراكيون الديمقراطيون وهذه الاحزاب هي احزاب وسطى بين القطبين الرئيسيين اي المسيحيون الديمقراطيون والشيوعيون وكلاهما يتمتع بقاعدة كبيرة..

ويعني ظهور القوى المتوسطة ان هنالك تحولا من الاتجاه الايديولوجي الى الاتجاه العملي البراغماتي وهو تحول جاء بفعل تغير اجتماعي ضمني كان عبارة عن انخفاض في القوة الانتخابية للحزبين الديمقراطي المسيحي والشيوعي.

وهذا يوحي ان السنوات القادمة قد تشهد ايطاليا قوية تلعب دورا اكثر حيوية في الوحدة الاوروبية ودفاع الغرب واستقرار منطقة حوض البحر الابيض المتوسط..

وتأكد انهيار السياسات القديمة منذ عام ١٩٨١م على وجه الخصوص اذ شغل الديمقراطيون المسيحيون منصب رئيس الوزراء لثماني اشهر فقط في عهد امنتوري فانفاني ثم الجمهوريون لمدة ١٧ شهرا في عهد جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الحالي ثم اخيراً الاشتراكيون لمدة عشرين شهرا تحت بتينو كراكسي ولمدة ٣٧ شهرا تراست الاحزاب الوسطى الحكومة..

وقد ظهر الاتجاه الجديد بعد الانتخابات البرلمانية في عام ١٩٨٦م عندما حصلت الاحزاب الوسطى على ١٧٫٢ بالمائة من جملة الاصوات والديمقراطيون المسيحيون والشيوعيون معا على ٧٣ بالمائة وفي انتخابات عام ١٩٧٩م زادت حصيلة الاحزاب الاربع الوسطى الى ١٨٫٥ بالمائة بينما انخفضت حصيلة الحزبين الرئيسيين الى ٦٨٫٥ بالمائة وفي عام ١٩٨٣م قفزت الاحزاب الوسطى مرة اخرى الى ٢٢٫٣ بالمائة وتراجع الحزبان الرئيسان الى ٦٢٫٦ بالمائة وفي انتخابات عام ١٩٨٤م للبرلمان الاوروبي استجمع الحزب الشيوعي قواه بعض الشيء الا ان الاتجاه الجديد عاد للظهور مرة اخرى في الانتخابات البلدية التي عقدت بعد ذلك..

ومن المؤكد ان النزوع نحو الاحزاب الوسطى ازداد عنفوانا بفضل الازمات الكثيرة التي شهدها عام ١٩٨١م والمتمثلة في الارهاب والتضخم المتزايد (٢٢ بالمائة حينذاك) والفضائح السياسية خاصة فضيحة ووترغيت الايطالية والفساد الذي تبعها خاصة في المرافق العليا الا ان هذا الاتجاه او هذا النزووع له جذور ضاربة في موجات التحديث الثلاث التي شهدتها ايطاليا منذ الحرب..

كانت موجة التحديث الاولى في اواخر الخمسينات حتى بداية الستينات عندما انطلق الاقتصاد من المجال الزراعي الى المجال الصناعي واحدث تغييرات جذرية في نمط الحياة الايطالية..

الموجة الثانية اخذت فيها العلمانية مجراها وبعد ان كانت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ذات نفوذ واسع في المجتمع الايطالي اصبح الطلاق والاجهاض وغيرهما حقا مشروعا في السبعينات بعد قرن كامل من النضال السياسي وقد تأكدت القرارات باغلبية كاسحة في استفتاءات متتالية..

اما الموجة الثالثة التي شهدت التحول نحو المجتمع الصناعي فقد انبثقت من الحاجة الى حل المشاكل التي تولدت من ارتفاع اسعار البترول خلال كل من عامي ١٩٧٣ و١٩٧٧م واحد مؤشرات العهد الجديد هو نضوج نقابات العمال والذي اتضح خاصة العام الماضي في انخفاض ساعات العمل التي ضاعت بسبب الاضرابات.

ونسبة لبقاء بعض جيوب التخلف التي ترجع لفترة ما قبل الصناعة مازالت الصورة الاقتصادية تعكس تباينا وتنوعا واضحا ولكن فوق كل ذلك اقتربت ايطاليا كثيرا من الامم الاوروبية والغربية اذ انها احرزت انتصارات متتالية في القضاء على عصابات المافيا وتتقدم الآن نحو اجراء اصلاح ضرائبي شامل كما تتجه الآن نحو تعديل دستوري يهدف الى وضع الاداء الحكومي في مجرى الاتجاه السائد..

ولاشك ان الفهم الصحيح للاسباب التي جعلت الاحزاب الصغيرة تمسك بزمام الامور وانها عامل حاسم بالنسبة للوضع الدولي والتطور الديمقراطي في ايطاليا سوف يساعد في تحاشي سوء فهم هذه القوى السياسية النامية والنزاع معها..

التفاوض مقابل المال

واشنطن بوست

«ولا يدعي احد بان ١٤ مليون دولار ستحول مجرى الحرب التي ترعاها الولايات المتحدة في نيكاراغوا. ولكن هذا الدعم المعتدل سبقى على الحرب دائرة. وبالتالي سيعمل على جذب اهتمام الكونغرس بالثوار وتوسيع حجم المساعدات السرية لهم».

بعد حصول الرئيس ريغان على موافقة الكونغرس على دفعة اخرى من صواريخ ام اكس يصل عددها الى ٢١ تحت حجة ان محادثات جنيف تتطلب ذلك، يقترح الرئيس اجراء محادثات بين الثوار في نيكاراغوا والحكومة في مقابل توسيع المساعدة «السرية» لهم.

وهذا التكتيك سريالي، ولكن للجنون اساليب. فالمفاوضات الحقيقية جارية بين الكونغرس والادارة الامريكية، ويبدو انها وصلت الى المبدأ القائل بان قبول الجلوس الى طاولة التفاوض يستحق الهبات التي تجيء وفقا لاختيار الادارة.

ولا يهم في القضية النيكاراغوية كون الرئيس ريغان لم يعرض حتى استئناف الولايات المتحدة لمحادثاتها مع الحكومة السندينية، اذ اقترح فقط ان تدخل جبهة «الكونترا» المدعومة من الولايات المتحدة في المفاوضات.. وغير مهم ان يطلب في هذه الحالة مبلغا يصل الى ١٤ مليون دولار، وعد بان يستخدم فقط في المساعدات غير العسكرية، مالم ترفض ماناغوا الدخول في اللعبة.

ونجد ان المساومات الهامة تتم حاليا بين البيت الابيض وكابيتول هيل. وتشير التقديرات الى ان الدعوة للمحادثات، بين شعوب اخرى، عذر كاف لعمل شيء ما قد يعتبر في الكونغرس ذا قيمة مشكوك فيها، ويضع المتشككين في موقف حرج حيث يظهرون بمظهر المتشدد.

وتعرف الادارة الامريكية جيدا ان سياستها في نيكاراغوا تبحر في مياه ضحلة. وقد وضعت في الاعتبار ثم ابعدت فكرة التحول من المساعدة المفترض فيها ان تكون خفية الى مساعدة صريحة ومكشوفة لقوة تقود عصيانا مسلحا. ويعلن قادتها بان هدفهم لايقل عن اسقاط نظام سانديستا. وتقوم الادارة بتحويل الاعتمادات «الخاصة» لسد الفجوة الحالية الموجودة في الاموال «المخصصة» بطرق قانونية.

ولا يدعي اي انسان بأن ١٤ مليون دولار ستحول مجرى هذه الحرب التي ترعاها الولايات المتحدة. ومن الواضح ان هذا الطلب المعتدل قصد منه الاشارة الى ان تخفيض الالتزام المالي للولايات المتحدة، سيبقى على الحرب دائرة، وبالتالي سيعمل على جذب اهتمام الكونغرس ولكن يلح ريغان بشجاعة على منح المساعدات «الانسانية» لاناس اطلق، عليهم اسم «المقاتلين من اجل الحرية» الا ان غواتيمالا تعطي اسوا تعريف لمعايير واشنطن في قياس السلوك المقبول لحكومة في امريكا الوسطى.

وقد اعتبرت غواتيمالا مؤخرا من ناحية رسمية بلدا حقق تقدما في مجال احترام حقوق الانسان. الا ان جثة امرأة كانت سكرتيرة لمجموعة غواتيمالية تهتم «بالمختفين»، وجدت في الاسبوع الماضي في قاع واد صغير مع جثتي اخيها وابنها الصغير.

ومن الصعب جدا وجود نظام يحترم حقوق الانسان في امريكا الوسطى. الا ان الرئيس جوزي نابليون دوارتي، رئيس السلفادور، بدأ على مايبدو في السير في هذا الطريق ويعود ذلك لانه بدأ يقنع الجيش، الذي اطاح به عندما انتخب في المرة الاولى قبل اكثر من عشر سنوات بان انتشار ظاهرة اختفاء الاشخاص لاسباب سياسية لن يجعل البلاد في حالة سلام.

ويرجع الجزء الرئيسي للتقدم السياسي، الذي بدأ يظهر في السلفادور الى القيود التي وضعها الكونغرس الامريكي على المساعدات العسكرية، مما ادى للاعتراف بان الحرب الاهلية الدائرة هناك يجب ان تنتهي بالوفاق، وان الاسلحة لا تجلب تسوية.

وبنفس الطريقة، فإن رفض الكونغرس للجهود المبذولة لاستمرار الحرب في نيكاراغوا ضروري. فمبلغ الـ ١٤ مليون دولار الذي تطالب به الادارة الامريكية ليس الغرض منه تعجيل التوصل الى حل او حتى اقناع السندنيستين بالقيام باجراء انتخابات جديدة لانهم اثبتوا الكراهية لهم بفوزهم في الانتخابات التي اجريت في العام الماضي. انما لجعل «الكونترا» مستمرين في حربهم.

وهذا يؤدي الى اثارة معضلة المسئولية التي ستقود الى القول بان على الولايات المتحدة ان تتورط شيئا فشيئا بعمق والا فانها ستفقد مصداقيتها حيث ان «الكونترا» تعيش على افتراض ضمني بانها يمكن ان تعتمد على مساعدة الولايات المتحدة المستمرة. ومن غير شك فإن هؤلاء الرجال الذين غامروا بحياتهم سيشعرون بمرارة شديدة عندما يتحققون من ان الولايات المتحدة تخلت عنهم بعد كثير من الوعود السرية. وهذا امر مفهوم وطلب الرئيس ريغان، محاولة للتأكيد لهم على انه مازال يدعمهم، وليثبت ان الكونغرس يمكن اغراؤه بالاستمرار في الدفع اذا تحدث البيت الابيض عن المحادثات. اذن المسألة ليست مبلغ الـ ١٤ مليون دولار، انما هي اطالة فترة المعاناة بدعوى انها رخيصة التكاليف. فذلك المبلغ لايكفي حتى لشراء المحادثات..



فايننشيال تايمز

ضجة في بريطانيا حول جولة تاتشر

«كان امام تاتشر مهمة صعبة تتمثل في مسح الصورة السلبية للاقتصاد البريطاني واستبدالها بصورة اكثر اشراقا بقصد تشجيع التبادل التجاري. وقد تكون تاتشر غالت في الثناء على نفسها ولكنها بالتأكيد لم تكن تود الاساءة لبريطانيا في جنوب شرقي اسيا».

قوبلت جولة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في جنوب شرق اسيا وسري لانكا والهند، والتي تمت مؤخرا بضجة كبيرة وذلك للحماس السياسي الكبير الذي اثارته داخليا، والذي كان اكبر مما كان متوقعا في العادة . وقد اعطت ملاحظاتها. في كل من ماليزيا وسنغافورة، حول انتصار الحكومة على نقابة عمال المناجم، فرصة للمعارضة لاتهامها بخرق القانون غير المكتوب الذي يلزم القادة السياسيين بعدم اثارة الخلافات الداخلية في حالة وجودهم خارج بريطانيا وقد ذهبوا ايضا الى القول بان تاتشر «تحدثت بسلبية» عن بريطانيا في خطاباتها العامة عندما كانت تهدف. وكما جاء على لسان تاتشر نفسها «مدح بريطانيا».

ولسوء الحظ غطت السياسات الداخلية على النجاح الحقيقي للرحلة. وما لاشك فيه ان بامكان تاتشر ان تكون اكثر حذرا اثناء وجودها خارج البلاد في تعليقاتها على اضراب عمال المناجم، خصوصا عند استخدامها لعبارات مثل «وكما تلاحظون هزيمة نقابة عمال المناجم» وتبقى الحقيقة وهي ان نتيجة اضراب عمال المناجم كانت حدثا مهما للغاية بالنسبة لبريطانيا وتحول هذا الاضراب بكل تأكيد ليصبح واحدا من النقاط الرئيسية لمحادثات تاتشر اثناء جولتها في آسيا.

ورئيسة الوزراء على حق في ان تحتج بان الجمهور في جنوب شرق آسيا كان بحاجة لان يعرف بان بريطانيا قد تخطت الاضطرابات في العلاقات الصناعية التي حدثت في العام الماضي. وان التوقعات للنمو الاقتصادي والتطور الصناعي اكثر اشراقا في الوقت الراهن.

ويميل الناس في بريطانيا الى التقليل من شأن الضرر الذي الحقه اضراب عمال المناجم بصورة بريطانيا في الخارج.

وكان هدف رئيسة الوزراء احداث نوع من الجو الذي يشجع التجارة مع البلاد التي زارتها، ويقود الى اسهام اكبر من الشركات البريطانية في خطط التنمية بتلك الدول.. لذلك كان عليها ان تقوم بمهمة صعبة، هي مسح الصورة السلبية للاقتصاد البريطاني الممزق، وابدالها بصورة اخرى اكثر ايجابية واكثر حيوية. وقد يكون هنالك شيء من الاطراء على النفس في وصفها للطريقة التي عالجت بها اضراب عمال المناجم، الامر الذي اشعر المعارضة العمالية بالخزي ولكنها بالتأكيد لم تؤد الى الاساءة الى بريطانيا في جنوب شرق اسيا.

وقد سبقت سمعة رئيسة الوزراء كزعيم قوي لايقبل المساومة في اقليم تجد فيه الزعامة القوية وربما القوية جدا في نظر الغرب ثناءا واسعا . وقد اقترن الترحيب الذي لاقته في معظم الاماكن التي زارتها بتلك السمعة.

وحتى دكتور ماهاثير محمد رئيس وزراء ماليزيا ذو الشخصية المهيبة كانت لديه اشياء قليلة للثناء على بريطانيا بعد حصوله على رحلة اضافية الى لندن تقوم بها الخطوط الجوية الوطنية في بلاده بينما كان الاستقبال الذي لاقته رئيسة الوزراء في اندونيسيا فخما للغاية.

واذا تحدثنا بلغة العلاقات العامة يجب اعتبار زيارة تاتشر عملا ناجحا. اذا تم فجأة تعريف اقليم مهمل للغاية، من الدبلوماسية البريطانية منذ الحرب العالمية الثانية، فجأة بان القوة الاستعمارية السابقة، بالنسبة لمعظم البلاد التي زارتها، تظهر اهتماما جديدا بالاقليم وقد لاقى هذا الاهتمام اهتمام مقابل ومؤثر في بعض الاحيان كما كان الحال في مناسبة الخطاب الذي القته رئيسة وزراء بريطانيا امام البرلمان السري لانكي..

واحصاء النتائج الملموسة اكثر صعوبة فمعظم البلاد التي زارتها تاتشر كانت تلح على مساعدات اكثر في شكل هبات. وهذا موضوع حساس بالنسبة لرئيسة وزراء تتبنى داخليا سياسة صارمة في هذا المجال. وقد اوضح الوزراء في حكومات البلاد التي زارتها رئيسة الوزراء وكذلك رجال الاعمال اوضحوا لتاتشر في الحال بان التوسع في التجارة البريطانية في الاقليم يعتمد كثيرا على زيادة المساعدات المرتبطة بمشاريع.

ويعتمد ايضا على مشاركة اكبر من الشركات البريطانية في الاقليم. وفي جو المنافسة الحادة بجنوب شرق اسيا يجب على الشركات البريطانية ان تعمل بجد لاستعادة الاراضي التي فقدتها لصالح منافسيها في الثلاثين سنة الماضية، ولكن سمعة بريطانيا احسن في الوقت الحالي مما كانت عليه في الماضي، وقد ساعدت زيارة تاتشر على دفعها اكثر الى الامام. ويبقى الخيار عند رجال الاعمال للاستفادة من الفرصة التي اصبحت سانحة.

اسرائيل معروضة للبيع للولايات المتحدة؟

نيويورك تايمز

يعارض الاصدقاء المخلصون لاسرائيل منح الاسرائيليين دعما ماليا ضخما خوفا من الاعتماد على الآخرين والتبعية المطلقة لهم، الامر الذى يعد فى غاية الخطورة بالنسبة لاية تحالف. ولكن الولايات المتحدة لم تبع اسرائيل وانما اشترتها.

بعض الامريكيين الذين يؤيدون العرب ويقفون عادة ضد اى عون امريكى لأسرائيل، اما ان يكونوا قد اصيبوا بالخرس واما ان تكون معارضتهم اصبحت معارضة آلية يعوزها التفكير هذه المرة. اذ ان المؤيدين المخلصين لاسرائيل داخل وخارج الحكومة الامريكية وافصحوا عن معارضتهم بقوة لاعطاء اسرائيل الدعم المالى الضخم الذى طلبته، الا وفق شروط معينة تلتزم بها اسرائيل.

والسبب الذى يقف من وراء هذا الموقف العكسى يتعلق بالاعتماد على الآخرين وبالتالى التبعية المطلقة لهم وهو خطأ فادح وخطير بالنسبة لأى دولة حليفة. فالولايات المتحدة لم تبع اسرائيل ولكن يبدو انها اشترت اسرائيل.

والحكومة الاسرائيلية التى كانت يوما ما تتبجح وتتكبر باعت اليوم استقلالها السياسى من اجل قرض اقتصادى. وكتب السكرتير الصحفى السابق لحزب العمل الاسرائيلى فى صحيفة نيويورك تايمز يقول: (على الامريكيين ان يدركوا ان عونهم المالى بمثابة استثمار امريكى لقادة اسرائيل السياسيين فى المستقبل. ان شمعون بيريز وزملاءه فى حزب العمل يتلهفون لدور امريكى نشط فى عملية السلام).

وبعبارة اخرى، اذا استمرت امريكا فى مواصلة الدعم المالى لأسرائيل فان زعماء اسرائيل الذين لن ينسوا هذا الفضل لأمريكا سوف ينفذون اى مبادرة عادلة تفرضها واشنطون لتحقيق تسوية مع العالم العربى. وذلك يفسر لماذا ترغب الاطراف الامريكية التى تؤيد الحقوق العربية فى ان تجد اسرائيل حصتها من العون على جناح السرعة، كما يفسر ايضا سبب رفض مؤيدى اسرائيل ومعارضتهم لاعطاء اسرائيل هذا العون.

وقد اختار وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز اثنين من الخبراء الاقتصاديين المعروفين بتأييدهما المطلق لأسرائيل لاخذ مشورتهما ونصائحهما حول كيفية الاستجابة لأزمة اسرائيل المالية. واخبر ستانلى فيشر الكونجرس ان على اسرائيل ان تقدم خطة واضحة من اجل خفض الانفاق الحكومى الذى افلس البلاد، اما اذا تعذر ذلك فمن المحتمل جدا ان تظل اسرائيل طوال عامين تنمو نموا بطيئا وتعانى من تضخم مرتفع وتظل اكثر اعتمادا على العون الخارجى اكثر من اى وقت مضى.

وقال دكتور هيربرت ستين وهو احد الاصوات القوية التى كانت تؤيد اسرائيل ابان ادارتي نيكسون وفورد السابقتين، قال ان الاعلان عن مثل هذه الخطة ليس كافيا ولابد من اتخاذ اجراءات للتأكد من الالتزام بتنفيذ البرنامج، كما يجب تحديد معالم لقياس وتقييم الاداء.

ان الاقتصاديين على صواب، فالموازنات الاسرائيلية كانت توضع منذ وقت طويل لتأتى فاشلة فى النهاية، والآن وحتى يمكن اعادة الهدوء لخلافات الكنيست، فيجب ربط العون الاقتصادى بالنتائج.

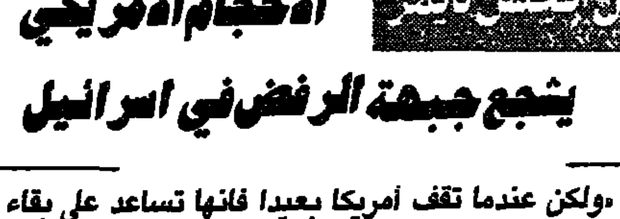
ولكن هل هذا الشرط يحط من قدر دولة ذات سيادة وطيف ديمقراطي مخلص؟ قد يراهن المرء ان الامر كذلك الا ان ذلك لايحط القدر مثل فشل حكومة الوحدة الوطنية فى اقصاء البيروقراطيين والغاء تقييد الاسعار وخفض الدعم السلعى وتثبيت سعر عملتها على شيىء اكثر استقرارا من الات الطباعة.

ولتأجيل المحاسبة فان حكومة ائتلاف واهنة، تتألف من جناح اليمين الذى تسبب فى الازمة وجناح اليسار الذى يخشى التعامل مع الازمة، ستفضل طريقا اقل مشقة واكثر خطورة، وهو سيطرة الدولة المطلقة المتمثلة فى التحكم فى الاجور والاسعار.

ويدرك رئيس الوزراء بيريز الشيء الذى يجب فعله، فهو ليس سرا، الا انه لايريد ان يلقى عليه باللوم بسبب البطالة المتفشية والتقشف الحقيقى. لقد استمرأ بيريز الاغلبية المؤيدة له والتى تجمعت حوله بسبب عدم الشعور بالمسئولية واللامبالاة، والحجة التى يتذرع بها اعضاء حزبه فيما يتعلق بعدم الاهتمام والتراخي الذى يبديه، هى انه اي، بيريز - يريد ان يتفادى تمرد اتحاد العمال فى الانتخابات القادمة. وذلك عذر ضعيف لتبرير حالة الشلل التى تواجه بها اسرائيل ازمتها. يجب ان يواجه الاسرائيليون الحقائق التى لايراها قادتهم الآن.

فيما يتعلق بالوضع الداخلى، فلا يمكن الفصل بين الحرية السياسية والحرية الاقتصادية. وان دولة الرفاهية تشل مقدرة الامة فى ان تعيش وتنمو، كما ان الفلسفة الاجتماعية التى ابطلت وازدادت سوءا بسبب التحكم فى الاجور والاسعار هى بمثابة اللغم الموضوع بجوار خزينة الدولة ويوشك ان ينفجر.

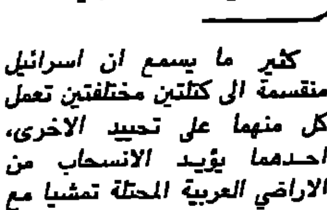
اما فيما يخص السياسة الخارجية فإن الاستقلال السياسى لاينفصل عن الاستقلال الاقتصادى. والمعروف ان الضعف فى جانب مايجلب الضعف فى جانب آخر، وعندما يعطى احد نقودا لصاحب المزمار فأن صاحب النقود ينتظر ليطرب النغم.

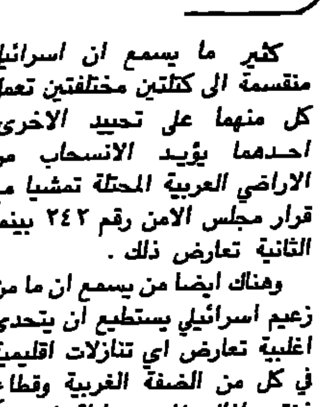


الاحجام الأمريكي يشجع جبهة الرفض في اسرائيل

نيوزويك تايمز

«ولكن عندما تقف أمريكا بعيدا فانها تساعد على بقاء الطريق مغلقا.. انها تعطي فعلا كلاما معسولا للسعي من اجل السلام وتشجع الاطراف المعنية للدخول في مفاوضات مباشرة دون ان تلعب دورا فيها. وهذا الاحجام يؤدي الى تشجيع جبهات الرفض في الطرفين العربي والاسرائيلي.»





كثير ما يسمع ان اسرائيل منقسمة الى كتلتين مختلفتين تعمل كل منهما على تحييد الاخرى، احدهما يؤيد الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة تمشيا مع قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ بينما الثانية تعارض ذلك .

وهناك ايضا من يسمع ان ما من زعيم اسرائيلي يستطيع ان يتحدى اغلبية تعارض اي تنازلات اقليمية في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة، ولذلك فاي محاولة لتحقيق تقدم تعتبر امرا لا طائل من ورائه .

وهذا خطأ في الحقيقة..

اولا، ان الشعب الاسرائيلي اكثر استعدادا الان من اي وقت مضى للقبول بتسوية سلمية.. وفي الواقع ينقسم الاسرائيليون الى ثلاث كتل.. وبالتأكيد يوجد على الطرفين كتلتان ملتزمتان ايديولوجيا. احدهما ظلت تعارض بعناد اي انسحاب ومستعدة للدخول في حالة حرب لا نهائية، والاخرى مستعدة لمقايضة الارض بالسلام. وحتى الآن لم يستطع اي منهما ان يستقطب اليه اكثر من ١٥ الى ٢٠ بالمائة من جملة السكان .

اما الستون بالمائة المتبقية فتقع في الوسط. وتعتقد كتلة الوسط ان اسرائيل يجب ان تحتفظ بسيطرتها على اكبر ما تستطيع من الاراضي المحتلة الا انها يجب ان تعيد في نفس الوقت اكبر ما تستطيع من هذه الاراضي، وهنا يأتي دور بعض الكلمات الرئيسية في هذه العبارة وهما كلمتي (اكبر) و (تستطيع)، فهما يشيران الى الفرق بين عالم التمني وعالم الواقع.

وقبل كل شيء تتسم كتلة الوسط بانها عملية براغماتية.. فهي تطمح في ان ترى اسرائيل قوية عظيمة الا انها تدرك بانه من المستحيل ان تتحقق كل الرغبات، وان للقوة حدودا لا يمكن تجاوزها كما ان التسوية لا مفر منها ابدا. اما ان يتعلم هؤلاء الوسطيون التمييز بين الممكن والمرغوب فذلك يعتمد اساسا على القادة الاسرائيليين .

اي ان الحكومة اذا اعطت الناس احساسا ان اسرائيل تستطيع الاحتفاظ بالاراضي المحتلة دون ان تتقهقر امام اي تحد فانها توحي الى هؤلاء الناس بان رغباتهم قد تحققت. واذا عزمت الحكومة على تقديم خطة انسحاب ملموسة، فانها توضح ان على كتلة الوسط ان تنسى بعضا من رغباتها تلك . وسوف تتبع الاغلبية احد الامرين .

ويؤيد شواهد العقد الماضي هذه النظرة تأييدا واضحا.. وقد اوضحت معظم استطلاعات الراي العام ان الاغلبية لا تؤيد الانسحاب كحافز لتسوية سلمية.. وفي خلال سنوات حظى الانسحاب الكامل بتأييد شعبي عارم .

ولماذا هذا التناقض؟ ان استطلاعات الراي العام تقيس الرغبات في مواقف افتراضية وليس السلوك الحقيقي في مواقف ملموسة .

وفي يناير عام ١٩٧٤ مثلا، عارض ٨٠ بالمائة من الاسرائيليين الذين تم استفتاؤهم فكرة ان الانسحاب من سيناء يمكن ان يحقق السلام. وبعد اسبوعين ايد ٦٢ بالمائة اتفاقية فك الارتباط مع مصرالتى ادت الى انسحاب جزئي من سيناء. وفي عام ١٩٧٧ حصل رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق مناحيم بيغن على ٨٢ بالمائة من الاصوات تأييدا لاتفاقات كامب ديفيد التي تدعو الى الانسحاب الكامل من سيناء وازالة المستوطنات الاسرائيلية .

ما الذي قلب الموازين؟ ان الاعتراف المصري باسرائيل ساعد كثيرا في اقناع الجمهور بتأييد الاتفاق. الا ان حجة بيغن كانت ان امريكا ستمارس ضغوطا على اسرائيل اذا امتنعت اسرائيل عن توقيع الاتفاق .

ويتضح من ذلك، حتى اذا كان القادة الاسرائيليون على استعداد لتوجيه شعبهم وتبصيره فانهم مازالوا بحاجة لدليل مادي يتمثل في قبول عربي وضغط خارجي لكي يتم اقناع الاغلبية المترددة بان التنازلات واقع لا مفر منه. وبدون اي من هذين العنصرين فمن الصعب ان تتحرك عملية السلام الى الامام .

وتزيد حكومة الائتلاف من تعقيد الموقف الاسرائيلي، وجزء من هذه الحكومة مرتبط بحلف مع حزب صغير متشدد يعارض اي تغيير. ولكن يجب ان لا يكون هنالك شك حول استعداد رئيس الوزراء شمعون بيريز من ايجاد القيادة الضرورية.. ولا يرغب بيريز في خلق قوة دافعة جديدة للسلام فحسب، بل ان مستقبله السياسي باكمله يعتمد عليه .

ويعزز رغبة بيريز هو ما يبدو ان يكون نظرة واقعية بدأت تظهر في الاوساط الفلسطينية كما يجد بيرز تشجيعا سواء اكان ضمنيا ام صريحا، من بعض الاطراف العربية الهامة. غير ان له - اي بيريز - حدودا زمنية معينة في سبتمبر ١٩٨٦ عندما يصبح اسحق شامير رئيسا لوزراء حكومة الائتلاف، وهذا هو السبب الآخر الذي يحفز بيريز نحو السلام ايضا .

ما الذي يعترض طريق بيريز؟

العنصر المكمل والحيوي الآخر هو التدخل الامريكي الفعال. لاشك ان امريكا هي القوة الرئيسية الوحيدة التي يمكن ان تساعد بيريز في مسعاه.. وبصفتها صديقا جديرا بالثقة فان امريكا يمكن ان تمارس ضغطا على القادة الاسرائيليين وفي نفس الوقت تعطي حوافز كافية للعرب .

ولكن عندما تقف امريكا بعيدا فانها تساعد في بقاء الطريق مغلقا. انها تعطي فعلا كلاما معسولا للسعي من اجل السلام وتشجع الاطراف المعنية الدخول في مفاوضات مباشرة بالرغم من ان هذه المفاوضات لن تأتي بأي ثمرة في غياب دور خارجي نشيط.. وفي هذا الاثناء يعمل الاحجام الامريكي على تشجيع جبهات الرفض في الطرفين العربي والاسرائيلي.

الفئات المصرية المستثناة من استخراج تصاريح العمل فى الخارج

سلطات الامن المصرية تتغاضى عن تطبيق العقوبة طالما يبادر الفرد بدفع ما عليه

مصر:

القاهرة،
مكتب الرياض :
محمد سليمان:

يشغل المصريين العاملين بالخارج، بكافة الدول العربية والاجنبية الآن، موضوع واحد،، يتعلق بكيفية استخراج تصاريح العمل، وكيف ستتم محاسبتهم على السنوات التى عملوها بالخارج؟... وكم سيدفعون؟... وماهى الفئات المستثناة؟... وفى نفس الوقت، يتساءلون، لماذا الآن التشديد على استخراج تصاريح العمل؟

● ● المسؤولون بوزارة الداخلية المصرية، يذكرون اكثر من سبب للتشدد فى استخراج تصاريح العمل:

● حماية العمالة المصرية التى تعمل بالخارج حتى لاتقع فريسة للمكاتب الوهمية التى تستنزف اموالهم تحت دعوى تدبير عقد او خلافه.

● ضمان عدم عمل المصريين بالخارج لدى اية هيئات او شركات محظور التعامل معها.

● الحفاظ على سمعة المصريين بالخارج وضمان حد ادنى للاجور المتعاقد عليها بحيث لايخضعون لاية ضغوط من جهات العمل الخارجية.

● مشاركة المصريين العاملين بالخارج فى تنمية موارد الدولة، وهذا حق عليهم بعد ان تم التهاون فى تطبيق القوانين الصادرة فى هذا الشأن.

● ● ويؤكد المسؤولون ان قانون تراخيص العمل ليس حديثا، بل يرجع الى عام ١٩٥٨، ولم تكن تحصل اية رسوم منذ صدور هذا القانون وحتى عام ١٩٦٦ حيث بدأ تحصيل رسم قدره ١٢ جنيها على تصريح العمل الذى يصدر للمصريين الذين يعملون بجهات اجنبية بالخارج فقط، ومع زيادة المصريين العاملين بالخارج ،صدر قانون تحقيق العدالة الضريبية رقم ٤٦ فى عام ١٩٧٨، وكان يقضى بفرض ضريبة قدرها ٥٠ جنيها على تصريح العمل لصاحب المؤهل العالى و٢٥ جنيها لصاحب المؤهل المتوسط والعامل العادى، الا ان هذا القانون الاخير لم يحقق الهدف حيث وضح التهرب من استخراج تراخيص العمل لوجود ثغرات فى القانون تتعلق بعدم وجود مايلزم الجهة الاجنبية بمطالبة العامل المصرى بتصريح العمل. ثم جاء القانون ١٤٧ لعام ١٩٨٤ والذى بدأ العمل به منذ ٤ اكتوبر الماضى، وكان من الممكن ان يلحق هذا القانون بالقوانين السابقة، ولاتنفذ بشدة الا ان وزير الداخلية اللواء احمد رشدى اصدر قرارا بعدها بعدم السماح لاى مصرى مغادرة البلاد بدون الحصول على تصريح العمل.

● وفعلا بدأ تطبيق القانون بحزم لدرجة انه يتم استخراج اكثر من ١٢٠٠ تصريح عمل يوميا، وتم تحصيل ١٠ ملايين جنيه فى ٤٠ يوما فقط مقابل ٧ ملايين جنيه فى العام الماضى.

● والقرار الذى صدر لم يقصر المحاسبة على عام استخراج التصريح الجديد فقط، بقدر ما اكد على ضرورة المحاسبة على السنوات الماضية التى لم يستخرج فيها المصرى الذى يعمل بالخارج تصريح العمل.. ومن هنا بدأت التساؤلات والمخاوف لدى المصريين الذين عملوا فترات طويلة بالخارج من ان تتم محاسبتهم باثر رجعى بقانون اليوم. وهذا لن يحدث، فقد اكد اكثر من مرة العميد عبدالمحسن هندى مدير ادارة تصاريح العمل ان المحاسبة عن السنوات التى سبقت القانون الاخير ١٤٧ لعام ١٩٨٤ ستتم بالقوانين السابقة، وبمعنى آخر لن يدفع المصريون الذين عملوا قبل ١٩٦٦ رسوما او ضرائب، ومن يعمل من ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٨ سيدفع رسما بالعملة الصعبة ١٢ جنيها مصريا. عن كل سنة، ومن عام ١٩٧٨ وحتى صدور القانون ١٤٧ لعام ١٩٨٤ سيدفع عن كل سنة ضريبة للتكافل الاجتماعي تعادل ٥٠ جنيها للمؤهل العالى و٢٥ جنيها للمؤهل المتوسط او بدون مؤهل، بالاضافة الى رسم العملة الصعبة الذى يعادل ١٢ جنيها. بينما سيدفع طالب تصريح العمل لاول مرة بعد صدور القانون الاخير بالنسبة للمؤهل العالى ٥٠ جنيها ضريبة، و٥٠ جنيها رسم تنمية موارد، وجنيهين لمعاش السادات وتمغة الشرطة، وفى حالة التجديد لسنة اخرى للمؤهل العالى ايضا، سيدفع ٥٠ جنيها كضريبة، و١٠٠ جنيه تنمية موارد، ومايعادل ١٢ جنيها من العملة الصعبة، بالاضافة الى جنيهين لمعاش السادات وتمغة الشرطة.



● لواء احمد رشدى ●

وبالنسبة للمؤهل المتوسط وغير الحاصلين على مؤهلات، سيدفع طالب تصريح العمل لاول مرة، ٢٥ جنيها ضريبة، و٥٠ جنيه رسم تنمية موارد للدولة بالاضافة الى الجنيهين السابقين، وعند طلب التصريح مرة اخرى يدفع الفرد ٢٥ جنيها ضريبة، ١٠٠ جنيه رسم تنمية موارد للدولة، ومايعادل ١٢ جنيها من العملة الصعبة بالاضافة الى الجنيهين السابقين.

● وبصفة عامة فاجمالى المطلوب دفعه لصاحب المؤهل العالى الذى تخلف عن اخراج تصريح العمل يصل الى ٣٠٠ جنيه منذ عام ١٩٧٨ وحتى صدور القرار الاخير، وحوالى ٢٢٠ جنيها لصاحب المؤهل المتوسط ومادون المؤهل عن نفس الفترة.

● اما صاحب المؤهل العالى الذى يعمل منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن ولم يستخرج تصريح العمل فان اجمالى ماسيدفعه يقدر بحوالى ٦٧٣ جنيها ويقل هذا المبلغ لصاحب المؤهل المتوسط ومادونه.

● ● والسؤال الآن.. من يستخرج تصريح العمل، ومن لايستخرجه؟

● بصفة عامة، يستخرج تصريح العمل كل من يعمل فى جهة اجنبية سواء داخل او خارج البلاد، تبلغ فيها نسبة راس المال الاجنبى ٥١٪ او اكثر، واذا حدث عكس ذلك فالقانون لاينطبق،

تساؤل مصري عن كيفية المحاسبة عن السنوات السابقة

ولايجوز استخراج تصريح العمل للمصرى الذى يعمل فى جهة مصرية بالخارج.

● كذلك لاينطبق قانون استخراج تصريح العمل - على المرافق او المرافقة لانهما لايعملان الا اذا ثبت عكس ذلك وعملا، فينطبق عليهما القانون.

● ولايطبق القانون على المصرى الذى يمتلك مكتبا او عيادة بالخارج، بينما يسرى على المصرى الذى يتقاضى ارباحا من الشركة الاجنبية بالخارج.

● ويعفى من استخراج تصاريح العمل ايضا، المصرى المهاجر هجرة دائمة او الذى يحمل جنسية اجنبية.

● الافراد الذين يعملون لدى اجانب او لدى مصريين بالخارج

● المسافرون للحج والعمرة والمسافرون للسياحة لمدة لاتزيد عن ٣ اشهر.

● العاملون بهيئة الامم المتحدة ومنظماتها وجامعة الدول العربية ومنظماتها.

● المصريون الذين يذهبون للخارج لاعمال طارئة غير مطالبين باستخراج تصاريح العمل، ومدة المهمة تقديرية.

● المصرى الذى يعمل فى بلد اجنبية جرسونا او مديرا لكازينو يجب ان يستخرج تصريح العمل باعتباره يعمل فى منشأة اجنبية.

● بينما يعفى المسافرون للدراسة من استخراج تصاريح العمل حتى لو كان الدارس يعمل بصفة موسمية، اما اذا كان العكس ويعمل بصفة منتظمة فلابد ان يستخرج تصريح العمل.

● وفى نفس الوقت يعفى الفنانون والفنانات الذين يسافرون للخارج للاشتراك فى المسلسلات التلفزيونية والافلام السينمائية او احياء الحفلات من استخراج تصاريح العمل، وكذلك اساتذة الجامعة الزائرين للخارج، وهذا بشرط الا تزيد المدة عن ثلاثة شهور، واذا زادت يشترط استخراج تصريح العمل.

● واحكاما لتطبيق القانون وحتى لايسافر البعض بدون استخراج تصريح فقد وجه العميد عبدالمحسن هندى مدير ادارة تصاريح العمل اوامر مشددة الى شركات الطيران بعدم حجز اى تذكرة لاى مسافر دون التاكد من حصوله على تصريح العمل، والهدف من ذلك الا يخرج المصريون الى الخارج للتعرض لمعاناة البحث عن فرصة عمل، وبالتالى يسببون احراجا لمصر.

● ● وامام التشديد على ضرورة استخراج تصريح العمل، وامام هذا الاقبال على استخراج تصاريح العمل فقد بذلت وزارة الداخلية كل مافى وسعها لتذليل العقبات لسرعة استخراج المسافر لتصريح العمل حيث انشأت ٢٧ فرعا لادارة تصاريح العمل بجميع المحافظات ومطار القاهرة وميناء الاسكندرية، وفى القاهرة وحدها ثلاثة افرع، وتلا ذلك استخراج تصريح العمل خلال ٢٤ ساعة فقط بل واصدار بدل الفاقد للتصريح فى نفس اليوم. وتعمل ادارات تصاريح العمل اطول فترات ممكنة، وفى فى وحدة المطار يستمر العمل ٢٤ ساعة.

● ومن ناحية اخرى تتغاضى مصلحة الامن العام عن توقيع العقوبة الجنائية المنصوص عليها فى القانون طالما ان المواطن قد تقدم من نفسه لدفع رسوم السنوات السابقة. التى عملها ولم يدفعها من قبل، وتقدر العقوبة بالحبس من ستة اشهر الى سنتين او غرامة من ٢٠٠ الى ١٠٠٠ جنيه.

● بل وللتسهيل على المصريين العاملين بالخارج، فان البعثات والقنصليات المصرية بالخارج تستطيع تجديد تصاريح العاملين دون الرجوع الى وزارة الداخلية، بل ويمكن لاى مصرى يعمل بالخارج ان يكلف احد اقاربه حتى الدرجة الثانية بمصر ان يتقدم نيابة عنه لاستخراج تصريح العمل الخاص به.

● ● امام كل هذه الحقائق السابقة. ينبغى التاكيد على ان القانون الذى تم ايقاظه من النوم امر يستدعى التأييد من كافة المصريين العاملين بالخارج مهما كانت السلبيات التى صاحبت تطبيق القوانين السابقة مع القانون الاخير، لان ماسيدفعه الفرد المصرى العامل بالخارج عن السنوات الماضية التى ترجع الى عام ١٩٦٧ على اكثر تقدير لن تؤثر فيه بشيء، بل وسترتد عليه عندما يعود الى مصر، لان ماتحصله الدولة الآن يذهب للانفاق على المرافق وحل مشكلة الاسكان والتنمية بصفة عامة، ان القرار الذى تم اتخاذه بشأن استخراج تصاريح العمل ليس جديدا ليعبر عن الازمة الاقتصادية التى تعيشها مصر الآن بل يرجع الى عام ١٩٦٦ وقبل ان تتفاقم الازمة. ان القانون يحتاج الى مسارعة جميع المصريين العاملين بالخارج لاستخراج تصاريح العمل حتى لو كان الدافع الاصلى له هو جمع الضرائب او ان كان هدفه يتعدى ذلك الى تنظيم عمل المصريين بالخارج، ان الهدف وان جاء بصيغة الاجبار بقانون وقرار فالاولى ان يتقبله المصريون بصدر رحب بعيدا عن اية مزايدات من الذين يحاولون ذلك، القانون فى حاجة الى تأييد حتى لو كان جاء مفاجأة وحتى فى ظل المحاسبة بأثر رجعى، انه حق الدولة لدى كل مصرى يعمل بالخارج كحق اى دولة اخرى ان تفعل نفس الشيء بوسائل اخرى لزيادة مواردها.

لكن بقدر تأييدنا لهذا القرار الذى كان يجب أن يحدث من فترات طويلة، وبقدر دعوتنا للمصريين بالخارج او الداخل لتأييد هذا القرار ينبغى التاكيد على ان الحكومة المصرية يجب ان تعالج مواطن الضعف بداخل البلاد فى جمع الضرائب، فى مواجهة الطفيليين الذين يتاجرون بقوت الشعب.

وفد امريكي يلتقى بعرفات فى عمان

لتمهيد الطريق للمحادثات الفلسطينية الامريكية



● الوفد الامريكى فى طريقه لقصر الضيافة حيث تم اللقاء بعرفات.

قضى وفد سباعى من الكونغرس الامريكى بقيادة ديفيد اوبى العضو الديمقراطى فى الكونغرس ورئيس لجنة المخصصات الفرعية الخاصة بالعمليات الخارجية والتابعة لمجلس النواب، قضى يومين فى عمان فى محادثات مع العاهل الاردنى الملك حسين والتقى خلالهما بالسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وتباحث الجميع حول اتفاق ١١ فبراير المعقود بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وهذا اول لقاء على مستوى رفيع بين عرفات والامريكيين منذ مدة طويلة.

وضم الوفد الذى وصل عمان فى الحادى عشر من شهر ابريل الحالى ماثيو مكوف وروبرت مرازك الديمقراطيين من نيويورك وتوماس بيترى الجمهورى وروبرت كاستنماير الديمقراطى من مينيسوتا والديمقراطى ستيني هوير من ماريلاند. وليس معروفا بعد اى من اعضاء الكونغرس التقى بعرفات. الجدير بالذكر ان الحكومة الامريكية منعت المسؤولين فيها من الالتقاء بعرفات ولكن اعضاء الكونغرس ليسوا مقيدين بهذا المنع.

رسالة مصورة خاصة بالرياض من سينيا برس

فى غضون هذا يقوم جورج ميرفى مساعد وزير الخارجية الامريكية بجولة فى المنطقة حاليا لتمهيد الطريق امام زيارة للمنطقة يقوم بها رئيسه جورج شولتز قريبا.

وكان عرفات التقى بالوفد الامريكي فى وقت لاحق مساء يوم الخميس من الاسبوع الماضي ولكن الجانبين لم يفصحا عما دار فى اللقاء ولم يخبرا عن من التقى بعرفات. ومن اهم المعضلات فى المحادثات الامريكية ـ الفلسطينية مطالبة الولايات المتحدة بان تعترف منظمة التحرير الفلسطينية بحق اسرائيل فى البقاء قبل عقد اية مفاوضات.

وتميل الولايات المتحدة الى مبدأ اشراك الفلسطينيين فى اية مرحلة من مراحل المفاوضات ولكن ليس بالضرورة ان يكون هؤلاء الفلسطينيون اعضاء فى منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان الوفد التقى ايضا بالسيد زيد الرفاعى رئيس الوزارة الاردنية الذى اختار حكومته الجديدة فى الخامس من هذا الشهر.



● مباحثات بين عرفات وحسين

● اجتماع الملك حسين بالوفد السباعى الامريكى

● عرفات يغادر قصر الضيافة للقاء حسين فى ١٩٨٥/٤/١١

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

صراع جديد بين المتدينين اليهود وغير المتدينين

واشنطن /مكتب «الرياض»:

● مرة اخرى ظهر الصراع بين المتدينين واللا متدينين في اسرائيل ويرمز ان للقوى المتدينة قوة كبيرة تستطيع بها السيطرة . فقد قام احد التجار اليهود الكبار من مدينة نيويورك بسحب جميع امواله من البنك القومي الاسرائيلي كون ان حزب المتدينين قد اصدر فتوى في ذلك.

ونقول صحيفة «يديعوت احرونوت» ميسرائيل شيلانو» والتي نشرت الخبر مع صورة الرسالة التي بعثها المليونير الاميركي الى ادارة البنك ان هذا الشخص ويدعى «شراغا نيوهوز» قد سحب ما يبلغ ٣٠ مليون دولار من حسابه في ذلك البنك.

والقصة تعود الى ان حزب المتدينين اتهم البنك بانه يقيم له فرعا في مدينة طبريا الواقعة في شمال فلسطين المحتلة على ارض كانت مقبرة قديما لليهود ولهذا فقد صدرت فتوى ضد البنك ودعا جميع اعضائه واليهود المتدينين ان يسحبوا اموالهم من ذلك البنك. ونتيجة لذلك فقد قام اليهود غير المتدينين باثارة ضجة كبيرة وطالبوا الحكومة ان تضع حدا لسيطرة المتدينين.

وغريب ان تحصل هذه الضجة وبهذه القوة، حول مقبرة قديمة في حين تغافلت الصحف عن الضجة التي اقامها الوقف الاسلامي في الستينيات عندما قررت بلدية تل ابيب ـ يافا منح فندق شارتون حق اقامة فرع له في تل ابيب على مقبرة اسلامية.

انهيار حزب تامي

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

● «انهيار حزب تامي الاسرائيلي» ، هذا ما يجمع عليه المعلقون في الصحافة الاسرائيلية.

وحزب تامي هو احد احزاب اليهود الشرقيين والذي يترأسه الوزير السابق «اهرون ابو حصيرة» والذي استطاع ان يسقط حكومة شامير قبل الانتخابات الاخيرة.

وتقول هذه الصحافة ان ابو حصيرة عارض نفسه للبيع حيث يقوم بالاتصال مع حزب العمل وحزب الليكود في محاولة منه للانضمام الى احد الحزبين. كما ان مصادره المالية قلت كثيرا عما كانت عليه . وتضيف هذه الصحافة ان حزب حيروت يدرس بشكل جدي ضم ابو حصيرة اليه بحيث يدرج اسمه في قائمة الانتخابات القادمة.

وتضيف هذه الصحف ان جميع سكرتيرات حركة تامي تلقين رسائل فصل لعدم توفر الاموال لاستمرارهن.

اما بالنسبة لحزب العمل فانه توجد معارضة شديدة لقبول هذا الحزب الى داخل صفوفه، ومع ذلك فان حزب العمل لم يعط رده النهائي بعد، وهناك حوار داخله، الا ان الاكثرية كما ذكرنا تعارض بشدة انضمام ابو حصيرة.

ومن الطف ما روي عن ازمة حزب تامي ان ابوحصيرة يقضي معظم وقته في مكتبه في الكنيست وانه رتب مع اصدقائه اشارات تلفونية حيث يقوم هؤلاء الاصدقاء والعاملون في الحزب بالاتصال معه على مكتبه الا ان ابو حصيرة لا يرفع سماعة التلفون بل يقوم بعد عدد المرات التي يقرع فيها الجرس وبعد ان يتوقف التلفون عن الدق يتصل ابو حصيرة مع الشخص الذي اتصل معه كون انه اعطى لكل شخص عددا من الدقات التلفونية. وجدير بالذكر ان عضو الكنيست معفى من دفع اجرة التلفون.

ردود فعل متباينة ضد يهود الفلاشا

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

● الصراع بين اليهود الشرقيين والغربيين صراع دائم ومستمر رغم انه لا يظهر دائما على السطح ولكن لا يترك اي طرف مناسبة يستطيع فيها ضرب الاخر دون ان يستغلها.

وقد ظهر هذا مؤخرا بين الطائفتين بسبب يهود اثيوبيا فقد نشرت صحيفة هارتس على لسان الحاخام الاكبر للطائفة اليهودية الشرقية «عوباديا يوسف» تصريحا يقول ان يهود اثيوبيا هم يهود مثلنا في كل شيء واضاف واذا كان الحاخاميم الاشكناز لا يريدون ان يزوجوهم او يقوموا بالمراسيم الدينية لهم، فاننا على استعداد لان نفعل ذلك لهم لانهم هم ايضا يهود شرقيون».

وقد اثار هذا الكلام ضجة كبيرة عند علماء الطائفة الاشكنازية (اي الغربية) وقد رد عليه الحاخام الاشكنازي «مردخاي بيرون» فقال ان مجيء يهود اثيوبيا الى البلاد وقعت كالصاعقة على رؤوس الحاخاميم في اوروبا واضاف ان هذا العمل قد وضعهم في حيرة كبيرة.

باعة الخضار يخفون الكثير من دخلهم في اسرائيل

واشنطن / مكتب «الرياض»:

● تقول صحيفة «معاريف» على لسان شخص اسمه «باروخ مئيري» ان باعة الخضار يستطيعون اخفاء الكثير من دخلهم . ويعتمد مئيري هذا على المحاكمة التي جرت في المحكمة المركزية في مدينة القدس والتي كان متهما فيها بائع خضار اسمه مرحاميم يهوداء وتهمته اخفاء دخله والتهرب من دفع الضرائب.

وقد جاء في لائحة الاتهام انه كان يقدم الى ضريبة الدخل بيانات كاذبة عن دخله السنوي. ولكن رحاميم انكر التهمة الموجهة ضده وقال مدافعا عن نفسه ان في وسع كل شخص ان يحصل على كمية الخضار التي قيل انه حصل عليها دون ان يحتاج الى ابراز هوية.

وليثبت ذلك قام المتهم بواسطة محاميه بعرض وصلين على المحكمة من بائع خضار وفواكه بالجملة احدهما باسم قاضي المحكمة المركزية «شفي كوهن» والاخر باسم ممثل النيابة مقابل فواكه وخضار اشتراها.

وضحك الحاكم من ذلك وقال انه يشتري لوازم بيته من سوق «محانه يهوداء» وليس من بائع جملة.

وهذا التلاعب يشير الى مدى ما وصلت اليه العفونة في المجتمع الاسرائيلي.

مثلث الازمة في اسرائيل مركب من ثلاثة اضلع : اليميني اصحاب الاعمال اليساري نقابة العمال الاسفل الحكومة وفي الوسط كتب «الرزمة»
(عن صحيفة دافار)

اعلانات متفرقة

○ يعلن فهد محمد الهليب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥١١٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٤٨٣٢٩

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم محمد ابراهيم الذهيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٢٦ / ٣٥٠٨٧ وتاريخ ١٣٨١/٥/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٨/٣٣٢

○ يعلن علي يحيى حسن جيملي الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠١٥ تاريخ ١٤٠١/١١/١٨هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/١٩٧

○ يعلن مبارك محسن محسن عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٣٥٨٧٢٧ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٢٠٣

○ يعلن حجي راجي العنزي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ٤٠٧٣١٣٧ تاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٢٠١

○ يعلن عبدالله العبد الكريم العبيدي عن فقد حجة استحكام رقم ٦/٥٨٠ تاريخ ١٤٠٠/١/٢هـ الصادرة من محكمة بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة بريدة وله الشكر.

١٥٢٣

○ يعلن احمد ابراهيم الراشد الحميد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٥٠٠ تاريخ ١٤٠٠/٢/٢٧هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

١٥٢١

اعلانات بريدة

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد يحيى صالح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٠٦٤ وتاريخ ١٣٩٠/١٠/١٦هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٢٥٩٥

اعلانات جدة

● يعلن دخيل الله حامد عبدالله عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ١١٣٣٤٨٢ الصادرة من مرور جدة، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

١١٢٩٣

● يعلن سالم علي محمد فتيني عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٦٤٦٤٧ تاريخ ١٩٨٤/١/٢٥م الصادرة من جدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر

١١٢٩٤

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن درويش مهدى شامي الصحبي قائلا: ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الكامل بيت شعبي (دار) والكائن في كيلو ١٤ طريق مكة جنوبا والحدود كما يلي:
شمالا شارع عام بطول ٨م
جنوبا شارع رئيسي بطول ٨م
شرقا شارع ثم ملك حرب محمد عبدالله المطرى
غربا ملك فايز سعيد القرني
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه. فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان..

١١٢٩٥

اعلانات الطائف

● يعلن احمد حميد حسن عن فقدان بطاقة عمل رقم ٥٠١٤٠ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٧هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر

٧٦٥٨

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطنة خضراء عيضة كريزي الحارثية مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٠٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١١هـ سجل الطائف قد فقد منها.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧٦٦٢

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المدعو فهد بن عبدالله بن وصل السواط يطلب حجة استحكام على كامل الدار والحوش العائد للدار ارضا وبناء الواقعة على مخطط رقم ١ ذات الرقم ٦١٨ مخطط الغمير الجهة الشمالية طريق الجنوب ضواحي الطائف والتي آلت اليه بالمنحة والمحدودة كالتالي:
شرقا بطول الضلع ٣٠م ويحدها الشارع
غربا بطول الضلع ٣٠م ويحدها القطعة رقم ٦٢٠ ملك خالد راضي السواط
شمالا بطول الضلع ٢٥م ويحدها لقطعة رقم ٦١٥ ملك محمد مسفر السواط
جنوبا بطول الضلع ٢٥م ويحدها الشارع ٢٠م
فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٧٦٦٣

● يعلن مسرب غرسان احمد الغامدى عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥١٥١٧٧٣ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٥هـ الصادرة من مرور جدة، فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

٧٦٦٤

اعلانات مكة المكرمة

● يعلن عبدالعزيز عمر محمد عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان موديل ٧٩ رقم الاستمارة ٢٢٢١٢٠٨ صادرة من مرور الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او الاتصال ٥٣٦٥٩٧٥ وله الشكر.

١٦٦٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فهيد بن نصير بن ناصر البنيان تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين الكائنة خلف عمرة التنعيم على يسار الذاهب الى وادي فاطمة المحدودة:
شرقا: شارع الخدمة المتصل بالشارع العام الموصل الى وادي فاطمة وبها باب.
غربا: الارض المنسوبة للمنهي.
شمالا: ملك سمير بن بنيان اللهيبي الحربي.
جنوبا: الارض الكائنة ثمة والعائدة لعمر العمودي.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذ امضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

١٦٦٦

● يعلن محمد مرزوق علي القحطاني سعودي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٣٣/٣٨٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٩هـ صادر من جوازات مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.

١٦٦٧

اعلانات نجران

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه قد تقدمت اليها المواطنة/ سالمة علي امطار البارقي حاملة حفيظة النفوس رقم ٩٤١١ في ١٣٩٥/٨/١٦هـ سجل محايل طالبة حجة استحكام على ارضها السكنية الواقعة في قرية المعيود بال فصل والمحتوية على اربع غرف شعبي بمنافعها والتي حدودها واطوالها كالتالي:
من الشمال طريق سيارة وطول الضلع ٣٢ر٦٠م.
من الغرب ملك زارع علي وطول الضلع ٣٨م
من الشرق ملك احمد علي عوض وطول الضلع ٣٨م
من الجنوب ملك طواشي علي وطول الضلع ٣٥ر٥م.
وان المحكمة اذ تعلن للعموم على من له معارضة على طلب المذكورة عليه ان يتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق.

٨/٣٣٣٢

● تعلن مؤسسة دغمل عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٤٠٤٠٠٧٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٨/٣٣٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مسفر هادي حمد آل فطيح اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٣٥ وتاريخ ١٣٩٠/٤/١١هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨/٣٣٣٤

اعلانات حفر الباطن

● يعلن شبير احمد قريشي باكستاني الجنسية، عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٢٠٦/س/١ تاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ الصادرة من الخبر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حفر الباطن او مكتب العمل بالحفر وله الشكر.

٠٣٩٤

● يعلن مرشد حمود سليمان الخالدي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس (لوري) رقم ٦٦٥٥٣٤٠ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن.

٠٣٩١

● يعلن فريح عبيد العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٠٥٠ تاريخ ١٣٩٣/١/٢٩هـ الصادرة من مرور الجوف.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجوف وله الشكر.

٠٣٩٢

● يعلن سعد طليش بصيلان الشمري عن فقد صك شرعي رقم ١٠٥ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٥هـ الصادر من محكمة القيصومة المنتدبة بروضة ابن هباس..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة رفحاء وله الشكر.

٠٣٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ محمد بن نور محمد سبحان الدين خان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٥١ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٧هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ عوجان نافع الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٠٢ بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٦هـ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٠٣٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ مرضي ضيتان حمد القوسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٠٦٥٥٧٠ تاريخ ١٤٠٠/٨/١٥هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٨٠٢

● يعلن عوجان نافع الحربي عن فقد استمارة سيارة م٨٣ رقم ٣١٩٤٢٠٤ تاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٠٣٩٨

● يعلن عوجان نافع الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٠٨ تاريخ ١٤٠١/٩/٦هـ الصادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٠٤٠٠

اعلانات حائل

● يعلن مصلح غوينم فرج عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٢٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● يعلن سعود فهد المزيني عن فقد رخصة محل رقم ٩٣٧ تاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادرة من بلدية حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية حائل وله الشكر.

٢٢٦٧٥

● يعلن سلطان محمد محمد خان عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٢١٥٦٢٦ تاريخ ١٤٠٢/٧/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٦٧٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ابراهيم عيد عائد البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٣٧٧ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٤هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بحائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٢٦٧٩

● يعلن صابر خان عليم خان (هندي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة بليموث بوكس م٧٧ برقم ٣٠٢٦٠٤٧ صادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٣٨٢

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها علي بن احمد بن علي البصري السليم طالبا اثبات مساحة وابعاد بيته الواقع بقرية الجفر بالاحساء العائد له بموجب الصك الشرعي الصادر من عدل الجفر برقم ٤٤٢ في ١٣٨٩/١٠/٨هـ المحدود شرقا الطريق بعرض ٦ر٥م وغربا بيت علي حسين الوباري وشمالا الطريق بعرض ٦٠ر٥م وجنوبا بيت فرحان العقيل ومسلحته ١٤٢ر٨٠م² وابعاده شمالا بطول ١٢ر٨٠م وشرقا بطول ١٠ر٦٠م يبدأ من الشمال ثم ينكسر نحو الجنوب في نهاية الحد بطول ٣م جنوبا بطول ٩ر٤٥م وغربا بطول ٦ر٣٢م تبدأ من الجنوب ثم يتجه الى الغرب بطول ٢ر٧٠م ثم يتجه نحو الشمال حتى نهاية الحد بطول ٤ر٨٠م حسب المحضر المعد من قبل مساح المحكمة ومساح المجمع القروي الوارد الينا من رئيس المجمع القروي برقم ١٧٢٥ في ١٤٠٥/٧/١٨هـ وعدم معارضة مدير املاك الدولة برقم ٣٧٨ في ١٤٠٥/٢/١٧هـ ومن رئيس المجمع القروي برقم ٥٦٠ في ١٤٠٥/٣/٤هـ ومدير الاوقاف برقم ٨٨٦ في ١٤٠٥/٣/١٣هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من نشره.

٥٣٧٩

● يعلن عبد الوهاب جابر العيسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٤٠٢٩ بتاريخ ١٤٠١/٢/٢٠هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٣٨٠

● يعلن عبدالله حسين الخويتم عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٠ برقم ٧١٣٨٨٧٥ صادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٣٨١

اعلانات الزلفي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ هديب عبد بن هديب الميزاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٧٧٦

● يعلن عايض بسيس المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٧٦ رقم ٤٨٠١٨٤٧ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبر السعودية عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٠٥٨٤١٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٢٧٤ـ

اعلانات القويعية

● تعلن المحكمة الشرعية بالرين بانه تقدم اليها المدعو/ فهد بن سعد بن محمد الهويمل، طالبا حجة استحكام على حوشه ودكاكينه، الواقعة في حلة آل قميش، ويحدها الآتي:
شمالا شارع عرضه ٥م بطول ٦٧م
جنوبا جبل بطول ٦٧م
شرقا حرم الطريق العام بطول ٢٤م
غربا جبل بطول ٢٤م
وهو دارج اليه بالاحياء الشرعي والوثيقة المصدقة من قاضي عنان المتنب فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٩/٨٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن نايف غازي نايف الدعجاني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢١٦ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٨هـ سجل القويعية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٨٤٩

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمزة بن علي بن سليمان الحمرة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥٢٨/٨١٧ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/١٩٩

● تعلن مؤسسة السدود للتجارة والتعهدات عن فقدان السجل التجارى رقم ٢٢١٠٩ بتاريخ ١٣٩٩/٦/٣هـ صادر من سجل الرياض. لذا نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بالمؤسسة تليفون ٤٧٨٢٥٢٨ ـ ٤٧٨٤٠١٤ او يسلمه لقسم السجل التجارى بوزارة التجارة وله جزيل الشكر

٧/١٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن ناصر بن مزيد الخليوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٢ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٠هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٨/٢٠٢

● تعلن شركة النمال للتجارة والمقاولات ـ بالرياض، عن فقدان اقامة مكفولها/ رشيد كويتي محمد كونجو (هندي الجنسية) صادرة من الرياض برقم ١٥٧٩٢٠ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ والشركة ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض او مقر الشركة بالملز ـ تليفون ٤٧٦٧٨٢٧ وله الشكر

٨/٢٠٤

● يعلن مرضي عبدالمحسن علوب الشمري عن فقد شهادة ادخال تيار كهربائي رقم ١٠٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.

٨/٢١٢

● يعلن محمد ناجي مناحي البقمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٧٣٢٧ تاريخ ١٣٩٦/١١/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٢١٠

● يعلن خالد محمد حمد الصحفي عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٩٨٣ رقم ٤٢٤٥١٠٣ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨/٢١١

● يعلن عبدالله عبدالعزيز القاسم عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس ١٩٧٨ رقم ٤٠٨٠٠٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٧/٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت/ ٤٢٥١٣٧١ وله الشكر.

٨/٢٠٧

● يعلن يحيى محمد مجرشي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٢٣٤ الصادرة من كلية الملك فيصل الجوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كلية الملك فيصل الجوية وله الشكر.

٨/٢٠٨

● يعلن محمد علي حسين صالح يمني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٠٦١١٢٤٥ تاريخ ١٩٨١/٣/١٢م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية وله الشكر.

٨/٢٠٩

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ صالح احمد صالح الجدي يماني الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٨٨٧٦ وتاريخ ٧٨/٣/٢٢م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم الصادرة من جدة
١ ـ ابتسام والمولودة في ١٤٠٤/٥/٨هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

٨/٢٠٦

● يعلن محمد عبدالله ابراهيم عسيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٨١٥ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ صادرة من مرور تبوك واستمارة سيارة شاص تايوتا نقل السعودية رقم ٦٥١٠٨٠٦ صادرة من مرور نجران فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

٨/٢٥٨٤

المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم

رقم المناقصة/ (١)، نوع المناقصة وجهتها/ انشاء بلوك العمليات بمستشفى بريدة المركزي، قيمة النسخة/ ٥٠٠، موعد تقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٩هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٨/٩هـ

وعلى راغبي الدخول بهذه المناقصات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف.

٨/٤٩٠٠

اعلان

١/ منافسة رقم (٢)
٢/ مصلحة الزكاة والدخل.
٣/ صيانة التكييف بمبنى فرع المصلحة بالرياض.
٤/ قيمة النسخة من الشروط والمواصفات (٥٠) ريالا
٥/ يتم الحصول على النسخ من الادارة والمالية بالمصلحة.
٦/ آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٨/٢٤هـ
٧/ يتم تقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة.
٨/ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٥/٨/٢٥هـ
٩/ التصنيف لايقل عن الدرجة الرابعة.
١٠/ مدة تنفيذ العقد ثلاث سنوات.
والله الموفق...

٧/٤٧٢٧

اعلان مناقصة رقم (١) للعام ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة

عامة لعملية النظافة لمدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الاولى خط الوسط وفرسان للعام ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٦هـ

اعلان مناقصة رقم (٢) للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لعملية نظافة المدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الثانية خط الشمال للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

اعلان مناقصة رقم (٣) للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لعملية نظافة لمدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الثالثة خط الجنوب للعام الدراسى ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

اعلان مناقصة (٤) للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

تعلن ادارة تعليم البنات عن طرح مناقصة عامة لعملية النظافة لمدارس البنات المستاجرة للعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ وذلك بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا ويمكن الحصول على، نسخة من شروط المناقصة من ادارة تعليم البنات بجيزان الكائنة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجيزان (المبنى السابق) وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/٨/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٤م وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٨/١٥هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٥م الساعة العاشرة زوالى صباحا ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بصورة من الشهادات الآتية:
١ ـ السجل التجارى موضحا به المقاولات في مجال النظافة
٢ ـ تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ اشتراك الغرفة التجارية.
٤ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف
٥ ـ المستندات الاخرى المذكورة في الشروط ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ واحد في المائة من قيمة العملية من احدى البنوك المعتمدة وسارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر ويوضع العطاء في ظرف غير شفاف ومختوم بالشمع وسوف لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بضمان بنكي او غير مستوفى ماهو مطلوب اعلاه.. والله اموفق....

٧/٤٨٧٣

١ـ اسم الجهة المعلنة/ ادارة التعليم بمكة المكرمة.

٢ـ رقم المنافسة: (٢) اثنين.
٣ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تشغيل واصلاح وصيانة المولدات الكهربائية ماركة سويتز ايفوفيات،
٤ـ قيمة وثائق المنافسة: ،٥٠٠، خمسمائة ريال.
٥ـ مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات/ بادارة التعليم بمكة المكرمة.
٦ـ آخر موعد لتقديم العروض: السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ
٧ـ مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.
٨ـ موعد فتح المظاريف: الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٢٢هـ

٨/٤٨٩٩

اعلان بادارة التعليم للبنين بالخرج

رقم المنافسة: (١)
اسم المنافسة: نظافة ثلاثين مدرسة
اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم للبنين بالخرج
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ مئتا ريال.
مكان بيع الشروط والمواصفات: الشئون المالية/ قسم المشتريات.
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١١هـ الساعة الواحدة ظهرا.
مكان تقديم العروض: الشئون المالية/ قسم المشتريات.
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا.
مدة العملية: ثلاثة اعوام دراسية ابتداء من العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٨/٤٨٩٨

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

رقم المناقصة: ١٤٠٥/٢٢/١٤٠٦هـ
اسم الجهة المعلنة: **الامن العام**
اسم المناقصة: مشروع انشاء مخفر شرطة بمنطقة نجران
قيمة المناقصة: ٣٠٠٠ ريال.
مكان بيع المواصفات: ادارة المناقصات
آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٥/٩/٢٢هـ
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٩/٢٣هـ
ص/ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال تنفيذ المباني في السجل مع سابق الخبرة في هذا المجال.

٨/٤٩٠١

رقم المناقصة: ١٤٠٥/٢٥/١٤٠٦هـ
اسم الجهة المعلنة: **الامن العام**
اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى شرطة منطقة الباحة والمباني التابعة لها
قيمة المناقصة (١٠٠٠) ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام/ المناقصات
آخر موعد لقبول العروض ١٤٠٥/٨/١٧هـ
مكان تقديم العروض الامن العام/ المناقصات موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/١٨هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل وسابق خبرة في هذا المجال.

٧/٤٥٩٤

المديرية العامة للبريد

رقم المنافسة رقم ٩ لعام ١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ نوع المنافسة ادوات اللف والحزم والاكياس البريدية
قيمة المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال.
آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٧هـ الساعة العاشرة بنفس اليوم علما بان فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحا من اليوم نفسه والله الموفق.

٧/٤٧٤٦

اسم الجهة المعلنة

الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض

اسم المنافسة صيانة وتشغيل واصلاح اجهزة التكييف المركزية بمباني الكلية والمركز رقمها ٢ قيمتها مجانا مكان تقديم العروض ادارة الكلية والمركز آخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٨/٧هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/٨هـ

ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل مظروف آخر مختوم بالشمع الاحمر.

ـ ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك.

ـ ارفاق صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرف التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.

ـ يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفقطة كتابة.

ـ جميع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوافر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوافر فيه ذلك.

ـ على جميع من يرغب الدخول في المنافسة التقدم لادارة الكلية والمركز للحصول على الشروط والمواصفات والتقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها.

٧/٤٧٥٧

الجواسيس

فضائح في سجلات الجاسوسية

فضيحة دريفوس مزقت فرنسا خمسة وستين عاما..

بقلم/ فائق فهيم


● دانيال ديفو الاديب الجاسوس

لاشك ان هناك عمليات جاسوسية كبيرة قد حدثت وتمت على الوجه الاكمل، كذلك هناك الكثير والكثير من القضايا التي قبض فيها على الجاسوس او قتل بعد اكتشاف امره، وهذا ايضا امر طبيعي، ولكن صفحات تاريخ الجاسوسية تحكي لنا ايضا عن انشطة صارخة انطوت على ابعاد اضافية وتورط فيها اعداد من الشخصيات وهذه هي الفضائح Scandals حيث لا يقتصر كشف النقاب عن النشاط التجسسي سقوط جاسوس او اكثر وانما يتضمن ذلك سحب اقدام واسماء كانت تبدو بمنأى عن هذه العمليات..

ولا يسعنا في هذه الصفحات ان نتناول كل فضائح الجاسوسية بالتفصيل، فتلك مهمة مستحيلة من ناحية المساحة المتاحة او الحصر الدقيق او ايفاء الموضوع حقه لذلك سنختار بعضا منها لتلقي الاضواء على هذا العالم المثير، الحافل بالدراما والمليء بالاشواك والاعاصير..

فضيحة دريفوس:

وتعتبر فضيحة دريفوس Dreyfus واحدة من اهم قضايا التجسس في تاريخ فرنسا ومن حيث آثارها السياسية تقارب فضيحة ووترجيت في عصرنا الحديث وقعت احداث فضيحة دريفوس في الفترة من ١٨٩٤ - ١٩٠٦م وكانت ضربة قاصمة لجمهورية فرنسا الثالثة..

ففي عام ١٨٩٤م التقط احد رجال مكافحة الجاسوسية رسالة من ضابط فرنسي يعمل في هيئة الاركان بعث بها الى الملحق العسكري الالماني في سفارة المانيا بباريس الكولونيل ماكسميليان فون شفار تزكوبن.. كانت الورقة من نوع الاوراق الرسمية التي تصحب الملفات الهامة الرسمية كان كاتب الرسالة يعرض فيها بيع الخطط العسكرية الفرنسية السرية التي لا يعرفها الا حفنة من كبار الضباط الفرنسيين وتاكد ان هناك جاسوسا في القيادة العليا يعمل لحساب الالمان، وتوجه الشك الى النقيب الفريد دريفوس الذي يعمل بالمكتب الثاني (مكتب الاستخبارات الحربية الفرنسية) وكان دريفوس ثريا وطموحا ويهوديا مما وجه اليه الشكوك نظرا لتاريخ اليهود في التجسس على دول اوروبا

ومثل دريفوس امام محكمة عسكرية وثبت للمحكمة ان الخط الذي كتبت به الرسالة هو خط دريفوس فادانته المحكمة وحكمت بطرده من الجيش عام ١٨٩٥ و١٨٩٦م وتقرر نفيه الى جزيرة الشيطان Devil's Island وهي مستعمرة فرنسية بالقرب من جويانا الفرنسية في امريكا الجنوبية كانت بمثابة سجن لكبار المجرمين..

وكان من الممكن ان ينتهي الامر عند هذا الحد غير ان ورقة اخرى وقعت في ايدي المكتب الثاني (الاستخبارات) ولكن كاتبها هذه المرة كان الكولونيل شفارتز كوبن الملحق العسري الالماني موجهة الى الرائد فرديناند ابسترهازي احد ضباط القيادة العامة ورئاسة الاركان واثبت مضمون الرسالة ان شفارتز كوبن وايستر هازي كانا على علاقة وثيقة فيما يتعلق بتبادل المعلومات.. واستنتج الكولونيل جورج بيكار رئيس المكتب الثاني ان ايستر هازي وليس دريفوس كان المسئول عن تسريب المعلومات واكدت عملية مضاهاة الخط هذه الحقيقة وحمل بيكار هذا الدليل للقيادة العليا الذين حذروه من المضي قدما في هذا الموضوع وطلبوا اليه اغلاق الملف تماما وعندما اصر على موقفه اصدروا قرارا بنقله الى شمال افريقيا..

وهنا تحرك اليهود باسلوبهم التقليدي .واثاروا القضية على صفحات الصحف وادعوا بان القضية تتعلق بمعاداة السامية وان الاوروبيين من غير اليهود يحقدون على ذكاء وطموح وثراء اليهود وعن طريق عملائهم استقطبوا اعدادا من كبار الضباط ليقفوا في صفهم.. وازاء ذلك وقف الجيش بصلابة ضد الحملة الصحفية وقدموا مزيدا من الادلة على ادانة دريفوس ورفضوا اعادة النظر في القضية حتى لا يفتح الباب امام اليهود للسيطرة على الموقف وتوجيه الامور كما يشاءون.. ولكن بيكار الذي كان يعاني من مرارة نقله الى شمال افريقيا استأجر احد المحامين اليهود سنة ١٨٩٧م الذي نقل معلومات بيكار الى نائب رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي في ذلك الوقت السيد اوجست شيرير كستنر.. فاعلن امام زملائه ان دريفوس بريء وفي هذا الوقت طلب استرهازي (المتهم الآخر) ان يحاكم، فاجريت له محاكمة وبرئت ساحته وعندما رفض بيكار ان يشهد في قضية استر هازي - وهذا هو الغريب في القضية حيث كان اليهود يفضلون استمرار الفضيحة بدلا من حسمها - تقرر محاكمته وثبتت ادانته بتهمة تسريب وثائق رسمية المحامي فطرد من الجيش سنة ١٨٩٨م..

وهنا دخل الروائي اليهودي الشهير اميل زولا بثقله وحولها من قضية عادية الى فضيحة تقلق الضمير الفرنسي فكتب زولا سنة ١٨٩٨ اهم وثيقة في فضيحة دريفوس في خطاب مفتوح تحت عنوان (اني اتهم) J, Accuse ووجهه الى الرئيس الفرنسي فيليكس فوز ونشره في صحيفة لورور L, Aurore التي يرأس تحريرها جورج كليمنصو الذي اصبح رئيسا لوزراء فرنسا بعد ذلك بفترة وجيزة وقد اتهم زولا صراحة استرهازي وطالب بتطبيق العدالة على دريفوس..

وهنا تفاقم الموقف اكثر من ذي قبل فرفع وزير الحرب الفرنسي الجنرال اوجست مرسيير Auguste Mercier دعوى قذف ضد اميل زولا. وكان مرسيير قد اعلن انه لم يحاول التغطية على استرهازي وان دريفوس مذنب وادانت المحكمة اميل زولا واستأنف الحكم وخشية الا ينجح في المرة الثانية هرب من فرنسا الى بريطانيا

واهتزت فرنسا بسبب فضيحة دريفوس، فوقف اليسار كله مع دريفوس حيث يمثل اليهود قوة هائلة في اليسار الفرنسي وبين العلمانيين من اعداء الكنيسة الكاثوليكية وبعض الجمهوريين وجميعهم كانوا يتطلعون الى تقويض قوة الكاثوليكية في فرنسا حيث كانت تحرم اليهود من كثير من المطامع، اما الذين وقفوا مع الجيش ضد دريفوس واليهود فكانوا من اليمين والكاثوليك والمحافظين، وحرص اليهود كالعادة على اتهام كل من يعادي دريفوس بالتهمة الخالدة: معاداة السامية وانتقل الصراع الى ابعاد غائرة وهدد الجمهورية الثالثة التي تكونت سنة ١٨٧٠م بعد هزيمة فرنسا في سيدان على يد بسمارك ولم تكن قد نجحت في تثبيت دعائمها في وجدان الفرنسيين لذلك ظهرت دعوات لاعادة الامبراطورية النابليونية او اسرة البوربون الملكية التي قضت عليها الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ وزاد عدد من يريدون تحطيم الجمهورية الثالثة على صخرة فضيحة دريفوس.. ومع اضطرام الصراع تم تعيين ضابط لبحث اوراق قضية دريفوس واكتشف ان هيوبرت هنري رئيس الاستخبارات الجديد كان يزور لصالح استر هازي ضد دريفوس والقى القبض على هنري واعترف بالتزوير وهرب استرهازي الى بريطانيا..

وازاء هذه التطورات استدعى دريفوس الى فرنسا من سجنه وفي عام ١٨٩٩ حوكم امام محكمة استئناف عليا فوجدته مذنبا وبانه ضالع في التجسس وهاج اليهود واعوانهم ووصفوا الحكم بانه غريب واضطر الرئيس الفرنسي اميل لوبيه للعفو عن دريفوس بعد ادانته!

ولم يتوقف دريفوس عندما راى التيار يجري في صالحه فاصر على تفنيد الاتهامات ووافقت المحكمة سنة ١٩٠٤م على فتح ملف القضية واعيد الى الجيش سنة ١٩٠٦ وانتهت الفضيحة ولكن المجتمع الفرنسي ظل مسمما ومنقسما مما ادخل فرنسا القرن العشرين وهي في حالة شديدة من الضعف وقد بلغ من تاثير هذه القضية على فرنسا ان كليمنصو الذي اصبح رئيسا لوزراء فرنسا اثناء الحرب العالمية الاولى رفض تعيين فرديناند فوش قائدا عاما لفرنسا لانه كان ضد دريفوس وباعتباره كاثوليكيا بينما كان كليمنصو علمانيا ماسونيا وقد اسفر هذا العناد عن وصول فرنسا الى مشارف الهزيمة فاضطر الى استدعائه ولكن الضعف كان قد امسك بالمجتمع الفرنسي فسقطت فرنسا بسهولة امام الالمان، ولم تتماسك الا على يد شارل ديجول الذي جاء سنة ١٩٥٨م حتى ان كثيرين من المراقبين يرون ان آثار فضيحة دريفوس لم تنته الا بمجيء ديجول وهي نموذج لما يمكن ان يصنعه اليهود بمقدرات دولة وكشف فاضح لاساليبهم..

فضيحة شيشرون

ومن ابرز فضائح الجاسوسية تلك التي عرفت بفضيحة شيشرون Cicero Affair وشيشرون هو اسم خطيب روما الشهير والذي اشترك في مؤامرة قتل دكتاتور روما الاعظم يوليوس قيصر وقد استخدم اسم شيشرون للتغطية على اسم البطل الحقيقي وهو الياس بزنه وهو الباني الاصل كان يعمل خادما لدى السفير البريطاني في انقرة وعمل جاسوسا للالمان في تركيا اثناء الحرب العالمية الثانية..

ولد بزنة سنة ١٩٠٥م وتوفي عام ١٩٧١م وقد انتقل الى انقرة عاصمة تركيا بعد انهيار الامبراطورية العثمانية في اعقاب الحرب العالمية الاولى وتدرج بزنة في اعمال متواضعة فعمل سائقا وكبير خدام ومدير منزل في السفارات الاوروبية وخدم في سفارات يوجوسلافيا وامريكا والمانيا واخيرا في سنة ١٩٤٣م عمل في السفارة البريطانية في انقرة وكانت الحرب العالمية الثانية قد وصلت الى ذروتها عندما اصبح بزنة الخادم الخاص للسفير البريطاني هيو ناتشبول هوجيسن وكان السفير هوجيسن اسير حياة رتيبة تسودها العادات المتكررة والمنظمة بصورة جعلت خادمة يتابع كل تحركاته بالثانية: افكاره وحمامه وقراءة الصحف والخروج للمكتب.. الخ وكان السفير يحتفظ بصندوق للرسائل الخاصة في غرفة نومه لايحركه من مكانه في حالة خروجه .

واستغل بزنة نظام مخدومه الصارم ليحصل على نسخ شمعية لمفتاح الصندوق ... وبعد حصوله على مفاتيح مطابقة بدأ يفتح الصندوق في الاوقات آلتي يعرف ان مخدومه فيها بعيد ويصور المستندات كان دافعه الوحيد هو المال.. ولذلك حمل وثائقه الهامة وتوجه الى اعلى سعر ممكن وكان طبيعيا ان يكون هذا السعر لدى الالمان وبصفة خاصة سفيرهم الذي كان مستشار المانيا قبل هتلر مباشرة وهو فرانزفون بابن..

وادرك ضابط المخابرات الالماني مويزيش اهمية الافلام التي كان يحضرها بزنة.. ونصح بابن بان يدفع له ثمن الافلام غاليا واتفقا على تسميته بشيشرون نظرا لبلاغة وسلاسة وفصاحة تقاريره..

وفي الفترة من ١٩٤٣ - ١٩٤٤ سرق شيشرون من السفارة البريطانية في انقرة سلسلة من الوثائق افادت الالمان في االتعرف على ادق اسرار الحلفاء .ومنها تقارير عن التخطيط الحربي وتقارير عن اهم المؤتمرات مثل المؤتمر الذي عقده تشرشل مع روزفلت في الدار البيضاء ولقاء تشرشل وروزفلت وشيانج كاي شيك في القاهرة ولقاء ستالين وتشرشل وروزفلت في طهران كما تابع الجاسوس النشط كافة مراحل المفاوضات البريطانية - التركية..

وباختصار نجح شيشرون في تسجيل اهم معلومات بين انقرة ولندن، ولندن وانقرة وفي الحالة الثانية نجح الجاسوس في التعرف على كافة تعليمات لندن لسفيرها في انقرة..

ومن خلال شيشرون عرف الالمان لاول مرة بالخطة (اوفرلورد) Over lord رغم فشلهم في الربط بينها وبين غزو الحلفاء المزمع للاراضي الاوروبية التي احتلها الالمان ولحسن حظ الحلفاء فشل هتلر ووزير خارجيته رينتروب في الاستفادة من معلومات شيشرون في مراجعة الاستراتيجية الالمانية او في محاولة رينبتروب اعادة النظر في مناوراته بحيث ينهي الحرب على احدى الجبهات او كلها باسرع ما يمكن..

وفي سنة ١٩٤٤م انتهت قصة شيشرون فجأة فقد حذر وزير الخارجية التركي السفير البريطاني من ان هناك تسربا للمعلومات يحدث في السفارة البريطانية وقد كتب الن دالاس مدير المخابرات المركزية الامريكية بعد الحرب بان بابن ارسل برقية الى برلين نجح الحلفاء في التقاطها وفك شفرتها فعرفوا بنشاط شيشرون واخيرا هرب سكرتير من السفارة الالمانية بانقرة ولجأ الى الحلفاء واماط اللثام عن قصة شيشرون بالتفصيل..

وطرد السفير البريطاني خادمه الذي لم يعبأ على الاطلاق فقد حصل على ثروات طائلة من الالمان وقرر ان يتقاعد ويعيش حياة ترفرف عليها الدعة والرخاء ولكنه صعق عندما اخبره البنك ان اوراق النقد التي اودعت له في البنك كانت مزيفة..

ولكنه لم يقنط ويركن لليأس فقد حقق شهرة درامية مكنته من تحقيق بعض الربح عندما كتب قصة حياته وكلف البعض بكتابة كتب عنه وعاش ليرى بعينيه فيلما سينمائيا يحكي قصته ولم يكن احد يعبأ باسمه الحقيقي (بزنة) بل عرفه العالم بانه شيشرون..

كان شيشرون سببا في تفجر ازمات دبلوماسية وسياسية بين الحلفاء فقد استشاط ستالين غضبا، وجن جنون روزفلت والحكومة البريطانية واضعف ذلك موقف تشرشل في التفاوض في يالتا واسفر عن طرد كافة العناصر التي كان من المفروض ان توقفه.

فضيحة لافون

ومن فضائح الجاسوسية التي كان لها ابعاد سياسية هائلة فضيحة لافون وقد استمدت هذه الفضيحة اسمها من بنحاس لافون وزير الدفاع في وزارة موسى شاريت الاسرائيلية سنة ١٩٥٤م.

فقد طلب لافون او مساعدوه الذين يرأسهم من عملائهم السريين وجواسيسهم في القاهرة والاسكندرية بتخريب المباني الامريكية في محاولة تحطيم العلاقات المصرية الامريكية ونجح العملاء في واحدة من مهامهم وكان من بين هؤلاء جاسوس مزدوج يعمل لحساب المخابرات المصرية كما تقول رواية وردت في كتاب فنست بورانيلي عن مكافحة التجسس وحكمت المحكمة على اثنين من الجواسيس بالاعدام وهما الدكتور موسى ليتو مرزوق وصمويل عازار طالب الهندسة وهما من اليهود المصريين وحكم بالسجن على ستة وانتحر واحد منهم (كان من بين من القي القبض عليه في هذه القضية الجاسوس ايلي كوهين الذي تجسس على دفاعات سوريا وتوغل في اروقة ودهاليز الحكم السوري وقتنذ الى ان اعدم)..

هذه هي القضية باختصار ولكنها تحولت الى فضيحة عندما ثار التساؤل عن شخصية المسئول الذي اصدر الاوامر لهؤلاء الجواسيس وانكر بنحاس لافون مسئوليته ووضع المسئولية على كاهل ادارة المخابرات العسكرية وزعم انها تصرفت بدون علمه وعندما طالب شارون باجراء تحقيق رسمي عين موسى شاريت لجنة خاصة ولكن هذه اللجنة فشلت في تحديد المسئول الاول (او هكذا اعلن) فاستقال لافون عام ١٩٥٥م من حكومة شاريت..

بعد استقالة لافون في اعقاب فشل عمليته وقف عدد من انصاره يدفعون بان هناك عمليات تزييف قد وقعت للتغطية على الفاعل الحقيقي والعمل على تحطيم لافون سياسيا وكان المتهم الاول في التآمر ضد لافون هو موشى ديان رئيس الاركان الاسرائيلي في ذلك الوقت ولكن لجنة اخرى تشكلت للبحث في كافة التفاصيل والاوراق وثبت لها ان لافون لم يتعرض لاي ضغط او اضطهاد او مؤامرة ولكن فضيحة لافون ظلت تخيم على السياسة الاسرائيلية وفي سنة ١٩٦٠م عين دافيد بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل لجنة اخرى للتحري حول الموضوع وقررت اللجنة ان لافون لم يصدر الامر ولكنها لم تبح باسم الفاعل الحقيقي ورفض بن جوريون هذا القرار وقال انه منحاز الى جانب لافون وانقسم الاسرائيليون الى فريقين: فريق يناصر بن جوريون ويرى ان لافون هو المسئول والآمر الحقيقي، .وفريق يرى ان لافون بريء وان التهمة من تنفيذ رجال بن جوريون وديان في الجيش وتلفيقهم ايضا ضد لافون بعد ان فشلت تماما..

ورغم سيطرة بن جوريون بدرجة كبيرة على مقدرات السياسة الاسرائيلية في نهاية الخمسينيات ومطلع الستينات الا ان انصار لافون نجحوا في اسقاط حكومة بن جوريون وارغموه على العودة الى الحكم بحكومة جديدة سنة ١٩٦١م..

ولقد ماتت هذه الفضيحة مع الزمن والتقادم ولكن كل من عرف عنها شيئا خارج او داخل دولة العدو لا يكاد يعرف هل كان لافون مجرما ام ضحية مجرم اعتى؟

فضيحة بروفومو Profumo

ومن الفضائح التي اسفرت عن اسقاط حكومات بسبب التورط مع الجاسوسية فضيحة زلزلت الحكومة البريطانية سنة ١٩٦٢م التي كان يراسها زعيم المحافظين هارولد ماكميلان..

وعندما قدم جون بروفومو وزير الدولة البريطاني لشئون الحرب استقالته سنة ١٩٦٢م، فعل ذلك لانه كذب في مجلس العموم حول علاقته بفتاة عاهرة هي كرستين كيلر ولكن المشكلة الاخرى التي لم تحسم هي مدى الاخطار الامنية وحجمها خاصة وان كرستين كيلر كانت تمارس علاقة جنسية مع ضابط استخبارات سوفياتي يدعى يوفجيني ايفانوف وقد زاد من مخاوف اجهزة الامن البريطانية ان ايفانوف غادر بريطانيا الى موسكو قبل تفجر الفضيحة بستة اشهر وهو ما يعني ان الجاسوس الروسي غادر العاصمة البريطانية قبل ان يقبض عليه ويزج به في الفضيحة..

وقد عين هارولد ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا آنئذ لورد دينبنغ للقيام بتحقيق شامل حول هذا الموضوع وقد لخص تقرير دينبنغ الذي نشر بعد استقالة بروفومو بثلاثة اشهر المشكلة على الوجه التالي:

ان بروفومو عرف كرستين كيلر وتعرف من خلالها على (مدير اعمالها وراعيها) ستيفن وارد وهو قواد محترف يمارس عمله بطريقة عصرية عن طريق الحفلات (وقد ادين بتهمة التكسب من وراء العاهرات وانتحر قبل صدور الحكم عليه).. وكان وارد قد تعرف ايضا على ايفانوف الذي كان قد التقى بكرستين كيلر في شقة وارد بلندن مثلما فعل بروفومو من قبله وهذه الرابطة بين بروفومو - كيلر - ايفانوف اثارت مخاطر واحتمال توصل ضابط المخابرات السوفياتي الى معلومات حربية من خلال اغرائها او اقناعها او شرائها لاستخراج هذه المعلومات من بروفومو وهذا يعني انها ربما كانت حلقة توصيل لمعلومات عسكرية الى موسكو حول بريطانيا بالاضافة الى ذلك، فقد ثبت ان ايفانوف كان قد استخدم وارد لنقل معلومات روسية الى بعض المسئولين الانجليز حول موقف الاتحاد السوفياتي من عدد من القضايا الدولية..

وكان ايفانوف حريصا على ان يعرف من خلال (وارد) موعد تزويد الولايات المتحدة لالمانيا الغربية بالاسلحة النووية ام ان واشنطن لن تفعل ذلك على الاطلاق وعندما وقعت ازمة الصواريخ الكوبية عام ١٩٦٢م حاول ايفانوف ان يقنع الحكومة البريطانية عن طريق وارد بان تطلب عقد مؤتمر لحل المشكلة لصالح الاتحاد السوفياتي وساد الاعتقاد بانه اذا كان ايفانوف قد نجح في استقطاب وارد واستخدامه لتحقيق اغراضه التجسسية على نطاق واسع فلاشك انه لن يقاوم الاغراء باستخدام بروفومو عن طريق كرستين التي كانت طيعة بين يديه..

وقد التقى دينبنغ بكل ابطال الفضيحة فيما عدا ايفانوف (الذي كان قد عاد الى بلاده) وانطلق وراء الشائعات اذا اعتقد ان لها اساسا من الصحة وبحث في احتمالات قيام بعض افراد الحكومة بالتغطية على الفضيحة حتى على مستوى رئيس الوزراء نفسه وحقق في الاتهامات التي تصاعدت بعد ان ادى كذب الوزير امام مجلس العموم الى زعزعة ثقة الشعب في الوزارة..

وقد برأ تقرير دينبنغ بروفومو من تهمة تسريب معلومات اثناء قيامه بعمله واستنتج جازما ان بروفومو لم يناقش مع كيلر اية اسرار او امور تتعلق بالدولة او السياسة او الحرب كما ان كرستين كيلر لم تحاول ان تسأله عنها كما ان ايفانوف لم يطلب من كرستين ذلك فقد خشي ايفانوف ان يكون ارتباط كيلر ببروفومو كبيرا وبذلك تخبره عن الاسئلة التي يطرحها ايفانوف بل ان دينبنغ قال ان ضابط المخابرات السوفياتي كان رقيقا مع كرستين كيلر الى درجة تجعله (اي دينبنغ) يشك في قيام علاقة جنسية بينهما..

وبعد صدور تقرير دينبنغ الذي استبعد كافة الشكوك بوجود تسرب او تجسس شعر الشعب البريطاني بالارتياح ومع ذلك لم يتوقف خصوم ماكميلان عن وصفه بعدم الكفاءة وعدم معرفة ما يجري حوله وبتصديق بروفومو دون تحفظ وفي الشهر التالي لصدور التقرير قدم هارولد ماكميلان استقالته وقد وصف بانه اكبر ضحية للفضيحة..

ووترجيت: سقوط رئيس

ومثلما اسفرت فضائح الجاسوسية عندما اثيرت على الساحة السياسية عن اسقاط وزراء ورؤساء وزارات، جاءت فضيحة ووترجيت - التي يطلق عليها الامريكيون اسوأ فضيحة في التاريخ الامريكي - لتسقط الرئيس الامريكي رتشارد نيكسون..

وباختصار شديد كانت ووترجيت فضيحة تجسس حزبي قام بها الحزب الجمهوري بزعامة نيكسون على مقر الحزب الديمقراطي في ووترجيت بواشنطن اثناء الحملة الانتخابية التي اجريت سنة ١٩٧٢م.. وعلى المدى الواسع فان ابعادها تكشفت بعد القاء القبض على ابطالها واعترافاتهم عن اساليب الخداع والتزوير في البيت الابيض مما ارعج الامة الامريكية وارغم نيكسون على تقديم استقالته..

ففي ١٧ يونيو سنة ١٩٧٢م القي القبض على خمسة رجال في مقر الحزب الديمقراطي بووترجيست وهم: جيمس ماكورد، برنارد باركر، وفرانك ستيرجس، وفرجيليو جونزاليز وايوجينيو مارتينيز.. كما القي القبض على اثنين آخرين - وهما قادة العملية - فيما بعد: هوارد هنت، جوردون ليدى.. وكان ثلاثة من السبعة عملاء سابقين لوكالة المخابرات المركزية الامريكية اما ماكورد وليدى فكانا اعضاء في اللجنة الانتخابية التي تعمل لاعادة انتخاب نيكسون رئيسا وكان المتسللون يحملون فتاحات اقفال وكاميرات واجهزة تصنت واجهزة وقنابل مسيلة للدموع وجهاز لاسلكي لابلاغ هنت وليدى وكانت المهمة تجسسية هدفها تصوير المستندات وتركيب اجهزة تصنت على محادثات زعماء الحزب اثناء تداولهم وتخطيطهم للحملة الانتخابية..

وقد التزم المتهمون السبعة الصمت طوال محاكمتهم وادينوا وحكم بسجنهم عام ١٩٧٣م ولم يمت الموضوع لان وضع ماكورد وليدي في هيئة اعادة انتخاب الرئيس اثارت التكهنات في الصحف واصر ماكجفرن على ان تقدم الحكومة تفسيرا شاملا للكونجرس الذي كان يسيطر عليه الديمقراطيون..

وتوقع المتهمون ان يحصلوا على عفو من نيكسون ومبالغ من الاموال تعينهم فى ازمتهم وعندما لم تستجب الحكومة لذلك كتب ماكورد خطابا للقاضي جون سيريكا الذي تولى المحاكمة قال فيه ان الحقيقة الكاملة يعرفها البيت الابيض..

وحطم خطاب ماكورد السد الذي حال دون تدفق فيضان ووترجيت طويلا، وشكل مجلس الشيوخ لجنة تحقيق تحت رئاسة سام ارفين عضو الشيوخ عن داكوتا الجنوبية وبدأ الشهود واحدا بعد الآخر يشرحون الحيل (القذرة) التي كان يتبعها اعضاء لجنة اعادة انتخاب الرئيس واستمعت لجنة ايرفين الى استخدام الجمهوريين لاساليب التجسس التقليدية ضد الديمقراطيين وبانهم انتهكوا القانون وانهم حصلوا على معلومات بطريقة غير مشروعة وانهم زرعوا اجهزة .تصنت وصوروا العديد من المستندات وانفقوا اموالا هائلة على هذه العمليات وتوجهت اصابع الاتهام الى وكالة المخابرات المركزية لان بعض المتهمين كانوا يعملون بها سابقا ادلى الشهود بان وكالة المخابرات رضخت لضغط الرئيس حتى لايدلوا باية معلومات ضده.. كما ان مكتب التحقيقات الفيدرالي تعرض لضغط مماثل عندما حطم باتريك جراي مدير المكتب كافة المستندات وسمح لرجال نيكسون باستخدام ملفات المكتب ولكن التحقيقات النهائية برأت وكالة المخابرات المركزية وفيما عدا ذلك اصبحت كافة ابعاد الفضيحة سياسية اكثر منها تجسسية فقد وقف دين مستشار نيكسون السابق ووجه الاتهام للرئيس نيكسون خاصة معاونيه هالدمان وايرلشيمان وثبت تورط نيكسون في محاولة اخفاء القضية وادين الرئيس على يد اللجنة القضائية لمجلس الشيوخ وكان امام امرين اما التصدي للاتهام او الاستقالة فنصحه اخلص رجاله في المجلس من زعماء الجمهوريين وكبار نوابهم بالاستقالة لان ادانته اكيدة واستقال في سنة ١٩٧٤م وكان اول رئيس يفعل ذلك في تاريخ امريكا ونجا نيكسون من دخول السجن لان خلفه جيرالد فورد اصدر له عفوا اداريا (وهو من حق الرئيس) بينما توجه الاقل حظا الى السجون..

اليهودي اميل زولا روائي فرنسا الشهير القى بثقله وراء دريفوس


● لوحة تصور نثان هيل وهو يواجه الاعدام بشجاعة

الحلقة التالية:

اليهود والتجسس

المكوك الفضائي ديسكفري يعود من رحلته بعد فشل احدى مهماته

الرحلة استمرت ستة ايام و٢٣ ساعة و٥٥ دقيقة

اطلاق قمرين صناعيين للاتصالات وفشل تشغيل قمر ثالث

واشنطن:

حقق المكوك الفضائي الامريكي «ديسكفري» هبوطا آمنا في مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا يوم ١٩ نيسان/ ابريل منهيا مغامرة فضائية دامت سبعة ايام تضمنت محاولة دراماتيكية لانقاذ قمر اصطناعي.

وقد لامس المكوك الفضائي بطاقمه المكون من ستة رجال وامرأة مهبط الاسمنت المسلح لمركز كينيدي الفضائي الساعة ١٣,٤٥ بتوقيت غرينيتش في اعقاب رحلة دامت ستة ايام و٢٣ ساعة و٥٥ دقيقة. وشاهد آلاف المشاهدين عملية الهبوط، وهي الخامسة في مركز كينيدي الفضائي من ضمن رحلات المكوك ال ١٦.

وقبل ساعة من هبوط المكوك، اطلق قائد الرحلة كارول بوبكو والملاح دونالد وليمز صواريخ الفرملة في المكوك وهو على ارتفاع يزيد على ٢٠٠ كيلومتر فوق المحيط الهندي، لتقليل سرعة الطائرة الفضائية وللبدء في انحدارها بسرعة تفوق سرعة الصوت داخل جو الارض.

وقرب نهاية رحلته، سار المكوك مع هدير صوته، الشبيه بقصف الرعد، فوق فلوريدا في طريقه الى مكان هبوطه في مركز كينيدي.

وقد أخر هبوط ديسكفري مدة ٩٠ دقيقة بسبب اوضاع الطقس في الصباح الباكر في المركز الفضائي. وصدرت الاوامر للرواد بالبقاء في الفضاء والقيام بدورة اخرى حول الارض الى ان تنقشع الغيوم التي شوهدت فوق منطقة الهبوط. وقد انفجرت احدى عجلات المكوك المطاطية بينما تضرر عجل آخر عندما بدأ سيره في المهبط بعد نزوله.

وتضمنت رحلة ديسكفري التى دامت اسبوعا «اي اكثر يومين مما كان مقررا لها في الاصل» اطلاق قمرين اصطناعيين للاتصالات، احدهما لشركة تيليكاست الكندية والآخر لشركة هيوز كوميونيكيشن انكوربوريتد. وقمر سنكوم الاصطناعي، الذي تملكه شركة هيوز واجرته للاسطول الامريكي والذي فشل فورا بعد تمركزه.

وحاول طاقم ديسكفري المؤلف من سبعة ملاحين تشغيل قمر سنكوم مستعملين ادوات ربطت في مؤخرة اليد الميكانيكية للمكوك، الا ان القمر الاصطناعي لم يستجب وبقي عائما بدون طاقة في مدار لا فائدة منه.

وتضمنت محاولة الانقاذ الجريئة جولة غير مقررة في الفضاء قام بها رائدا الفضاء ديفيد غريغز وجيفري هوفمان، وعملية لقاء مداري غير مقررة سلفا مع القمر الاصطناعي. بالاضافة الى محاولة تشغيل ماهرة لليد الميكانيكية من قبل الدكتور ري سيدون.

كما قام الرواد بتجارب بيولوجية مختلفة تستهدف تطوير عقاقير جديدة ومواصلة الدراسات الطبية حول اسباب وتأثيرات المرض الذي يصيب الانسان نتيجة للحركة في الفضاء.

وقال جيسي مور، المدير المساعد للرحلات الفضائية في وكالة الفضاء الامريكية «ناسا»: «كانت رحلة المكوك السادسة عشرة في رأيي رائعة حقا، اذ اظهرت اوجه المرونة والمزايا الكثيرة للمكوك الفضائي. فعملية الاطلاق الناجح لقمرين اصطناعيين ومحاولة الطاقم تشغيل قمر سنكوم الاصطناعي.. والجولة الفضائية وعملية اللقاء غير المقررتين، كل هذه اظهرت في رأيي المزايا المتعددة الجوانب للمكوك».

واضاف يقول: «كما انها اظهرت لي بوضوح قيمة الرجال والنساء في الفضاء. لقد استمر ديسكفري وهو في المدار يعمل مثل الآلة الطائرة الرائعة».

وقال مور انه يأمل ان تكون رحلة ديسكفري قد اظهرت للمتعاملين مع «ناسا» من التجاريين ان الوكالة ستتخذ خطوات اضافية لضمان تحقيق غايات هؤلاء المتعاملين.

وقال «كانت مهمتنا، في كل صراحة، التوجه الى الفضاء واطلاق قمري اتصالات اصطناعيين، وقد فعلنا ذلك. ولسوء الحظ لم يشتغل محرك القمر «سنكوم».

ولكننا قررنا ان من مصلحة الولايات المتحدة وصناعة الاقمار الاصطناعية ان نقوم بكل خطوة ممكنة لضمان تحقيق غايات المتعاملين ولذلك قمنا بعملية «السباحة في الفضاء» وملاقاة القمر الاصطناعي لمحاولة تشغيل محركه».

اما بالنسبة لمشاريع استعادة القمر الاصطناعي في رحلة مقبلة، فقال مور «لن تقوم «الناسا» بأي عمل رسمي لدراسة امكانية استعادة القمر الاصطناعي الا بعد بحث الامر مع شركات التأمين وشركة هيوز «مالكة القمر». ولكننا سنجري بعض الحسابات ونفكر بردنا اذا طلب منا العمل على استعادة القمر».

وسئل مور ايضا عن الصور التلفزيونية التي اخذت للمكوك بعد هبوطه واظهرت قطعة من المعدن منشطرة عن حاشية الضبط في طرف الجناح الايسر، واحتمال تعطل الرقاقات الواقية من الحرارة في المكوك.

فأجاب من المبكر لاوانه الادلاء ببيان يقول بوجود عطل هيكلي، ومن التلفزيون، على الاقل، بدا العطل كبيرا. الا اننا لم نخططه حتى الآن، لأي تأخير نتيجة لما شاهدنا. ورحلة ديسكفري المقبلة مقررة لحوالي منتصف حزيران، ولذلك سنبدأ تقويمنا للعطل في وقت قريب جدا.

وضم طاقم ديسكفري ايضا السناتور جايك غارن «من ولاية يوتاه» كمراقب من الكونغرس واول مسؤول رسمي يقوم برحلة على متن المكوك، والمهندس تشارلز ووكر من شركة ماكدونيل دوغلاس، الذي يقوم برحلته المكوكية الثانية لمتابعة اختبارات لصنع الادوية في الفضاء على نطاق تجاري.

وقال ووكر للصحافيين في ١٨ نيسان/ ابريل ان وحدة صناعة الادوية في الفضاء الموجودة على متن المكوك، كانت تعمل في نجاح ولم تظهر اي دليل على التلوث الذي تسبب بفشل تجربة مماثلة في رحلة سابقة.

والآلة، التى طورتها شركة مكدونيل دوغلاس بالاشتراك مع شركة اورثو للصيدلة، مصممة لفصل الهرمونات عن طريق تمرير تيار كهربائي عبرها.

وقال ووكر انه يتوقع ان يفصل اكثر من ليتر من مادة البروتين المركز لاستخدامها في تجارب على الحيوانات على الارض.

وقال المسئولون في الشركة ان الناتج النهائي، الذي سيستخدم لمعالجة مرض رئيسي، سيكون متوفرا في الاسواق في العام ١٩٨٨ م. ولايزال نوع الهرمون والمرض الذي سيعالجه من اسرار الشركة.

وخلال رحلة المكوك، قام ووكر ايضا بعدة تجارب في حقل نمو بلورات البروتين وذلك لحساب «ناسا».

ويأمل العلماء، عن طريق انتاج بلورات بروتين اكبر حجما في بيئة انعدام الوزن، حيث تكون التيارات الحرارية والترسب على ادنى حد، ان يحددوا بالضبط ماهية البنية الاساسية لهذه البروتينات لرؤية ما اذا كان بالامكان تكييفها لاستخدامها في صنع ادوية جديدة تستعمل في المستقبل لمعالجة امراض السرطان وارتفاع ضغط الدم.



شعار الرحلة

طاقم الملاحين

الطبقة المتوسطة تشكل القاعدة النموذجية في المانيا

٣ ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع في المانيا

هامبورج/ د.ب.ا/

ظل افراد ما يطلق عليهم الطبقة المتوسطة هم القاعدة النموذجية السائدة في المانيا الغربية لبضعة عقود فمعظم الالمان يحصلون على دخول مرتفعة اما الفقراء والواسعو الثراء فهم يشكلون قطاعا صغيرا للغاية داخل المجتمع.

الا ان الهوة الاجتماعية تزداد اتساعا في الوقت الحالي اذ ان هناك اعدادا متزايدة ممن يكسبون اموالا طائلة تقف على طرفي نقيض مع اعداد اخرى متزايدة من (الفقراء الجدد) ممن يحصلون على اقل القليل من الدخول.

ووفقا لتقديرات الحزب الاشتراكي الديمقراطي على المعارض فان مايقرب من ثلاثة ملايين نسمة من تعداد المانيا الغربية يعيشون في (فقر مدقع) حيث تصف هيئة الصليب الاحمر الالماني ظاهرة (الفقراء الجدد) في البلاد بانها (حقيقة قاسية).

وتشير الاحصائيات الحكومية الى ان متوسط الدخل الصافي والذي يبلغ ١٥٤ ماركا شهريا قد انخفض الى مستويات اقل من مثيلتها التى كانت سائدة عام ١٩٧٩ كما ارتفعت الاجور بمتوسط ٠.٤ في المائة فقط خلال العام الماضي..

واوضحت دراسة اجراها معهد البحوث الاقتصادية الالمانية ومقره برلين الغربية مؤخرا ان ١ر٧ مليون اسرة في المانيا الغربية وبرلين الغربية يبلغ اعضاء الاسرة الواحدة من ٢ الى ٩ افراد - يقل دخلها الشهري عن الف مارك في حين يبلغ (حد الكفاف) الذي قدرته الحكومة نحو ٧٠٠ مارك شهريا.

وفي الوقت ذاته فانه في حين تزداد اعداد الفقراء فان ثمة دخولا مرتفعة تقفز ارقامها بمعدلات سريعة.

اذ اشارت الدراسة التي اجراها المعهد الى ان نحو ٢٤١١ الف اسرة المانية وهو الرقم الذي يفوق مثيله خلال عام ١٩٨٩ بواقع ٤ في المائة حصلت على دخول شهرية تجاوزت ١٢ الف مارك في شهر آذار/ مارس من عام ١٩٨٤ وتنعكس القوة الاقتصادية الشرائية لهؤلاء في ارقام مبيعات قياسية من السيارات الفائقة الاداء وذات الاسعار المرتفعة كسيارات جاجوار وبورشه.

وفي شارع كوينج مالي في دسلدورف ولنقل انه يضاهي في مكانته الشارع الخامس في نيويورك هنا متاجر صغيرة قاصرة على فئات خاصة وهي تضارع في سمعتها المتاجر العريقة الاخرى.

كما ذكرت شركات التوكيلات السياحية ان ٥٠٠ الف مواطن الماني غربي ابتاعوا تذاكر على الدرجة الاولى وفي اغلب الاحيان على طائرات الكونكورد التي تفوق الصوت للقيام برحلات مشتريات سريعة الى نيويورك او الى جولات مماثلة للنزهة.

في الوقت نفسه فانه يتعين على الكثيرين ان يشدوا الاحزمة على بطونهم بكل ما تعنيه الكلمة فهناك اعداد متزايدة من الالمان من ذوي الدخول المنخفضة لا يجدون بشكل واضح مالا يكفي لشراء ملبس لهم حيث ذكرت هيئة الصليب الاحمر الالماني ان ثمة اقبالا شديدا متزايدا على الملابس المستعملة.

ويرجع الاشتراكيون الديمقراطيون استفحال الفقر اساسا الى استمرار ارتفاع معدلات البطالة.

ويقول الاشتراكيون الديمقراطيون ان ١,٤ مليون عاطل لايدخلون حتى في عداد قوائم المتعطلين الرسمية وهي القوائم التي ادرج بها بالفعل ٢ر١ مليون شخص. اما اولئك الذين ظلوا بلا عمل لفترة تزيد عن العام فيبلغ عددهم ٧٠٠ الف شخص وجميعهم لم يعد يستحق اعانة البطالة التي تصرفها الحكومة.

اما الجاني من وجهة نظر الاشتراكيين الديمقراطيين فهي حكومة يمين الوسط التي يرأسها المستشار هيلموت كول والتي يتهمونها بمسئولية زيادة سوء الاوضاع بشكل كبير منذ توليها السلطة في البلاد قبل عامين ونصف العام.

وتشير تقديرات البروفيسور رودلف هيكل استاذ الاقتصاد في جامعة بريمن الى انه يمكن ترجمة الموازنات العامة لحكومة كول حتى الآن في صورة خسائر مالية تبلغ ١١ مليار مارك بالنسبة لمن يتقاضون اجورا ومن يحصلون على اعانات اجتماعية.

وذكر معهد برلين للبحوث الاقتصادية ان الاعباء التي كانت تثقل كاهل الصناعة والانشطة التجارية قد تضاءلت مع الوقت.. ويرجع الفضل في ذلك في حد ما للدعم الحكومي والذي بلغ خلال العام الماضي ٥,٩ مليارات مارك.

وقد اضافت الاسر الخاصة في الوقت نفسه ٨,٤ مليارات مارك اخرى الى خزانة الدولة في العام الماضي وهو مبلغ يزيد عما تلقوه في صورة برامج الانفاق الاجتماعي..

الامريكيون يعتبرون الغش الضرائبي امرا عاديا ومألوفا!

واشنطن / رويتر:

اعرب المسئولون في مصلحة جباية الضرائب الامريكية عن قلقهم حول ظاهرة الاحتيال الضريبي اوالتهرب من دفع الضرائب الذي درج عليه المواطن الامريكي ، بل واستمرأ ذلك ليقول لسان حاله: (حسنا فلنحتل على العم سام).

ولهذا لم يكف خبراء الضرائب وغيرهم من ذوي العلاقة عن حديثهم حول ما اسموه بـ (الفجوة الضرائبية) اي الفرق الناتج بين عائدات الضرائب ونفقات الخدمات.

يقول المسئولون في ادارة ضرائب الدخل الامريكية التي تعتبر اكبر ادارة ضرائب في العالم ان الفرق الضرائبي بين ما تأخذه الحكومة من دخل وما تقدمه في شكل نفقات للخدمات قد ازداد على نحو مثير خلال السنوات القليلة الماضية.

وتشير التقديرات الى ان الغش او التحايل الضرائبي كلف حكومة الولايات المتحدة في العام ١٩٨١ حوالي ٥ر٨١ بليون دولار بالمقارنة مع ٢٨ بليون دولار في العام ١٩٧٣.

وقالت ارى سبروس الخبيرة في ادارة الضرائب «ان معظم الامريكيين لا يأبهون لفكرة ان التهرب الضرائبي عمل خاطىء.

واوضحت ان هذا التهرب لا شك نشاط اجرامي اشبه بالسرقة الا ان هذه الحقيقة لم تتضح بعد في اذهان الكثيرين.

ومن امثلة التحايل الضرائبي كما تقول سبروس اصرار حاضنات الاطفال على اخذ اجورهن نقدا بدلا من الشيكات حتى تخفي دخلها من موظفي الضرائب.

وكذلك يلجأ الذين يعملون في وظائف او مهن اخرى اضافية الى اتخاذ وسائل مشابهة للتهرب من الضرائب حيث انهم لا يوضحون دخلهم من هذه المهن في بيانات الدخل التي يجب ان تعبأ وتسلم عادة في الخامس عشر من شهر ابريل .

والبعض الآخر يبالغ في الخصومات التي تحسم من الدخل الاجمالي فمثلا يضع ارقاما خيالية مقابل تكاليف الضيافة ومنصرفات السيارة التي تستخدم في ادارة العمل اليومي وغير ذلك من النفقات الروتينية.

ودرج بعض الاطباء والمحامين والصيادلة بتقديم شيكات زبائنهم فقط ويخفون دخلهم النقدي المباشر حتى يقللوا من دخولهم العامة وبذلك ينقذون جزءا غير يسير منها من سلطات الضرائب.

وتتوقع حكومة الولايات المتحدة في هذا العام ان تحقق دخلا ضرائبيا يقدر بحوالي ١٠٠ مليون دولار وذلك بعد تطبيق نظام جديد يحدد فيه المواطن كفاءته الضرائبية ومن ثم يقوم بدفع الضريبة التي تناسبه.

وقال احد المختصين ان لم ينجح هذا النظام فسوف يصبح وضع ادارة الضرائب سيئا جدا.

ومن جهة اخرى افادت تقارير المسح ان ما بين ٢٠ الى ٣٠ بالمائة من دافعي الضرائب اعترفوا بأنهم يمارسون الاحتيال الضرائبي.

وان معظم الناس يعتبرون الغش الضرائبي ممارسة عادية ومألوفة فضلا عن ان ثلث الذين شملهم البحث يقولون انهم يدفعون من الضرائب اكثر من حصتهم المقررة.

وتكشف اجهزة التدقيق في ادارة الضرائب على تناقضات ومفارقات غريبة وطريفة من حيث مدخلات الضرائب.

فقد اتضح ان ١٩ شخصا من الذين شملهم البحث والذين يبلغ دخلهم السنوي ٢٥٠ الف دولار يدفعون ضرائب تقل عن ٥٠٠ دولار . ويوضح نفس البحث ان اسرة يبلغ دخلها ٤٥ الف دولار في السنة تدفع ضرائب سنوية تبلغ حوالي ستة الاف دولار.

وما زال التهرب الضرائبي يزداد ويتطور في الوقت الذي يستعد فيه الرئيس ريجان لاجراء بعض الاصلاحات مثل تبسيط نظام الضرائب وخفض معدلاتها وتصحيح الاخطاء وازالة الظلم الضرائبي الواقع على بعض المواطنين .

وقال وزير الخزانة الامريكي جيمس بيكر معلقا على السياسة الضرائبية (ان الوضع الحالي افقد النظام الضرائبي احترامه كما افقد الحكومة هيبتها).

والسلاح الوحيد الذي يمكن ان تستخدمه الحكومة لردع المتحايلين على الضرائب هو نظام التدقيق الذي يخشاه دافعو الضرائب الا ان هذا النظام محدود بعض الشيء . ويمكن ان تتم برمجة الكمبيوتر وتعبئته بشفرات سرية بحيث يعين الجهاز المبلغ الذي تحوم حوله الشبهات ليدققه ويفحصه المختصون بعد ذلك.

وصرح احد المسئولين في ادارة الضرائب بأن نسبة قليلة من المتحايلين تم ضبطها والتحقيق معها الا انهم ادينوا جميعا وحكم عليهم بالسجن.

ولكن يجب على ادارة الضرائب ان لا تركز فقط على الافراد المخالفين بل عليها ان تعير اهتماما خاصا لبرامج الحماية الضرائبية التي تتم احيانا بطرق غير مشروعة.

شركة سويدية تبتكر نظاما جديدا لتأمين سلامة نقل الغاز عبر الانابيب؟

ستكهولم / س. ا. ب:

ابتكرت شركة سويدية نظاما جديدا لتامين سلامة نقل الغاز والسوائل عبر الانابيب .

ويوفر هذا النظام احتياطات السلامة في شبكة الغاز والسوائل اذا حدث تسرب ما لهذه المواد المتميعة بسبب خلل في توصيلات الشبكة او تآكل الانابيب.

ويعتمد هذا النظام على الطريقة التي تصنع بها الانابيب او الخراطيم المستخدمة في الشبكة ، بحيث تكون الانبوبة أوالخرطوم مزدوجة الجدار او تكون عبارة عن انبوبتين متحدتي المركز لينتج من ذلك فراغ بين الجدارين للانبوب او الخرطوم.

وبمجرد تسرب الغاز من الانبوب اوالجدار الداخلي ينطلق الغاز في الفراغ الموجود بين الجدارين وهذا الفراغ مرتبط بجهاز وحدة تحكم خاص الذي يتصل بدوره بصمام طوارىء يعمل تلقائيا بوحي اشارات يتلقاها عبر جهاز التحكم عند حدوث التسرب فيستجيب الصمام مع الحدث اما باغلاق الثقب الذي تسرب منه الغاز واما بتوجيه تيار الغاز المتسرب قبل انفجار الجدار الخارجي للانبوب.

وقد تم استخدام هذا الجهاز الجديد الذي يصمد لدرجات الحرارة المتطرفة (٥٠ درجة مئوية و٣٠ درجة مئوية تحت الصفر) في عدد من المنشآت الصناعية للغاز والبتروكيماويات في السويد وخارجها.

وتصلح هذه الانابيب المأمونة لنقل السوائل والغازات التي تشكل خطرا على البيئة مثل غاز الامونيا والاستيلين وغاز الطائرات والسوائل المذيبة والفضلات المتخلفة.

وتمتاز هذه الانابيب المزدوجة بالمرونة لذلك فهي سهلة التركيب في القنوات الضيقة ويمكن توصيلها بالطريقة التي تتجنب بها العقبات.

وتلائم الانبوبة الداخلية معظم الغازات والسوائل على مختلف درجات ضغطها ، اذ انها مصنوعة من النحاس والفولاذ الصامد الذي لا يصدأ.

ولا تحتاج هذه الانبوبة الوقاية الكاثودية لوجود غطاء البوليتلين مع بطانة من القار والمطاط.

اما الخرطوم المزدوج فيتم تجميعه في المصنع وتجري اختبارات الضغط عليه ويصبح جاهزا للاستعمال دون الحاجة لاعمال اللحام في ما بعد.

وتوجد الانابيب والخراطيم في شتى المقاسات من ١٥ ملليمترا الى ٥٠ ملليمترا للقطر.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الخامس والعشرون من ابريل - نيسان - واليوم الخامس عشر بعد المائة من العام (١٩٨٥)م.
ويبقى على نهاية العام (٢٥٠) يوما
وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم
١٨٩٨ - الولايات المتحدة تعلن الحرب على اسبانيا.
١٩٤٥ - وفود تمثل (٤٥) قطرا تجتمع في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا الامريكية لوضع الترتيبات المتعلقة بانشاء منظمة الامم المتحدة.
١٩٧١ - عودة سفينة فضاء سوفياتية سالمة الى الارض عقب التحامها بمختبر للفضاء يجوب الفضاء الخارجي.
١٩٧٨ - جنوب افريقيا تعلن انها قد قبلت خطة غربية تهدف الى اعداد اقليم جنوب غرب افريقيا للاستقلال في ظل حكم الاغلبية الافريقية.

طرد جميع الاعضاء الاداريين في جهاز القضاء بولاية موريلوس المكسيكية

قرر حاكم ولاية موريلوس المكسيكية امس طرد جميع الاعضاء الاداريين في الجهاز القضائي للولاية بمن فيهم المدعي العام ورئيس البوليس القضائي وضباط البوليس والموظفون الاداريون وجميع النواب العاملين.

وقال الحاكم لورو اورتيغا انه بهذا الاجراء غير المتوقع انما يستجيب لشكاوى المواطنين وان هذه الاجراءات مطلوبة لوجود ادلة على التضارب بين الدوائر وعلى ضوء الموجة المتصاعدة من الابتزاز وانتهاك حقوق المواطنين.

واضاف الحاكم في مؤتمر صحفي انه سيتم استبدال جميع افراد شرطة المرور بشرطيات لان التجربة في العاصمة مكسيكو ستي اظهرت ان الشرطيات يرفضن الرضوخ لاصحاب السيارات من ذوي النفوذ ويتجنبن التورط في عمليات الابتزاز ولا يقبلن الرشاوى.

□□□□

ام جامعية تقتل ابنها!!

ارتكبت ام جامعية بالاسكندرية جريمة بشعة امس الاول حين قامت بقتل ابنها الصغير ويبلغ من العمر ٣ سنوات واعترفت بارتكابها للحادث خوفا من ان يرث امراضها النفسية!!

وقالت صحيفة «الاخبار» المصرية التي نشرت ذلك امس ان الام مصابة بالعصبية والانطواء والاكتئاب وقد قامت بخنق طفلها الصغير بحبل غسيل ثم قطعت شريان يده لتتأكد من وفاته ثم قامت باغراقه في البانيو بحمام منزلها.

مؤتمر دولي عن «الايدز»!

شهدت اطلانطا انعقاد اول مؤتمر علمي دولي حول مرض نقص المناعة المكتسب «ايدز» خلال الفترة بين ١٤ و ١٧ ابريل ١٩٨٥.

وقد كان الطبيبان لوك مونتاغنير من معهد باستور من باريس وروبرت غاللو من المعهد الصحي القومي اللذان اكتشفا فيروس ايدز من بين العلماء الذين تحدثوا في المؤتمر حول المواطن الاصلية للداء في وسط افريقيا.

ومن هذا الصدد قال الطبيب مونتاغنير (ان انتيجينات مرض «ايدز» في دماء سكان زائير ليست معدية وعليه فان انتشار هذا المرض ليس امرا قديم العهد).

اما الطبيب غاللو فقد اشار الى ان وجود انتيجينات مرض (ايدز) في دماء ٦٠ بالمائة من سكان الدول المجاورة يعني ان المرض ليس قاصرا على فئات معينة من بين البشر.

وقد دفعت هذه المعلومة الجديدة مضافا اليها وفاة نحو ٤ الاف امريكي بسبب مرض ايدز، وضعت بالطبيب جيمس كوران من مركز مكافحة الامراض باطلانطا الى الدعوة من اجل تحصين كل الامريكيين في الولايات المتحدة ضد مرض ايدز.

غير ان مونتاغنير يقول بان العلماء لايزالون بعيدين عن فيروس ايدز.

والصور من معرض اقيم في اطلانطا بمناسبة انعقاد المؤتمر.



بعيدا عن السياسة

نورنبرج مدينة المانية تولي المعاقين اهتمامها الاول

نورنبرج:

تعتبر المبادرة الجديدة التي نفذها المركز التربوي الالماني في مدينة نورنبرج بالمانيا الغربية قبل عشر سنوات تقريبا والبرنامج الخاص بمساعدة الاشخاص المعوقين الذي اشرف على تنفيذه نصرا جديدا في ميدان تأهيل المعوقين ومساعدتهم على الخروج من عزلتهم الاجتماعية والشخصية التى يعيشون فيها والعمل لادماجهم في المجتمع.

فقبل عشر سنوات تقريبا لم تكن المنطقة التى تقع فيها مدينة نورتبرج بجنوب المانيا تضم اي جامعة شعبية تفتح ابوابها للاشخاص المعوقين او اي برنامج تربوي شامل يتولى رعايتهم، ولكن هذه التجربة افرزت بعد تطبيقها مباشرة نتائج مذهلة، فقد تدفق حوالي ٦٥٠ شخصا من المعوقين على ٢٨ فصلا دراسيا وتأهيليا يشرف عليه هذا المركز مما اضطر المسئولين والمشرفين على هذا المشروع الى وقف تسجيل المزيد من المواطنين المعوقين الراغبين في الانضمام الى هذا المشروع التربوي والتأهيلي الناجح.

وبعد سنوات قليلة استطاع الدكتور مانفريد هابيشر رئيس قسم المعوقين في هذه الجامعة الشعبية الالمانية يؤمن افتتاح ١٣٠ فصلا دراسيا وتربويا يشارك فيه ٩٠ استاذا وخبيرا ومربيا يقدم الى مايزيد عن ١٢٠٠ شخص برامج تأهيلية وتربوية وتعليمية مختلفة، بحيث تحولت تجربة نورنبرج هذه لرعاية المعوقين الى تجربة نموذجية تستوحيها الجامعات الشعبية الاخرى في المانيا.

وقد ركز استاذ علم النفس الالماني الدكتور هابيشر اهتمامه في باديء الامر على رعاية الاشخاص المعوقين وذوي العاهات الصعبة في مدينة نونبرج التى تضم حوالي ١٥ الف شخص معوق بهدف انقاذهم من عزلتهم التى يعيشون فيها واشراكهم في الحياة الاجتماعية السائدة في هذه المدينة الالمانية، على ان يكون زمام المبادرة في هذا المضمار من المشاركة الاجتماعية في يد الاشخاص المعوقين انفسهم لذلك فقد هدف برنامج «المعوقون وغير المعوقين» الذي يشرف عليه هذا الاستاذ الالماني الى ربط الصلة بين هاتين المجموعتين من المواطنين واشراكهم في مبادرات ومشاريع جماعية مشتركة، كممارسة *الرياضة ودروس الموسيقى والغناء* معا، وزيارة المعارض والمتاحف وحضور الندوات والمحاضرات والمناسبات الثقافية بصورة مشتركة، بحيث لايشعر المعوقون وذوو العاهات المختلفة بالوحدة والعزلة وتخلي المجتمع عنهم.

وقد اثارت تجربة المركز التربوي الالماني في مدينة نورنبرج والعروض الاجتماعية والتربوية والثقافية التى يشرف على رعايتها وتقديمها اهتمام المواطنين المعوقين الذين يقطنون في المناطق القريبة من هذه المدينة الالمانية الكبيرة، لذلك فقد عمد المركز الى تنظيم عمليات مواصلات منتظمة ورحلات خاصة لنقل هؤلاء المعوقين من القرى والاقاليم المجاورة الى المركز او الجامعة الشعبية التى تقوم بتنفيذ برامج هذا المركز.

ولعل من ابرز المبادرات الناجحة التى حققها هذا المركز التأهيلي الالماني في اطار مهمته الانسانية والاجتماعية الهامة هذه، الاشراف على اصدار مجلة خاصة يشارك فيها المعوقون وغير المعوقين مما اطلق عليها اسم «البوق» يساهم عدد من الصحفيين الالمان في الاشراف عليها، وتحتوي على مواضيع ومقالات تربوية وعلمية ومعلومات عامة وصور كاريكاتورية، الى جانب بعض النصائح والارشادات العملية وخلاصة التجارب التى يمر بها المعوقون في مختلف انحاء العالم.

ومن الميادين الهامة التى يشرف عليها المركز التربوي الالماني في نورنبرج ايضا في اطار مهمته لتأهيل الاشخاص المعوقين ورعايتهم، هي رعاية اسر المعوقين وذويهم واصدقائهم واطفالهم.

فقد خصص المركز المشار اليه فصلا خاصا لهذه المهمة اطلق عليه «مجموعة رعاية ذوي المعوقين وسلوكهم» واخر بعنوان «السلوك الاجتماعي للاطفال المعوقين» كما افتتح فصلا خاصا اخر بعنوان «حوار حول الرعاية المبكرة للاطفال والاحداث من المعوقين» واخر بعنوان «نشاط الاشخاص المعوقين خلال اوقات الفراغ».

وقد قام مركز نورنبرج التربوي والتأهيلي لرعاية المعوقين مؤخرا بتوسيع برامجه التطبيقية والتأهيلية والتربوية وتطويرها بحيث تشمل المرضى العاديين ايضا، اذ يقوم هذا المركز اليوم بتقديم الارشادات والتوجيهات الطبية لعدد كبير من المصابين بامراض القلب والدورة الدموية ومرض السرطان وامراض العصر الحديث.. بالاضافة الى انشاء قسم خاص في المركز لمعالجة الامراض النفسية واجراء التحليل النفسي، واخر للاشخاص العميان ومعوقي السمع والبصر والكلام، وورشة خاصة يمارس فيها الاشخاص المعوقون هواياتهم الفنية والحرفية واليدوية كالرسم والنسيج وصناعة النماذج الفنية والدمى والقدور.

والجدير بالذكر ان مدينة نورنبرج الالمانية تخصص سنويا مساعدات مالية لدعم نشاط المركز التربوي الالماني للمعوقين فيها وتشجيعه على الاستمرار في مهمته الاجتماعية والانسانية هذه وتطويرها تقدر بحوالى نصف مليون مارك، بالاضافة الى تقديم ١٢٠ الف مارك سنويا ترصد خصيصا لخدمة المعوقين ونقلهم من القرى والاقاليم المجاورة لمدينة نورنبرج والاشراف على رعايتهم من قبل هيئة خاصة انشئت خصيصا لهذا الغرض تساهم فيها عدة مؤسسات اجتماعية المانية بهدف توسيع الخدمات المتعلقة بتأهيل المعوقين وابعادهم عن العزلة ودمجهم في المجتمع.

احتجاجات طلابية امريكية لتعامل الجامعات مع شركات تتعامل مع نظام بريتوريا

سان فرانسيسكو - كونا:

دعا محتجون في ثلاث جامعات في شمال ولاية كاليفورنيا الى مقاطعة صفوف الدراسة وتنظيم اضرابات طلابية احتجاجا على استثمارات هذه الجامعات في شركات تتعامل مع نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

وقد اجتمع زعماء حركة الاحتجاج في حرم جامعة كاليفورنيا في بيركلي مع اداريي الجامعة لتشكيل هيئة تشرف على الاحتجاجات وتناقش نظام الجامعة الاستثماري في جنوب افريقيا والذي يبلغ حجمه ١ر٧ بليون دولار.

طريقة جديدة لتفتيت حصى الكلى بدون جراحة
ارتفاع نسبة المصابين بحصى الكلى في المناطق الحارة

لندن - كونا:

يخوض مستشفى سانت مارتينز الملوك للكويت مجالات استخدام طريقة جديدة لتفتيت حصى الكلى دون اجراء عمليات جراحية في بريطانيا.

ويعتبر مستشفى سانت مارتينز ومقره لندن جزءا من املاك مؤسسة سانت مارتينز التي يملكها مكتب الاستثمار الكويتي.

وقد حصل هذا المستشفى على اول جهاز ليثوتريبتر الخاص بتفتيت الحصى في بريطانيا. والدول الوحيدة التي تملك هذا الجهاز هي المانيا الغربية واسبانيا والولايات المتحدة.

وعالج مركز ليثوتريبتر في لندن بنجاح اكثر من مائتي مريض من مناطق مختلفة في العالم منذ ان فتح عياداته الخارجية والداخلية في شهري نوفمبر ويناير الماضيين.

وابلغ احد الاطباء الاخصائيين في المسالك البولية في المستشفى وكالة الانباء الكويتية ان نسبة الاصابة بين شعوب المناطق الحارة مثل العالم العربي بحصى الكلي اعلى بنسبة ١٢ - ١٤ بالمائة عن نسبة الاصابات في بريطانيا والبالغة من ٢ - ٤ بالمائة.

واوضح الطبيب ان النظام الغذائي يلعب دورا كبيرا في تكوين الحصى في جسم الانسان وقال ان استهلاك نسبة كبيرة من منتجات الالبان يؤدي الى الاصابة بهذا المرض.

وعلاج المريض بواسطة جهاز الليثوتريبتر يتم وهو مستلقي في وعاء خاص مملوء بالماء وذلك باستخدام موجات صوتية ذات تردد منخفض داخل جسم المريض لتفتيت الحصى من الكلية المصابة دون حدوث اذى او الم.

وتشحن الموجات الصوتية بواسطة قطب كهربائي بحيث يتم تدريجيا تفتيت الحصوة الى ذرات دقيقة تنزل بصورة طبيعية مع البول من خلال المثانة.

ويعطى المريض خلال هذه العملية غير الجراحية مخدرا نصفيا يعرف باسم ابيديورل ويعطى للحوامل اثناء المخاض او مخدرا عاما وذلك قبل وضعه في الوعاء الخاص المملوء بماء دافيء.

وقال ناطق باسم المستشفى ان اختيار نوع المخدر يعتمد على المريض والطبيب وعلى اعتبارات طبية مختلفة. واضاف انه في امكان المريض الذي يخدر نصفه فقط ويبقى في كامل وعيه خلال هذه العملية الاستماع الى الموسيقى عبر سماعات في اذنيه.

وتبلغ مدة اجراء عملية تفتيت حصى الكلى حوالي ٢٢ دقيقة وقد تستغرق ٤٥ دقيقة اذا كانت الحصوة كبيرة الحجم. ولاتطول هذه العملية عادة اكثر من ساعة.

٩ الاف مزارع في هوكايدو اليابانية يبحثون عن زوجات في المناطق الريفية

طوكيو / اب:

لدى منتج الالبان تاكاشي هوما كل ماكان يتمناه في حياته. فهو يمتلك ٢٥ بقرة في مزرعة مساحتها ١٢٥ فدانا في اقصى شمالي اليابان. ويتمتع بصحة جيدة ويحقق دخلا سنويا يصل الى ٢١ مليون ين (٨٥ الف دولار).

ولكن ماينقصه هو الزوجة. وفي هذا الصدد على وجه الخصوص فان هوما البالغ من العمر ٣٥ عاما بحاجة الى العون.

ويقول هوما: «لا توجد نساء كثيرات في منطقتي، وهذه المنطقة تقع في جزيرة هوكايدو في اقصى شمال اليابان. ويضيف هوما قائلا: «ان المسألة لا تتعلق بانني اود ان اتزوج في سن محددة ولكنني اود امراة تكمل معي مشوار الحياة حتى النهاية».

وهوما واحد من ٩ الاف من المزارعين في هوكايدو الذين يبحثون عن زوجات في المناطق الريفية التى هجرتها النساء الشابات للاستقرار في المدن.

والوسيط في الزواج في مثل هذه الحالات هو (مركز الشباب الياباني) الذي تم انشاؤه في طوكيو منذ ٥ سنوات لمساعدة المزارعين الشباب الحصول على زوجات من بين الفتيات اللاتي يرغبن في العيش خارج المدن اليابانية الصاخبة المزدحمة.

وكان المركز عقد «لقاء الزيجات المرتبة» الحادى عشر في مطلع هذا الشهر بين ١٧ فتاة و٢٣ شابا من هوكايدو.

كما يعقد المركز لقاء سنويا آخر بين راغبي وراغبات الزواج من جزيرتي مياكي وياماغاتا.

وساعد المكتب على اتمام ١١ زيجة منذ ان شرع في تنفيذ برامجه.

ويقول كيوتاكا شيباوا مدير المركز «في الماضي لم يكن مسموحا للبنات بان يرثن الاراضي مما كان يدفعهن الى هجر اسرهن. بجانب هذا فان الاقتصاد الياباني يركز على استيراد المواد الخام وتصدير المنتجات المصنفة. اذن فان الوظائف تتوفر في المدن».

وتقول يوكارى كيتامورا التى التقت بزوجها المزارع منذ عامين «لم اكن ارغب في الزواج من رجل يعيش على الراتب رغم انني كنت موظفة اعمل مع موظفين لمدة ثماني سنوات».

وكانت يوكارى زارت منزل زوجها هيساو بعد تبادل عدد قليل من الرسائل ومن ثم احبت مزرعته من اول نظرة.

ويقول يوكو ايتاموتو استشاري الزيجات بالمركز ان منظمته تنشر اعلانات في الصحف التى تصدر في مدن مثل اوزاكا وكوبي وهيروشيما وتسدد نفقات الاعلانات التى تدعو الفتيات الى الحضور لطوكيو لايام قليلة ليلتقين خلالها بالازواج المرشحين.

ومن بين اللاتي اجتذبهن الاعلان فتاة تدعى هيروكو تسودا التى تبلغ من العمر ٣٢ عاما. اهتمت هيروكا بالاعلانات بعد ان افلست الشركة التى كانت تعمل فيها.

وفي هذا الصدد تقول «قبل هذا لم اكن افكر في الزواج على الاطلاق. اما الآن لم يبق امامي شيء اخر». وقالت انها باتت تحب الحيوانات والخضرة في الريف الواسع الفسيح.

وفي خلال اللقاء الاخير الذي عقده المركز كان المشاركون يرتدون اشرطة مرقمة، من ١ الى ١٧ بالنسبة للسيدات ومن ١٠١ الى ١٢٣ بالنسبة للرجال.

وقد جلست السيدات حول ست موائد داخل غرفة المؤتمرات بينما كان الرجال يتحدثون اليهن. وكانت السيدات يغيرن من مواقع جلوسهن مرة كل ١٥ دقيقة. وكانت الاحاديث التى تمت تركز على الهوايات والاسرة والعمل.

وكان الرجال يرتدون بزات كاملة في حين ان بعضهم صفف شعره في صالونات قص الشعر. وقد جلب بعضهم خرائط من تلك التي توزعها وكالات السفر والسياحة لوصف المناطق التي يعيشون فيها.

ودفعت الآنسة سونانا ٢٢ عاما مبلغ ٥ الاف ين (٢٠ دولارا) لتلتقي بزوج المستقبل في حين دفع كل واحد من المزارعين مبلغ ٤٠ الف ين (١٥٧ دولارا).

واعترف المزارع شيكارا كيناي البالغ من العمر ٢٢ عاما والذي يكسب ٥١ الف دولار في العام بان سنه الصغيرة لاتستدعي ان يقلق حول عثوره على زوجة، على الاقل في الوقت الحالي ولكنه يفسر اتصاله بالمركز بقوله «وددت ان اتعرف على فتاة من طوكيو. فتاة تصبح شريكة حياتي».

وبعد انتهاء لعبة الكراسي الموسيقية يقوم كل طرف بتقديم نفسه للطرف الآخر في جو مشحون بالارتباك. وكمثال قال مزارع لمن وقع عليها اختياره «لا افعل مايشين اذن لن يكون هناك مجال لان تقلقي عليّ».

وقالت فتاة خائفة «انا احب الابقار. واذا كنت اعجبك فانني سوف اتزوجك».

بعد ذلك يقوم كل واحدة وواحد من المشاركين بكتابة ثلاثة ارقام وقع عليها اختياره. ثم يقوم المسئولون في المركز بفرز الارقام.

وتقول سونفا «حقيقة لم اصادف شخصا منهم اعجبني. ولكني لم اتحدث سوى الى ستة فقط منهم» وتضيف انها لا تميل الى «مزارع» بمواصفات خاصة ولكن «كلما كان دخله اكبر كلما كان ذلك افضل». وكان نصيبها المزارع ماساكي اومايا البالغ من العمر ٢٢ عاما والذي يحقق دخلا سنويا يصل الى ٦٥ الف دولار.

برقيات مصورة

● بينيس تيرنر احد عمال المصانع في بريطانيا دفع مبلغ (٢٤) بنسا فقط وفاز بجائزة قيمتها (٩٣٧) الفا و(٨٠٧) جنيه استرليني في رهان خاص بكرة القدم.

وكان تيرنر الذي يبلغ من العمر (٥١) عاما مواظبا على المراهنة على مباريات كرة القدم منذ خمسة عشر عاما لم يحالفه الحظ خلالها اما في هذه المرة فقد كان الحظ الى جانبه وفاز بالجائزة وقد تسلم يوم الجمعة الماضي جائزته من الممثل والمغني الامريكي المعروف هوارد كيل في حفل اقيم بهذه المناسبة.

● يعيش اكثر من سبعة آلاف من الطيور النادرة في شبه جزيرة كامتشاتكا الواقعة في الشرق الاقصى السوفياتي بشكل دائم.

وذكرت بعثة المعهد العلمي والابحاث في شئون الصيد وتربية الحيوانات فرع (كامتشاتكا) ان تربة تلك الجزيرة ومياهها الجوفية الحارة وبراكينها تحمي هذا النوع من الطيور.

وتعتبر تلك المنطقة من اكبر المناطق التي تقضي فيها الطيور النادرة فصل الشتاء.

● توصلت مجموعة من العلماء في جامعتي سانت لويس بواشنطن وجامعة كولورادو في دينفر الى امكانية نقل الخلايا المنتجة للانسولين في البنكرياس وذلك في محاولة لمنع حدوث المضاعفات التي يعاني منها مرضى السكر واهمها الاصابة بالعمى. وقد اوضح الاطباء انه اذا امكن نقل هذه الخلايا بنجاح فسوف تبدأ في انتاج الانسولين بتنظيم عملية افراز السكر في الدم، الامر الذي لا يمكن تحقيقه لدى حقن المريض بالانسولين. وقد بدأ الاطباء تجاربهم بالفعل على الحيوانات غير انه ثبت ان هذه الطريقة الجديدة بحاجة الى عدة تعديلات قبل تجربتها على الانسان ومن المتوقع ان يتم ذلك في غضون شهرين.

● احتل الفرنسيون المركز الاول بين شعوب العالم المستهلكة للعقاقير المهدئة وقد انفقوا (٣ر١) مليار فرنك ثمنا لتلك العقاقير خلال العام الماضي. وهناك ثلاثة اشخاص من مجموع كل عشرة اشخاص يستخدمون العقاقير المهدئة.. وقد ارجع العلماء اسباب هذه الظاهرة الخطيرة الى ان افراد الشعب الفرنسي يعانون اكثر من غيرهم من الشعوب الاخرى من الغضب والتوتر وفي نفس الوقت حذر العلماء من تعاطي تلك العقاقير وخاصة الحقن واستبدالها باساليب تعود الشخص ان تكون اعصابه غير مشدودة وممارسة الالعاب الرياضية.

● تمكن فريق من علماء الكيمياء الامريكيين مؤخرا من انتاج مادة صناعية من شانها اثارة شهوة الصراصير فتقع في الفخ ويتم القضاء عليها والتخلص منها نهائيا.

وقد اطلق على هذه المادة الجديدة اسم ميريبلانون بي، وهي عبارة عن مادة مخدرة تقوم بتخدير اجنحة الصراصير عقب عشرين دقيقة من رشها على الارض، كما انها تفقد الصراصير تماما قدرتها على المقاومة ويعقب ذلك تسكت اجنحة الصراصير الامر الذي يؤدي بدوره الى موتها.

● ذكرت صحيفة «تشاينا ديلي» الصينية الناطقة باللغة الانكليزية ان سلاح الجو في الصين الشيوعية شرع في تعليم طياريه القراءة والكتابة والتحدث باللغة الانكليزية وذلك كجزء من حملة التحديث في سلاح الجو. ونسبت الصحيفة الى قائد سلاح الجو الصيني ابلاغه *الدفعة الاولى* من الطيارين الذين انهوا لتوهم دورة في اللغة الانكليزية انه سوف يكون بوسعهم المساهمة بشكل افضل في تحديث سلاح الجو الصيني من خلال استيعابهم للخبرة الاجنبية. وكان افراد الدورة الذين يبلغ معدل اعمارهم (٢٤) عاما قد بدأوا في دراسة اللغة الانكليزية في مارس من العام (١٩٨٣)م.

● *اعلنت وزارة الصناعة* والتجارة الدولية اليابانية ان اليابان استوردت حوالي (١٣٢٧) مليون برميل من النفط الخام خلال العام المنتهي في الثلث من مارس (اذار) الماضي اي بزيادة تبلغ ١٢,٠٪ عما استوردته خلال العام الذي سبقه. وقد بلغت صادرات اليابان من نفط الشرق الاوسط (٩٤٢,٦) مليون برميل وقد شكل ذلك ٧١٪ من مجموع احتياجاتها النفطية.

● اصدرت احدى المحاكم اليابانية حكما بالسجن على اثنين من مواطني نيجيريا لمدد تتراوح بين خمس وست سنوات لمحاولتهما تهريب حوالي (١,٢) كيلوغرام من مادة الهيروين التي قدرت قيمتها بـ(١,١٢) مليون دولار الى اليابان في نوفمبر الماضي.. وكان المواطنان النيجيريان قد اعتقلا في مطار طوكيو الدولي لدى قدومهما من الهند وقد تم العثور على الهيروين مخبأ في علب للسجائر.

● افادت انباء دكا الصحفية ان (١٥٠) شخصا على الاقل معظمهم من الاطفال قد توفوا بسبب امراض لها علاقة بالاسهال في غضون الاسابيع القليلة الماضية في اثنتين من مقاطعات بنغلاديش الواقعة في شمالي البلاد. واشارت احدى الصحف بان هناك (١٢٠٠) شخص يعانون من مرض الاسهال والدوسنتاريا. ويقول الاطباء ان الامراض المتعلقة بالاسهال والدوسنتاريا تنجم عادة عن تلوث مياه الشرب.

● طلبت الفنانة المصرية مديحة كامل زيادة اجرها الى (٣٥) الف جنيه بدلا من (٢٥) الف جنيه، فاعترض منتج فيلمها الجديد «الانثى» وقرر اسناد دورها الى معالي زايد التي رفعت اجرها الى خمسة آلاف جنيه.

والفيلم من اخراج حسن الوكيل عن قصة وسيناريو وحوار مصطفى بركات، ويشارك في بطولته كل من حسين فهمي وفاروق الفيشاوي..

(دنيا الرياضة) .. في هذا الاستطلاع

فترة ركود.. تمر بها الاندية!!

الاندية بدأت التحرك للموسم القادم لضمان النتائج

واخرى.. اخذت قسطا من الراحة.. لان الوضع مستقر



○ د. عبد الفتاح ناظر

○ عبدالله بن سعد بن فهد

● منصور بن سعود

● خالد بن سعد بن فهد

تمر جميع اندية المملكة هذه الايام بفترة ركود تامة.. حيث تـوقفـت جميـع الانشطـة الرياضية..

فبعـد ان انتهى الموسم الـرياضي في كـل الالعـاب والمسابقات.. وتحدد الفائزون.. ومن جني ثمار جهده بدأ يوم امس ايضا موسم الاختبارات في مراحل النقل للتعليم العام حيث يعقبه في الايام القادمة اختبارات طلاب الشهـادات والمرحلة الجامعية.. ومعروف ان كثيرا من لاعبينا هم من طلبة المدارس والجامعـات.. حيث انتقلوا من الصالات والنجيلة الخضراء.. الى قاعات الدرس والمراجعة استعدادا لجني ثمار جهدهم في مجال اخر.. هذا الى جانب ان كثيرا من منسوبي الاندية.. والمشجعين ايضا من طلاب المدارس والجامعات..

كمـا خلد كثيـرون ممن لاينتمون لهذا القطاع الى فترة راحة من عناء المشوار والجهد.

وقد اثر هذا جميعه على النشاط الرياضي فأدى الى فترة الركود هذه!

(دنيا الرياضة) حاولت.. استطلاع الكثير من وجهات النظر حول هذه الفترة.. فأجمع كثيرون على انها فرصة فقط لالتقاط الانفاس.. وانه ليس هناك اي تفكير حاليا بشغل الذهن في المرحلة القادمة.. خصوصا لبعض الاندية المستقر وضعها.. والتي لاتنتظر الى تغيير.

فئة اخرى من الاندية.. والتي اعلنت عن انهاء عقود مدربيها.. بدأت تتحرك في هذه الفترة وبجدية تامة للبحث عن مدرب كفء ومؤهل لتدريب الفريق.

وبسؤال لـ (دنيا الرياضة) لهؤلاء.. ومنهم منسوبون لنادي النصر ونادي الاتحاد والوحدة الذي انهى قبل ايام تعاقده مع المدرب ابورجيله.. قال منسوبو هذه الاندية:

ان الرغبة في تحديد الهوية بصورة مبكرة.. هي السبب في هذا التحرك.. رغبة في ضمان تحقيق نتيجة جيدة.

وقال البعض: نحن لانود ان يداهمنا الوقت فيكون اختيارنا عشوائيا او غير مدروس فنكرر اخطاء سابقة.. اننا نود ان يكون اختيارنا عن قناعة ووفق عدة معايير.

ولا شك ان هذا التحرك المبكر من شأنه ايضا ان يعطي النـادي فرصـة للاستعـداد للموسم القادم.. وهو ايضا يتيح المجال للمدرب الجديد.. ليضع برنامجه وخطته للموسم القادم في وقت مبكر.. كما ان هذه الايام عادة تشهد نهاية الموسم في كل عام وبالتالي فان قدوم المدرب هذه الايام لن يكون سابقا لاوانه او مؤثرا على ميزانية النادي بل العكس حيث سيكون توقيته مناسبا.

فلهو .. يدرب الكوكب

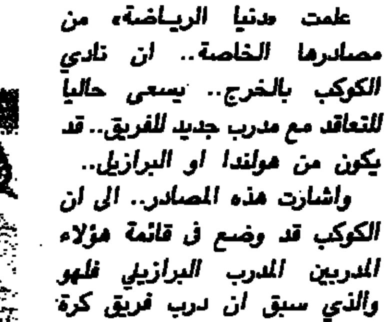
الكوكب / قدم

علمت «دنيا الريـاضة» من مصادرها الخاصة.. ان نادي الكوكب بالخرج.. يسعى حاليا للتعاقد مع مدرب جديد للفريق.. قد يكون من هولندا او البرازيل..

واشارت هذه المصادر.. الى ان الكوكب قد وضع في قائمة هؤلاء المدربين المدرب البرازيلي فلهو والذي سبق ان درب فريق كرة القدم بنادي الهلال وحقق في عهده كأس جلالة الملك المفدى عندما تغلب على الاتحاد بثلاثة اهداف لهدف واحد

ومن جهة اخرى.. صرح مصدر مسئول بنادي الكوكب.. ان النادي يسعى لمدرب عالمي وبهذا المستوى من اجل اعداد الفريق للموسم القادم ولكي يظهر بصورة مشرقة وقوية في الدوري الممتاز..

وقال المصدر ان الكوكب صعد لكي يبقى باذن الله.. وسنحاول مصرين البقاء ضمن مصـاف الاندية الممتازة..



محمد سعيد المقرن
رئيس نادي الكوكب



فلهو مدرب الهلال سابقا

لندن تطلب استضافة دورة الالعاب الاولمبية عام ١٩٩٢

تقـدمـت لـنـدن بطلـب لاستضـافـة دورة الالعـاب الاولمبية الصيفية عام ١٩٩٢ لتكون اول مدينة تقام فيها الدورة ثلاث مرات.

وقد قدم السير الان تريل رئيس بلـدية المـدينة هـذا الاقتراح في خطاب رسمي الى اللجنة الاولمبية البريطانية.. وقد استضافت لندن دورتي عام ١٩٠٨ وعام ١٩٤٨.

مصدر مسئول بنادي النصر

لم نتعاقد مع اي مدرب حتى الان
ونحن نبحث عن الافضل فأمامنا الكثير من الوقت

علق مصدر مسئول بنادي النصر على ماتردد اخيرا من ان النادي سيتعاقد مع مدرب عالمي لتولي مهام تدريب فريق كرة القدم بالنادي وان المفاوضات اوشكت على الانتهاء للتعاقد مع المدرب العالمي افرستو فقال:

صحيح اننا نبحث ونجد عن مدرب مؤهـل وكفؤ لقيـادة الفـريق النصراوي الا انه وللآن لم نتفق مع اي مدرب سواء افرستو او غيره واضاف المصدر..

ان هناك اشخاصا من اعضاء النادي قد كلفوا بمهمة التعاقد مع مدرب للنادي وقد طرحت عدةاسماء لمدربين مشهورين وهم الآن قيد الدراسة للتفاوض مع من يراه المسئولون بالنادي اهلا لهذه المهمة ونرجو ان نوفق في ايجاد مدرب يـرضي طموحـات النصـراويـين ويعيد للفريق مكانته ونحن لن نستعجل في هذا الشيء فلا يزال امامنا الكثير من الوقت لنحسن الاختيار وعندما يتم التعاقد مع اي مدرب فسوف يعلن ذلك في حينه.

□□□□□

الهلال في الطريق الى مقره الجديد

تجري الترتيبات النهائية هذه الايام في نادي الهلال لـلانتقـال للمقـر الجـديـد بالعريجاء. حيث يقوم العمل على قدم وساق في تهيئة وترتيب المقر الجديد واخلاء المقر السابق.

وقد صرح مصدر مسئول بنادي الهلال بـان النادي سينتهي من كل اجراءات النقل خلال الايام القادمة. حيث ستباشر الادارة اعمالها هناك.

□□□□□

الولايات المتحدة تهزم المانيا

براغ:

فازت الولايات المتحدة على المانيا الغربية ١١/١٤ في مباراة حماسية ومثيرة في اطار مسابقة هوكي الجليد التي تجرى في براغ..

وتتاهل الولايات المتحدة بهذا الفوز وبالفوز الذي حققته على السويد ٤/١١ لدور الميداليات بين الفرق الاربع الاولى.

□□□□□

النعيمة في باريس



صالح النعيمة

يغادر الى العاصمة الفرنسية باريس في مطلع الاسبوع القادم (الكابتن) صالح النعيمة وذلك لانهاء بعض اعماله الخاصة التى لم يتمكن من انجازها خلال الفترة الماضية نظرا لارتباطه بالمعسكرات سواء مع النادي او المنتخب الوطني..

رحلة موفقة وعودة سالمة ياكابتن..

□□□□□□□□□□

اتحاد القوى يصدر نشرة جديدة



اصدر الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى للهواة العدد الاول من نشرته الفصلية التي اسماها «اخبار العاب القوى».

وهي نشرة ثقافية رياضية تحتوي على كثير من اخبار النشاطات المحلية والقارية والدولية في هذا المجال الى جانب كثير من الدراسات والمواضيع الجيدة.

يشرف على النشرة كل من الاستاذ الدكتور سعد الراشد عضو مجلس ادارة الاتحاد.. والاستاذ عبدالله الديني والاستاذ الدكتور بسطريسي احمد.

وقد صدر العدد في صورة جيدة اوضحت قدرة القائمين على الاتحاد على المتابعة والتحليل.. وكانت في مستوى فني جيد.

المنتخب شق طريقه بقوة ولذلك كان محط الانظار

● منتخب المملكة/ قدم

ان النتائج التي ترتبت عليها وظهرت في المباراتين الاخيرتين لمنتخبنا الوطني جعلت الكثيـر يستكثر ويكبر تلك النتائج ولا لاحد منا لوم على من كتب وتحدث متعجبا مستفهما. فهي من جهة ينظر للمنتخب السعودي على انه زعيم اسيا فكيف يخرج بتلك السهولة..؟

وفي هذا المجال لي وجهة نظر الا وهي: اولا: لـو كان المنتخب السعودي فريقا عاديا لما تحدث عنه المتحدثون وكتب الكاتبون بتلك الكثافة ولما اعطوه تلك الاهمية، فالفريق السعودي في الوقت الحاضر اخذ يشق طريقه نحو النجومية مما يجعل نتائجه تستقطب المهتمين بالريـاضة ومحبي كـرة القدم والمتابعين لها.. من هنا اقول ان المنتخب السعودي مازال بطل أسيا ونتيجة المباراتين الاخيرتين ليس معناه نهاية الكرة السعودية فهو ليس اول فريق ولا أخر فريق يتلقى نتائج غير متوقعة وقد حدث ذلك مع اعتى الفرق واقدمها وحدث مع منتخبات تتزعم العالم لسنوات في كرة القدم.

واذا كان الاسد في الوصول لمبتغاه «المكسيك» هذه المرة قد فشل فأشبال الاسد وصلوا لموسكو وبكين.. والمستقبل امام افراد المنتخب الحبيب مفتوح وسيثبتون انهم فعلا اهل لزعامة الكرة الآسيوية.. وما علينا كجماهير ولاعبين الا ان ننسى ما حدث ولا نعد ذلك الا كبوة ستتبعها انطلاقة ان شاء الله، ولننظر للامام بجدية وبحماس اكبر ولا ندع نسمة هواء تهزنا. وتلك هي الرياضة «فوز وهزيمة» والافضل هو من يصمد..

فكرتنا السعودية لم تصل لزعامة اسيا الا بعد صبر وخطط وتلقينا اكثر مما تلقيناه الى ان وصلنا بداية الانطلاقة بثلاث منتخبات «الاول، الشباب، الاشبال»

ومن البديهي بل لابد ان يكون الجميع متفق على ان الكرة لاتعرف صغيرا ولا كبيرا.. تعطي من يعطيها، وتخدم من يخدمها.. لكن يبقى شيء اعتقد انه لابد منه هو الحظ.. والحظ هنا لابد ان يكون - في رايي - متفق مع العطاء ليكون بمعناه المفهوم (وليس معنى ذلك اننا ننسب الاشياء اذا لم تتحقق او اذا تحققت في كل الحالات للحظ)

والحظ والعطاء امران تناسبهما عكسيا في اغلب الاحوال، فاذا ما قدم الانسان الجهد واقترب من تحقيق الهدف وكاد ان يصل.. الا.. فهنا يكون الحظ واقفا ضد ذلك الانسان، والعكس اذا كان الانسان لم يقدم الجهد المطلوب ولم يكدح بما يتناسب مع الوصول للهدف ويلاحظ اخيرا انه وصل للمطلوب دون عناء يذكر، هنا الحظ وقف مع ذلك الانسان. والامر الاول هو واقع منتخبنا الوطني، فالكل رأى ما قدمه افراد المنتخب من جهد والكل شاهد الهجمات الخطرة التي ضـاعت وتلاشت امام مرمى الامارات، فرغم ان الكرة دانت لاقدام لاعبينا - رغم الحصار المضروب - وصلوا لمرمى الامارات عدة مرات الا انها لم تكن لترضى ان تلج الشباك..

ومع ذلك كله ومع انني قلت ان الحظ له دور في اي مباراة الا انني لااختلف مع من يرى ان هناك اشياء فنية واكبت المنتخب دعته يخرج بتلك النتائج، وتلك الاشياء ذكرها الزملاء وكتبوا حولها.

اعود واقول: على كل ما حدث يجب ان نتقبل ذلك فنحن كجماهير ومحبين للاخضر والابيض يجب ان ننظر للامر بواقعية، فواجبنا يحتم علينا نصرة ومؤازرة المنتخب في اي ظرف، فكما وقفنا ومجدنا وحيينا اللاعبين عندما قدموا لنا الانتصارات يجب ان نقف معهم ولا نقف في ذهول لمجرد كبوة حصلت، فالمنتخب السعودي ليس وقفا على المكسيك.. فالمناسبات الرياضية قادمة والافراح باذن الله باقية وستزداد.. ولنقول للمنتخب: سر على بركة الله فنحن معك دوما.

عبدالله العميرة

قائد احد العملاق للصفحة

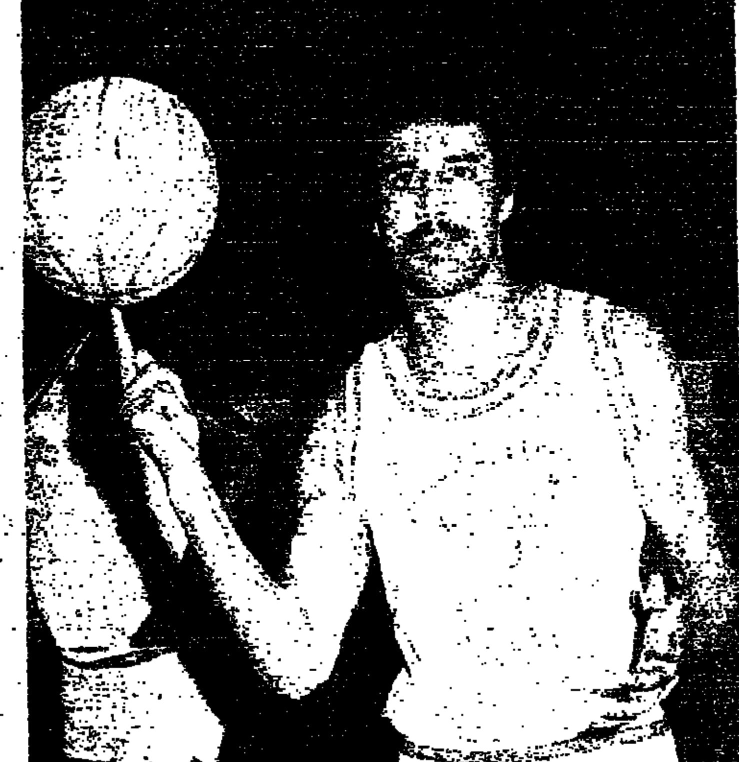
اتحاد السلة سبب اخفاقنا في بطولة الخليج!!

احد الامبراطور.. وليس له منافس حتى الآن!!

اطالب بايجاد الفترة الحرة واللاعب الاجنبي

تشكيلة المنتخب الاخيرة شملت جميع العناصر الجيدة

حصل منذ ايام نادى احد بالمدينة المنورة على كاس اتحاد السلة وعلى درع بطولة الدورى للمرة السابعة على التوالى وهو انجاز رائع لهذا الفريق رغم ان البعض قد لايعجبه هذا الاحتكار ويرى انه سبب في تدور كرة السلة السعودية.. وقد كان لنا هذا اللقاء مع قائد الفريق اللاعب عبدالعزيز شرقي الذى حدثنا عن بعض الجوانب المتعلقة بنادى احد وبكرة السلة عموما.


● عبدالعزيز شرقي

لايخفى على الجميع ان حصولنا على الكأس والدورى لهذا العام هو للمرة السابعة على التوالى وهو انجاز نفخر به نحن الاحديين وتصميمنا في هذا العام لايختلف عن الاعوام السابقة فمنذ بداية الدورى كانت بدايتنا بداية قوية خاصة اننا الفريق الوحيد الذى عرف اخطاء الاندية واستطعنا تقاديها وبدايتنا في الدورى كانت بداية قوية كما ان اشتراكنا في بطولة الخليج من اسباب سيطرتنا المستمرة الى جانب وجود صف ثان في الفريق لا يقل ابدا عن الفريق الاول ولو تتبعنا مسيرة احد لوجدنا انه قد فقد في هذا الدورى وماقبله اكثر من لاعب وهم ثلاثة من لاعبى الفريق الاساسيين عبدالرحيم لال والذى له وزنه في الفريق وكمال عيسى واخيرا احمد الابو ومع كل هذا حافظنا على المركز الاول وقد قال كثيرون ان المستوى الاحدى قد انخفض كثيرا وهذا صحيح الى حد ما وهذا بعكس بعض الاندية الاخرى التى يتاثر مستواها بفقدان لاعب واحد فلاحظنا تأخر هذه الفرق من المركز الثانى الى المركز الرابع او الخامس لذلك فاحد الفريق الوحيد الذى لم يتاثر بشكل كبير رغم تغيب ثلاثة من نجومه ولكن الحمد لله لدينا صف ثان المستقبل امامه وسيستمر باذن الله ويحقق اكثر مما حقق الفريق الاول.

ووجودنا في المركز الاول دائما في الدورى زاد من حجم المسؤلية واعطانا حافز مواصلة التمارين بشكل مستمر وعدم الانقطاع كذلك فان وجود صف ثان في مستوى جيد جعلنا نسير في الطريق الصحيح اما عن التفاهم والتجانس بينى وبين المولد ومعاذ فهذا يعود الى اننا بدأنا سويا منذ الصغر فنحن نلعب مع بعضنا منذ اكثر من عشر سنوات سواء في النادى او المنتخب وهذا بدون شك اهم عوامل الترابط فيما بيننا قبل ان يوجد عند الآخرين وهذا مايحصل الآن بالضبط بين لاعبى الصف الثاني الذين يسيرون على نفس الطريق والحمد لله انه تم اختيار ثلاثة منهم للمنتخب وهذا مايزيد من التجانس بينهم.

● ● ●

قد يكون انفراد احد وسيطرته على بطولة السلة سببا فيما حصل ويحصل للاندية وهذا يضر الاندية واحد ايضا والمستوى العام للسلة ولكن هذا لايمنع من ان ادارات الاندية تتحمل جزءا مما اصاب السلة السعودية حيث ان بعض ادارات الاندية تقول مادام ان البطولة احدية فلاداعى للمنافسة على المركز الثانى او الثالث ولم تبذل التكاليف سواء ادارية او مالية وهذا شعور خطأ من قبل هؤلاء كنت اتمنى الا يكون هذا رايهم ولهذا ابتعدت تلك الاندية عن التفكير بمستوى السلة ولكن في النصر الوضع يختلف فقد اهتم النصر بهذه اللعبة من الدرجة الاولى وصعد الى الممتاز وبدأ منافسة حقيقية وهو النادى الوحيد الذى يولى اللعبة اهتماما جيدا وانا مازلت اتمنى المنافسة من جميع الاندية وليس عيبا ان تستفيد الاندية من الطريقة الاحدية وذلك بالاتصال بالفريق الاحدى والتعرف على الطرق التى يتبعها في انجاح هذه اللعبة لان المنافسة تفيد احد ايضا وتعطيه نوعا من الحيوية والخوف من فقدان البطولة.

● ● ●

من ناحيتى اؤيد وجود الثلاثة معا اللاعب الاجنبى والفترة الحرة والاهتمام بالقاعدة على ان تكون الفترة الحرة من حق اللاعب الذى يدرس خارج مدينته او اللاعب الذى يعمل في مدينة اخرى، ايضا لابد وان يناقش اتحاد السلة الاندية في الاهتمام بالقاعدة واتمنى ان يكون استقدام المدربين للاندية يتم عن طريق اتحاد السلة لانه اعرف بمثل هذه الامور ووجود اللاعب الاجنبى لاشك انه سوف يرفع من مستوى هذه اللعبة ويجعل المنافسة بين اكبر عدد من الاندية. واذا حصل ووجدت الفترة الحرة فانا معك بانه لو انتقل المولد او معاذ او اى لاعب آخر الى اى ناد فهو يحتاج الى زمن حتى يتأقلم مع اللاعبين الآخرين ولكن مستواه لن يهبط الى تلك الدرجة التى نخشاها وانا عندما اطالب بالفترة الحرة فليس القصد منها انى متشوق اليها وذلك لانى موظف في المدينة ومستقر عائليا فقد لاتشملنى غير انى اطالب بها من اجل اللاعبين الطلبة والموظفين الذين يتواجدون خارج مدنهم لان هؤلاء لايجدون فرصة التدريب ماداموا بعيدين عن انديتهم.

والفترة الحرة واللاعب الاجنبى لهما سلبياتهما وايجابياتهما واذا كان اللاعب الاجنبى سيحل محل اثنين من الاساسيين وان كانت اندية احد والنصر والاهلى ستتضرر من اللاعب الاجنبى الا ان هناك ستة او سبعة اندية سيتحسن مستواها وتنافس على البطولة لذلك فانى اقترح الا يسمح للاعب الاجنبى او مشاركته في الاندية اصحاب المراكز الثلاثة الاولى ومتى ماتأثرت هذه الاندية وتراجعت فيحق لها استقدام اللاعب الاجنبى.

● احد/ سلة

● ● ●

الطريقة التى يسير عليها مدرب الفريق خالد السنوسى معروف بها في بلده تونس وانا لم اصل بعد الى المستوى الذى انتقد فيه خطة المدرب ولكن كقائد للفريق ممكن اناقشه في امور فاما ان يقنعني فيها او اقنعه والسنوسى لديه عدة مبررات عندما يلعب بالصف الثانى في اول كل مباراة ممكن يلعب بخمسة لاعبين في مباراة ما وممكن بثلاثة من الصف الثانى وهذه وجهة نظر خاصة يحتفظ بها ولقد ناقشته فيها وناقشه الاستاذ فايز عائش كذلك اثارها الصحافيون ولكن السنوسى مصر على ان طريقته هى صحيحة وبالاقناع. وليس مجرد كلام فقط ومن وجهات نظره التى عرفتها انه يحاول اعطاء الصف الثانى كامل الفرص لمساعدتنا في بطولة الخليج ولتعويض النقص في مباريات الدورى. ويجب ان يبدأ الفريق بالتشكيلة التى يرى ان يكسب بها ولكن لا احدد العناصر وانا معه بان يبدأ بالتشكيلة التى يراها مناسبة لظروف كل مباراة والامر الاخير عائد له شخصيا.

عدم حضور الجماهير

هناك عاملان من اسباب تقلص جمهور كرة السلة

اولا: التوقيت الزمنى للمباريات حيث ان بعض المباريات تقام في الساعة الواحدة والنصف ظهرا فهل تريد من الجمهور التواجد في هذا الوقت اعتبر ان هذا من المستحيلات.

ثانيا: هناك مباريات يعرف الجمهور نتيجتها مقدما وانه ليست هناك منافسة او تفوق على احد فيكتفى بمعرفة النتيجة فقط وفي السابق كانت المنافسة تأتي من عدة فرق لذلك يحرص الجمهور على الحضور لاحساسه بخطورة الفرق وقوة المنافسة ولما اختفى المنافس الحقيقي للفريق الاحدى نجد ان الحضور الجماهيري يقتصر على مباراتين او ثلاث فقط ثم ان مباريات نصف الاسبوع لها مردودها السيىء فمعظم الجماهير لديها اعمال فلا يتسنى لها حضور تلك المباريات.

● ● ●

يعود تردى مستوانا في بطولة الخليج الى اتحاد السلة في المقام الاول حيث انه لم يوافق لنا بالمشاركة في الدورة الدولية التى اقيمت قبل بطولة الخليج في هذا العام والتى شاركت فيها الاندية ابطال دول الخليج وانا اتساءل عن المانع من اشتراكنا في تلك الدورة لكسب المزيد من الخبرة.. ايضا فقد احد عدة لاعبين لو فقدهم فريق آخر غيره لابتعد عن بطولة الدورى وليست بطولة الخليج ورغم كل هذا حافظنا على سمعة السلة السعودية وخسارتنا في بعض المباريات كانت بشرف.. وحجة اتحاد السلة في عدم مشاركتنا في الدورة التى اشرت اليها هو وجود اللاعبين الطلبة مع ان فريق احد معظم لاعبيه هم غير طلبة وعدم مشاركتنا جاءت بقرار خاص من اتحاد السلة دون استشارتنا في ذلك.

• فريق النصر:

كان يقال ان النصر فريق اللعبة الواحدة. والآن تغير الوضع وماحدث ذكاء من الامير عبدالرحمن بن سعود وادارة النادى حيث اصبح الاهتمام في جميع الالعاب فبجانب القدم هناك تحسن كبير طرأ على مستوى الطائرة وفريق السلة. وانا معجب بفريق النصر كاعجابى بفريق احد والضعف الوحيد في فريق النصر عدم وجود لاعبين طوال القامة ولكن فريقهم يعوض هذا بادارة واعية ولاعبين متحملين للمسئولية ومتحمسين لبروز اللعبة في ناديهم والمنافسة على البطولة.

● ● ●

ماقيل عن دفاع احد في بعض المباريات مرجعه الى الاتكالية احيانا او ضمان النتيجة امام بعض الفرق مما يجعله يهمل الدفاع اما في المباريات القوية فاحد دفاعه قوى جدا ولكن الحكام هنا يعتبرون اى لمسة في حالة الدفاع هى خطأ لصالح الفريق المقابل.. فالذى يحصل اننا امام فرق الخليج نلعب بدفاع قوى لاننا لانخاف من احتساب اللمسات التى لاتعيق اللاعب بعكس ماهو موجود عندنا لذلك نلتفت الى الهجوم في الدور الداخلي خوفا من احتساب المزيد من الاخطاء علينا. وعن خطط الفريق داخل الملعب فعندما نجد كرة سهلة لاتوجد هناك خطة لكن عندما نواجه دفاعا صعبا نعمد الى الخطط وليس صحيحا ماقيل من اننا لم نلعب امام الاهلى بخطة وتقدم الاهلى في بداية الشوط الاول وكسبه له عائد الى الارتباك الذى كان عليه الفريق خاصة من جانب اللاعبين الشباب ولكن عندما بدأ الاهلى يحيقنا ويشدد علينا عدنا الى الخطط التى نملك منها الكثير والكافية للقضاء على اى فريق مقابل ويكفينا ان الاهلى قد كسب الشوط الاول بفارق ٦ نقاط ثم عدنا في الشوط الثانى وانهينا المباراة لصالحنا بتسع نقاط اى اننا تقدمنا بـ ١٥ نقطة وهذا رد كاف على اننا نملك الخطط ونطبقها.

والتصويب البعيد ومتى يكون هذا يعود الى خطة المدرب زيادة على الفرص والخبرة التى كسبناها من اشتراكنا في المنتخب فعندما يكون الدفاع داخل المنطقة يعطينا المدرب حرية التصرف من بعيد وكلنا نجيد التهديف البعيد وهذا يرغم الخصم على فتح المنطقة وفي حالة فتح المنطقة نغزو السلة من تحت السلة. فاللاعبون الذين يملكون مهارات عالية يلعبون على حسب وضع الدفاع في الفريق المقابل.

الاندية الاخرى لديها امكانات اكثر من احد ومع ذلك فاحد هو محتكر السلة والمعروف ان الاندية التى تحتكر بطولات السلة في بلدانها مثل الزمالك والقادسية هى اقوى الفرق في الامكانات بعكس وضع نادي احد فهو اقل الاندية السعودية في الامكانات وفريق قليل المادة احتفظ ببطولة هذه اللعبة فما بالك لو ان الاهلى او الهلال او النصر او الاتحاد اهتمت باللعبة فانها ستقدم افضل مما قدمه احد ولكن الذى اعرفه ان نادى احد هو النادى الوحيد الذى لديه ثلاثة مدربين لهذه اللعبة فهناك مدرب للبراعم ومدرب للشباب ومدرب الفريق الاول ثم ان احتكاك الصف الثانى بالفريق الاول البطل اعطاهم شيئا من الخبرة والاحتكاك ايضا التخطيط السليم من قبل الادارة منذ بداية اللعبة ولا انسى الدور الكبير الذى يقوم به المدرب الوطنى نعيم عبدالخالق بجهده الواضح في فريق شباب النادى.

● خالد السنوسى

● ● ●

فايز عايش هذا الرجل قضى في النادى ١٨ سنة اعتقد ان هذه المدة تغنى عن اى كلام آخر ثم انه عايش اللعبة منذ ولادتها وعرفنا ونحن صغار وقد يعرف عنا مالم يعرفه اهلنا يكفى انه احد عوامل انتصارات احد وواحد ممن يشار اليهم عندما يجيء الحديث عن سلة احد.

جاءت تشكيلة المنتخب الاخيرة حسب رغبة عشاق هذه اللعبة حيث ان هذا المنتخب ضم جميع العناصر البارزة في هذه اللعبة وستكون نتائجه ان شاء الله خير دليل على حسن الاختيار وحقيقة هناك لاعبون بارزون قد لاتحضرنى اسماؤهم الآن ولكن هناك مجموعة طيبة من احد واربعة لاعبين من الاتحاد وسيكون المستقبل امامهم ولا انسى لاعب الهلال عبدالاله المقرن فهو من اللاعبين المعروفين في السلة السعودية.

● ● ●

البحث عن المواهب هو من نصيب اندية الرياض وجدة والظهران لكثرة الجامعات في تلك المدن فعلى الاندية ان تستغل هذه المواهب وتسعى وراءها ولو انه سبق لنادى الهلال والاهلى ان استغلا هذه النقطة واستفادا منها.

نجم من الظل


● ناصر سعد الختلان

الحريق/ سلطان الهزاني:

نجمنا في هذه الزاوية (نجم من الظل) هو احد لاعبي نادي الفرع بالحريق وواحد من ابرز لاعبيه.. نتركك عزيزي القارىء هذه اللحظات معه في هذه السطور:

البطاقة الشخصية:
ناصر سعد الختلان
مواليد عام ١٣٨٥هـ
المركز: رأس حربة ووسط متقدم
الحالة الاجتماعية: اعزب وطالب بالجامعة

● البداية مع الفريق عام ١٤٠١هـ مثلت الفريق في مختلف الدرجات اشبال، شباب، اولى

● سجلت في ذلك الموسم خمسين هدفا في جميع الدرجات، افضل اهدافي هدفي في مرمى الشباب وانتهت لصالح الفرع ٣/٢ وكانت على مستوى الاشبال.

● افضل مبارياتي ضد نادي الهلال في دور الـ ١٦ بتصفيات كاس جلالة الملك المعظم وانتهت لصالح الهلال ٢/٠.

● مباراة لا انساها مباراتنا ضد الانوار على مستوى الاشبال وانتهت بفوزنا ١٠/٠ سجلت منها سبعة اهداف

● تمنيت ان العب للهلال ولكن؟

● الهلال هو الفريق النموذجي والمميز على مستوى الخليج ويملك من الشباب ما يكفي لسنوات عديدة قادمة وبمستوى متصاعد وانا من اشد المعجبين به رغم ميولي النصراوية

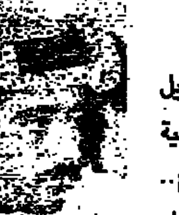
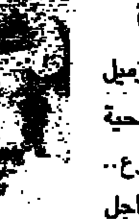
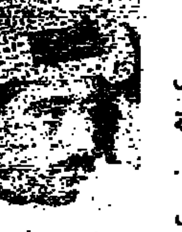
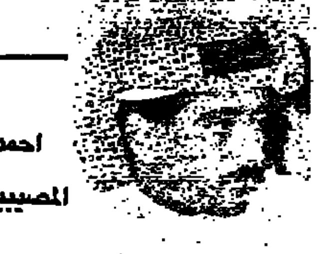
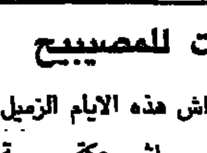
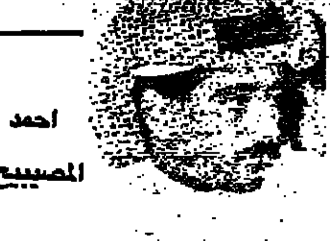
● اتمنى ان ارى فريقي الفرع في المكانة اللائقة به

● اتمنى ان اصل لمستوى اللاعب الكبير ماجد عبدالله

● افضل لاعب سعودي من حيث الفن والاخلاق والابداع والثقافة - والتواضع (فهد المصيبيح)

● كلمة اخيرة اشكر جميع العاملين في جريدتنا «الرياض» والتي اتاحت لي هذه المناسبة.

سلامات للمصيبيح







احمد المصيبيح

يلزم الفراش هذه الايام الزميل احمد المصيبيح اثر وعكة صحية المت به في بداية هذا الاسبوع.. تمنياتنا لابي صالح بالشفاء العاجل ليعود لمزاولة نشاطه وسلامات.



سناء محيدلي..

قطعا لست متأخرا في الحديث عنها، والتغزل باسلوبها الشاعري في تحقيق النصر والبطولة، ولكن سناء محيدلي انضمت الى قائمة ابطالنا الصناديد، الذين قل عددهم بشكل ملحوظ منذ امد بعيد، والذين يلذ لنا دائما ان نتغنى ببطولاتهم في محاولة يائسة لترقيع ثغرة الضعف الواسعة في اعماقنا.

ولكنني تذكرت سناء محيدلي اثناء حديث لي مع استاذي الفرنسي، الذي سألني:

- لماذا تريد ان تتعلم اللغة الفرنسية؟

- لسبب بسيط جدا هو اننا شعب يحاول ان يلحق بركب الحضارة، وفي سبيل ذلك يعمل على ربط الصلة بكل الشعوب والحضارات التي يمكن ان تضيف شيئا الى مابينيه، وبالتالي فلابد من زيادة اعداد الذين يتحدثون لغات اجنبية. فكما نتعلم اللغة الانجليزية لابد ان نتعلم الفرنسية والاسبانية والايطالية واليابانية وحتى السنسكريتية .. اذا لزم الأمر.

قال وهو يتنهد:

- لقد سمعت عن ماحققتموه من انجازات خلال العقود القليلة الماضية، ستلحقون بنا قريبا وربما تفوقتم علينا.. فنحن نتراجع بسرعة مخيفة. وبدلا من ان نتعلم لغات الشعوب الاخرى لتحقيق التواصل معها وتجديد مياه حضارتنا، فاننا ننغلق على انفسنا. حتى ان اطفالنا يتخرجون من المدارس وهم لايستطيعون الكتابة والقراءة. انكم تقومون باعمال بطولية، بينما نعيش حالة يمكن ان نسميها بـ«الامية المقنعة».

تداعي المعاني، هو الذي ربط عبارات «البطولة» و «الحضارة» باسم الشهيدة سناء محيدلي. فان بطولتها واستشهادها فعل حضاري لاشك فيه كخطوة لحماية حقوق شعبها في ابسط مظاهر وشروط الحضارة الانسانية، ماتت لتحمي حق شعبها في الحياة.

ولكن هل نتعلم شيئا من هذا الدرس العظيم الذي لقنتنا اياه سناء محيدلي؟!

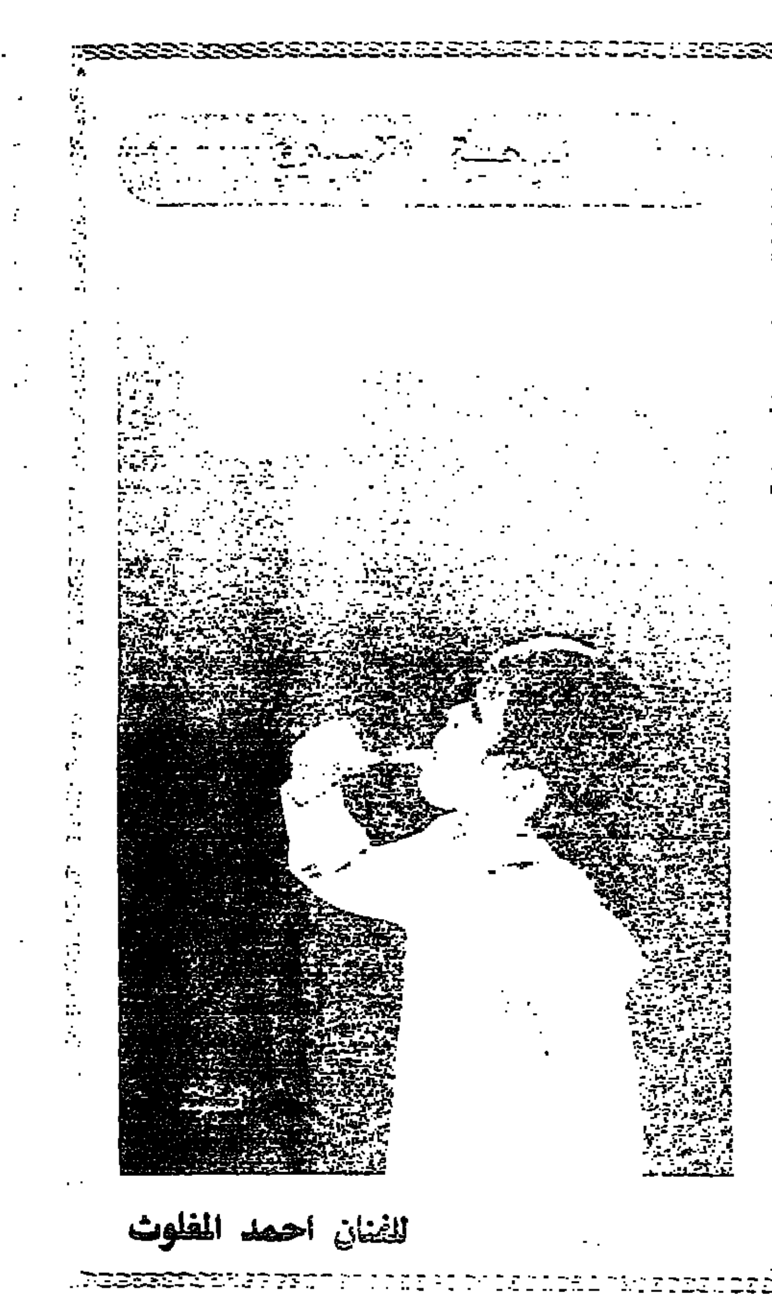
وهل تستحكم الامية فتنغلق عيون الفرنسيين وبقية شعوب الغرب، فلايقراون ماكتبته سناء قبل استشهادها عن قضيتها وقضية شعبها .. علما بانه نشر بشكل واسع في كل صحف العالم؟!

سلطان البازعي

● باريس●



محمد الخنيفر



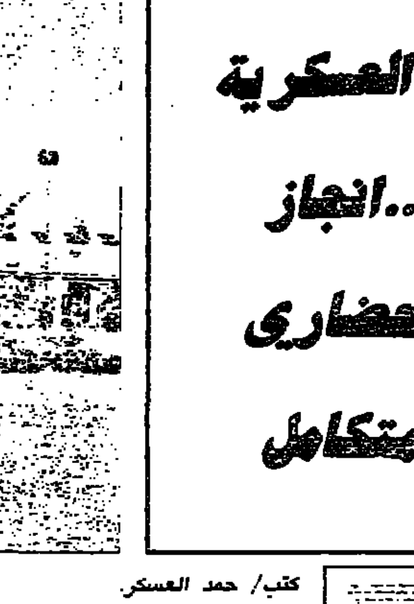
للفنان احمد المغلوث

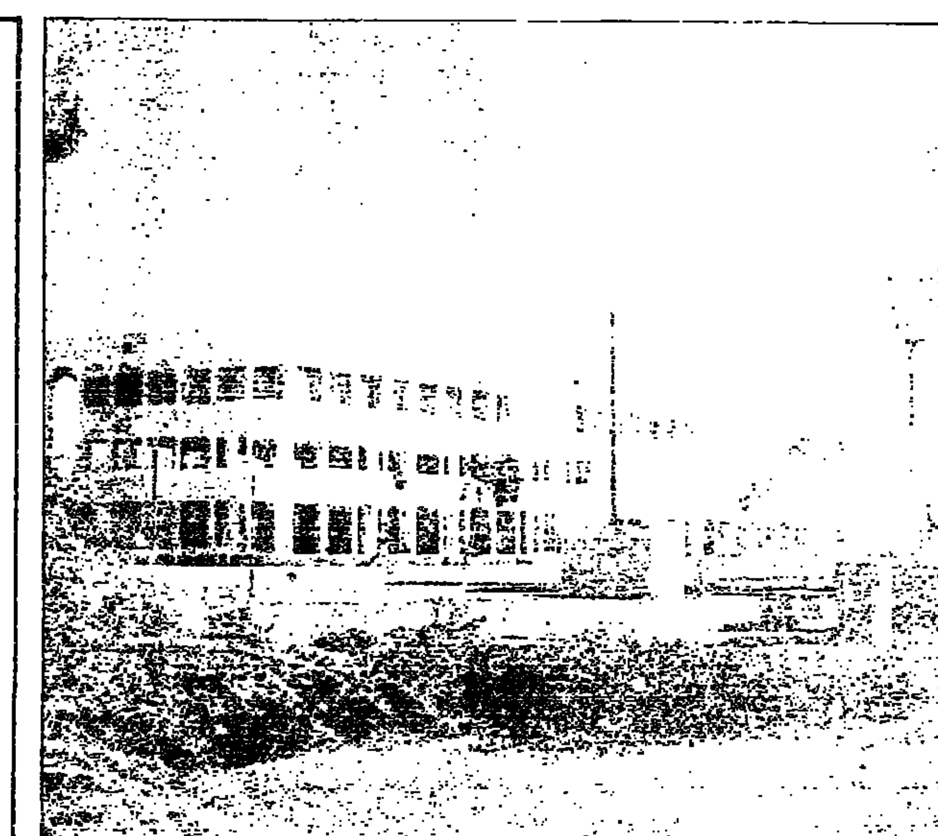
رضا لاري رئيسا لتحرير سعودي جازيت

● رضا لاري ●

سيباشر الاستاذ رضا محمد لاري عمله الجديد رئيسا لتحرير جريدة سعودي جازيت الصادرة عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر باللغة الانجليزية خلفا للاستاذ عبداللطيف الميمني الذي يعمل الان سفيرا لجلالته في بنغلاديش..

والاستاذ رضا لاري وجه صحفي وثقافي معروف حيث شغل في وقت سابق رئاسة تحرير جريدة عكاظ والقراء على اتصال مستمر مع كتاباته السياسية والاجتماعية.





كتب/ حمد العسكر.

كلية الملك خالد العسكرية تعتبر انجازا حضاريا متكاملا تجعل ضباط المستقبل يتجاوز كل التعقيدات التكنولوجية الحديثة وتصقل مواهبه وتنمي قدراته على اساس علمي وعسكري رفيع.

وامس شهد جلالة الملك المفدى تخريج اول دفعة من ابنائه من منسوبي هذا الصرح العملاق احد صروح العلم وقلاع الذود والتضحية عن البلاد.

وما نشاهده في هذا الصرح ماهو الى صورة حقيقية للمستوى المشرف لانسان هذه البلاد ومستوى عالمي تحولت فيه المعاهد والمراكز الى ارقى الكليات والمعاهد التقنية وبناء المواطن السعودي باحدث ماتوصل اليه العلم.

وكلية الملك خالد العسكرية بالرياض احد هذه الصروح العملاقة من اجل بناء المواطن السعودي وتعليمه احدث ماتوصل اليه العلم العسكري والتقنية الحديثة فهي بحق تعتبر انجازا حضاريا رائعا جاء متوجا لمشاريع الحرس الوطني الجبارة في كافة المجالات. انجازا متكاملا يجعل الطالب يتجاوز كل التعقيدات التكنولوجية الحديثة حيث تصقل مواهبه وتنمى قدراته على اساس علمي وعسكري دقيق.

٤ر٦ مليارات سكان العالم في نهاية القرن

سيصبح تعداد سكان العالم ٦ر٤ مليارات شخص في نهاية القرن من بينهم ٨٠٪ في البلاد النامية وذلك حسبما جاء في دراسة نشرتها الامم المتحدة امس الاول.

وذكر سكرتير عام المنظمة في تقرير للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتحدة انه بالرغم من انخفاض نسبة النمو المتوقعة فان التعداد العالمي سيستمر في الزيادة بايقاع سريع طوال السنين اذ سيرتفع عدد السكان الجدد حاليا من ٧٩ مليونا في العام الى ٨٩ مليونا في عام ١٩٩٥/٢٠٠٠م.

١١٦ ألفا و ٥٢٣ طالبا يتقدمون لامتحانات النقل بمنطقة الرياض

بلغ عدد الطلبة الذين يتقدمون لامتحانات النقل بمنطقة الرياض هذا العام ١١٦ الفا و ٥٢٣ طالبا منهم ٨١ الفا و ٥٨٢ طالبا بالمرحلة الابتدائية، و ٢٠ الفا و ٥٢٩ طالبا بالمرحلة المتوسطة، و ١٢ الفا و ٤٠٦ طلاب بالمرحلة الثانوية.

اختبارات الشهادة الثانوية يوم ١٦ شعبان

في خبر (امتحانات النقل للبنين).. الذي نشر في عدد امس.. ورد خطأ مطبعي بان موعد اختبارات الشهادة العامة للبنين هو يوم السادس من شهر شعبان الحالي والصحيح هو يوم السادس عشر من شهر شعبان.

لذا لزم التنويه والاعتذار.

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد حمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣

مساعدا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلاوي - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٥٩٤٨ - الرمز البريدي: ١١٤٢٦ - برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣